

清代戏曲家疑年考略（二）

柯 愈 春

丁 耀 亢

今存所著《丁野鹤集》，康熙刻本，内载《化人游词曲》一卷、《赤松游传奇》三卷、《杨忠愍蛇胆表忠记》二卷、《西湖扇传奇》二卷，皆戏曲著作。单行本有《新修杨忠愍蛇胆表忠记》二卷，顺治十三年写刻本，《中国书店三十年所收善本书目》著录。其子慎行跋《西湖扇》，称其父另有《非非梦》、《星汉槎》传奇，并已刊行。此二种剧作，今未见有书传世。

耀亢字西生，号野鹤，晚号木鸡道人，或署紫阳道人，山东诸城人。顺治中由贡生官惠安知县。与董其昌、鍾羽正、龚鼎孳等人交往密切。阎尔梅《白耄山人诗集》卷六有《禊日丁野鹤来乞白云楼碑文答之》诗，记其交往云：“芍药花天绿雨匀，南山芳草袭重裯。袂除凭藉东风力，音问绸缪上巳辰。尉氏常思厨酒校，柴桑不答馈钱人。欣闻白雪楼重建，鼓吹宫商协比邻。”所著诗集《逍遥游》，乾隆间以“违碍之语甚多”为由，列目禁毁。

关于丁耀亢的生卒年，目前有六种说法：陈金陵《丁耀亢与出劫纪略》，称其生于万历十七年（1589），卒于康熙八年（1669）（见《文献》杂志1980年第1辑）；栾凤功《也谈丁耀亢与〈出劫纪略〉》，称其生于万历二十六年（1598），卒于康熙八年（1669）（见《文献》杂志1987年第3期）；《辞海》及谢

巍编撰《中国历代人物年谱考录》，称其生于万历二十七年（1599），卒于康熙八年（1669）；邓之诚《清诗纪事初编》卷六，称其生于万历二十七年（1599），卒于康熙十年（1671）；蔡毅编著《中国古典戏曲序跋汇编》，称其约生于万历三十五年（1607），卒于康熙十七年（1678）；周妙中著《清代戏曲史》，称其生于万历三十年（1602）以前，卒于康熙十年（1671）。现就所见资料，综考如下。

康熙间刻十九卷本《丁野鹤集》，内收《江干草》，卷端有其子慎行《乞言小引》云：“己酉，年七十一，召余曹曰：‘将逝矣！生平知己，屈指数人。惟龚大宗伯、傅大司空诸名公，掇骖患难，耿耿在怀。’因占永诀诗，毕，合掌说偈而歿。”子记父死，当属可信。又旁证三：一为《归山草》内，有《自述年谱以代挽歌》，记事至康熙八年，年七十一；二为临死前所作《听山亭草》，诗止于己酉；三为《李杜合刻藏跋》亦作康熙八年卒，年七十一（见张慧剑编著《明清江苏文人年表》）。《丁野鹤遗稿》前有李澄中、赵清康熙癸丑序，称耀亢已歿二年，当是概而言之，作为根据，似嫌孤弱。

丁耀亢生于万历二十七年（1599），卒于康熙八年（1669），享年七十一岁。

孟 称 舜

今存所著传奇《二胥记》、《贞文记》、《娇红记》及杂剧《死里逃生》、《英雄成败》、《桃花人面》、《花前一笑》、《陈教授泣赋眼儿媚》。称舜尝编选元明杂剧为《古今名剧合选》。又有《风云会》、《绣被记》传奇及《红颜年少》杂剧，佚而不传。著有《花屿集》，未见传本。

称舜字子若，一字子适，又字子塞，外号小蓬莱卧云子，浙江山阴人。崇祯二年入复社。康熙《会稽县志》卷十九，谓称舜

为“顺治六年贡生”，则曾仕清。邢昉曾为其《二胥记》传奇题辞，见《石臼后集》卷三。周妙中《历代曲家年里字号室名综表》（以下简称《综表》），称“卒于1680以后”。

会稽平步青于乡人著述留意甚勤。《霞外摭屑》卷四记载孟远著作说：“癸酉秋，从坊肆得《佣庵集》一册、《佣庵北游集》一册，版心鱼尾刻《孟次微集》。”这里明白记载此集为刻本，今无踪迹可寻。复旦大学图书馆藏清钞本，为《佣庵北游集》一册。平步青据孟远《与谷霖昌书》，记述孟远父称舜事云：“甲子八月，浙江乡试，十九日，丁子塞先生忧。”此甲子为康熙二十三年（1684），当即孟称舜卒年。

孟称舜生年不可确考。《全清词》称：“约生于明万历三十八年（1610）”。据平步青考证，称舜子孟远康熙三十一年五十九岁，生于崇祯七年。孟远尚有一兄，字仲嘉，以字行。倘二十岁生子，于崇祯七年上推二十二年，则称舜当生于万历三十九年（1611）前。孟远撰陈洪绶传称，“远先人与先生交甚厚”。陈洪绶《孟叔子〈史发〉序》说：“会稽孟叔子，无愚贤少长，皆知其为文人。予与友善，称相知。”（《陈洪绶集》卷一）陈洪绶为其评点《娇红记》，并绘图四叶（见崇祯间刻本《娇红记》）。陈洪绶天启七年九月所作《邀孟子塞》诗，其中说：“吾思孟十四，的的是吾兄。诗与文皆淡，神和品共清。”（《陈洪绶集》卷五）陈洪绶生于万历二十七年（1599），既称其为“吾兄”，则孟称舜当生于万历二十七年（1599）或稍前，享年八十六岁以上。

徐世溥

诸家戏曲专著未提及徐世溥有戏剧著作。赵翼嘉庆间写成《檐曝杂记》，卷二《李太虚戏本》条说：

李太虚，南昌人，吴梅村座师也。明崇祯间为列卿。国变不死，降李自成。本朝定鼎后，乃脱归。有举人徐巨源

者，其年家子也，尝非笑之。一日视太虚疾，太虚自言病将不起。巨源曰：“公寿正长，必不死。”诘之，则曰：“甲申、乙酉不死，则更无死期。以是知公之寿未艾也。”太虚怒，然无如何。巨源又撰一剧，演太虚及龚芝麓降贼，后闻本朝兵入，急逃而南。至杭州，为追兵所蹶，匿于岳坟铁铸秦桧夫人跨下。值夫人方月事，追兵过而出，两人头皆血污。此剧已演于民间，稍稍闻于太虚。适芝麓以上林苑监谪宦广东，过南昌，亦闻此事。乃与太虚密召歌伶，夜半演而观之。至两人出跨下时，血淋漓满头面，不觉相顾大哭，谓：“名节扫地至此，夫复何言！然为孺子辱至此，必杀以泄忿。”乃使人俟巨源于逆旅，刺杀之。此事得之于蒋心餘编修。

这番记录的材料来源于乾隆间大戏曲家蒋士铨，可以信其有实。文中叙及三事：一为徐巨源写过《李太虚戏本》；二为徐巨源乃李太虚勾结龚芝麓所杀；三为徐巨源死于龚芝麓赴任广东期间。

《李太虚戏本》今已不存，然据此文已知其梗概。读此文者，定是边笑边哭。明亡后，以戏剧写时事，成为一种风气。顺治初年，顾枢的朋友、无锡三徐子，讽刺阮大铖降清后从攻仙霞岭而僵死，创作《仙霞岭》杂剧。徐巨源写作《李太虚戏本》，当从《仙霞岭》剧的创作中得到启发。稍后，孔尚任创作《桃花扇》亦写现实题材，且极力贬斥降清之徒。再后，徽州方成培撰《双城记》，干脆作者也进入剧中活动，乾隆间禁书时列入罪状：“此书系现在时人，厕身自剧中，已属不合。”（参雷梦辰《清代各省禁书汇考》）《桃花扇》等剧作写现实题材，应当受到《李太虚戏本》的影响。

徐巨源即徐世溥。世溥著有《榆溪集》，乾隆间被列目禁毁。今存所著《榆墩集诗选》二卷、《文选》三卷、《榆溪诗钞》三卷、《逸诗》二卷、《逸稿》八卷，康熙间刻，又有嘉庆

间刻本。别有《江变纪略》二卷，清钞本，记金声桓、王得仁南昌反正事。

世溥乃良彦子，江西新建人。最早记述徐世溥之死的，当是释函可。他在沈阳流放期间，作有《遥哭巨源》：“方笻把赠大江滨，垂涕相看各沧神。我窜异方生亦死，君从前代鬼成人。西山雨过书堂寂，南浦云横西道堙。叹惜旧游谁复在，独留双眼哭高旻。”此诗作于顺治八年（1651），见所著《千山诗集》卷九。倘若此时世溥已死，清息传至沈阳也需一二年，则去世时间当早于顺治八年。考龚鼎孳补上林苑蕃育署署丞，时在顺治十三年四月。此年闰五月，大学士成克巩，疏论“鼎孳党护左通政使吴达隐其弟吴逵通贼事，请勘讯”。下部察问，鼎孳以不知逵为达弟申辩，罚俸一年。龚鼎孳谪宦广东当在顺治十四年或十五年（参见《满汉名臣传》所附二臣传龚鼎孳本传）。函可当是误听世溥已死传闻，而作诗哭之。

徐世溥死后，钱谦益作有《徐巨源哀词》，载《牧斋有学集》卷三十七。其中说：“戊戌岁，（巨源）贻书数万言，以斯文见推，约扁舟东下，未及行而死于盗。”文中称世溥“歿时年五十一”。钱在悼文中闪烁其词，先说“天之杀善人固其本意，而假手于群盗”，继则说“今之盗皆天吏”。看来，这个杀死徐世溥的“盗”，字里行间隐藏着当时不可明说的奥秘。哀词中记述徐世溥的生卒年十分清楚：生于万历三十六年（1608），卒于顺治十五年（1658）。赵翼所记，徐世溥死于龚鼎孳“以上林苑监谪宦广东”期间，与钱谦益所作哀词吻合。

宋荦作《榆溪诗钞序》，仅以“巨源不得其死”一句带过。徐承礼《小腆纪传补遗》卷四，记载徐世溥死盗事较详，其中说：

鼎革后，遁居山中，绝意进取。我大学士溧阳陈名夏，欲修征辟故事，巡按御史亲式其间。又作手书，遣推官持礼币往山中致之，拒不纳。推官去，盗踵至，曰：“金币何

在？”世溥辞无有，盗怒，炙之死。

这里所说先到世溥住处的“巡按御史”、“推官”，与“踵至”的“盗”，当有关系。前者的指使者为大学士陈名夏，陈与李明睿（字太虚）是同一类型人物，即身为明朝重臣，明亡后先降李自成，继则降清任职。李明睿、龚鼎孳、陈名夏等人，同在徐世溥所作《李太虚戏本》讽刺之列。陈名夏对徐世溥愤恨的刻骨程度，令人可想而知。所谓“杀以泄忿”与被盗炙死的记载，应该是一致的。

徐世溥亦善弹琴，曾拜晏上人为师。所作《辛未春中重逢晏山人弹〈阳关操〉》诗，注中说：“余年十四从山人学弹《阳关操》，未竟，山人复游建武，至是始归，已十年矣。”此辛未为崇祯四年（1631），徐世溥二十四岁，推之生于万历三十六年（1608），与钱谦益所记丝毫不差。

李 雯

同治《南城县志》卷八载：“字章伯。顺治辛卯（1651）举人，文苑、诗坛与徐仲光齐名。所著《破梦鹃》杂剧，悲歌感慨，仿佛徐文长《四声猿》遗意。仲文（光）序之，谓其有资于惩劝。”赵景深、张增元编《方志著录元明清曲家传略》辑录此条，置于上海李雯之后。《综表》著录李雯，字“章伯、蓼斋”“1651举人”。

乾隆《娄县志》卷二十五载李雯简历云：

李雯字舒章，逢申子。为诸生，与陈子龙、夏允彝齐名。逢申死闯难，雯在邸舍。闻难，絮血行乞，朝夕哭不绝声，气息奄然，守父棺不他徙。王师入京城，内院诸大臣怜雯孝，且奇其才，荐授弘文院中书舍人，一时典册，咸出其手。顺治三年请于朝，以父丧归葬，旋卒。

光绪《南汇县志》卷十四所载与此略同。

《南城县志》所载李雯，当是另外一人。证据有四：一是上海李雯无“章伯”之字；二是上海李雯未中过“顺治辛卯举人”，与李雯同时的吴伟业及县志等皆称其为“诸生”，惟沈德潜在《国朝诗别裁》中称其为“崇禎壬午举人”，似有误；三是南城属江西，与上海李雯无关；四是上海李雯交往中无徐仲光其人。

上海李雯去世后，其友石维昆辑其诗文，编成《蓼斋集》五十二卷，顺治十四年武林西爽堂刻。未见集中诗文涉及《破梦鹃》杂剧，亦未见其它诸书著录上海李雯作有此剧。龚鼎孳曾向清廷疏荐李雯，称为“石禄天禄，实罕其俦”。龚著《定山堂诗集》卷十七载，顺治二年李雯仕清后，曾召友人观《吴越春秋》剧。未悉此剧是否为李雯所作。

《娄县志》仅称李雯顺治三年告假回乡，没有明载传主生卒年。李雯降清后，曾为多尔袞草写《致史可法书》，此事后人毁誉参半。毁之者如比他稍后的吕留良，吕在《日记》中指摘李雯，勾出劝降书中所谓“六合一而泰阶平，礼乐兴而干戈息”的句子，讥为“人传嗤之”。誉之者如清末方濬师，他在《内阁中书题名跋》中说：“有明甲申之变，我世祖削平流寇，定鼎燕京。华亭李公雯，参摄政睿亲王幕府，维时福藩僭位南都，马、阮诸党乘间肆其残虐。睿邸致道邻阁部一书，责以春秋大义，洋洋洒洒，名正言顺，实出华亭手。虽阁部答书，亦极鲠直，究不能不为之心折。二百年来，传诵人口。”

李雯本人在抗清志士面前，则是内渐心虚的。同时降清的吴伟业，在《梅村诗话》中记载说：

李舒章仕而北归，读卧子《王明君》篇曰“明妃慷慨自请行，一代红颜一掷轻”，则感慨流涕。舒章久次诸生不遇，流离世故。龟勉一官，反葬请急，遇卧子于九峰山中。期满北发，未渡江而卧子及祸。舒章郁郁，道死云间。有诗唁之者曰：“苏李交情在五言。”未尝不寄慨于此两人也。

同时代的人，用苏武、李陵来比喻陈子龙与李雯，吴伟业也以为寄慨尤深。这里所说“卧子及祸”，指陈子龙被捕不屈殉国事。顺治四年（1647），陈子龙策划在太湖举兵抗清，事败被俘，械送途中投水而死，时在五月十三日。李雯得陈子龙殉国消息，惊恐而死。旁证此记属实者有二：一为李雯《蓼斋后集》卷二，诗止于顺治四年丁亥。二是同时代人谈迁《北游录》“纪闻下”说：“雯内艰，不允奔丧，后告假一载，即入朝，中喝道卒。”李雯于顺治三年告假，次年卒。

《明清江苏文人年表》据《属玉堂集序》，称李雯死年四十。陈去病《五石脂》载，李雯作有《答发》一文，内有“从子而生，三十八年”句，则李雯正式剃发降清在顺治二年。李雯父死，愤欲报复，被龚鼎孳、陈名夏等人拉入降清队伍。降清后又以手中之笔，讨伐身在江南的抗清志士及朋友。李雯与陈子龙同年生于万历三十六年（1608），同年死于顺治四年（1647）。李雯的同乡吴骥，在《书李舒章诗后》说：“胡笳曲就声多怨，破镜诗成意自惭。庾信文章真健笔，可怜江北望江南。”沈德潜评此诗说：“惜其清才，哀其遭遇，言下无限徘徊。”变乱时期的两位朋友，生死竟然如此轻重不同！

马世俊

马世俊著《马太史匡庵集》，计诗前集六卷、京稿诗集六卷、文集十二卷，康熙二十八年刻成。其子宥、容《诗集识略》称，“先太史遗集，计藏稿、京稿凡三十卷”，今存不及此数。

《匡庵文集》前，有《旧稿自序》说：“乙酉冬，余集十五年所著古文词，删订其可存者，分十二卷。是年避兵，随手散去。”后编文集皆序传记跋之类，崇祯元年以后所作。诗文未梓者皆亡佚不存。今存杂剧二种，即《古其风留人眼》、《齐人记》，傅惜华原藏稿本。据《匡庵诗前集》卷三载，顺治八年（1651），

马世俊曾以诗题《梦花艳》剧本。此剧佚而未传。

马世俊字章民，一字甸臣，号汉仙，江苏溧阳人。回族。顺治十八年（1661）中一甲一名进士，胪唱第一后，无舆马仆从，只好徒步归寓，当时自作诗有“应怜十里无归骑”句。后由修撰升侍读，任会试同考官。白寿彝主编《回族人物志》等，皆不注其生卒年。

嘉庆《溧阳县志》卷十三：“丙午卒官，朝士哀挽者三百余人。子宥扶柩归，行李萧然，图书数卷而已。”马世俊卒年丙午，为康熙五年（1666）。集中诗文亦止于此年，与县志所载正合。又集中《泣言词》，有“生儿惟己酉”句。此己酉为万历三十七年（1609），即世俊生年。马世俊享年五十八岁。

钱光绣

清初闻性道著《蕊泉文恒》，乃全祖望鲒埼亭钞本。卷六有《钱蜚庵〈一宿缘〉剧本引》，未见诸家戏曲专集提及。现录全文如下：

情缘与文字缘，同为根尘之根尘，幻梦之幻梦。戏场犹真，大地偏假。砚渔未醒，笔猎徒酣。古今来食西而食东者，即衣冠亦借《一宿缘》，以自掩其趋舍之不一当。夫托足艳群，投心锦队，时遑计有“少仕为朝”之语。及顾视颓年，嫌兹急景，反觉今是而昔非，诘止粉黛间一徐娥哉！多由氤氲之气蒸熏不明，遂使元气丧凋，大纲隳废，缘之一字，造尽无边地狱矣！归来阁主人指不著之天花，消留痕之浪蕊，乃作《一宿缘》剧本，于以表尘根而破幻梦。片片旃檀，缭绕香奁，句里行瓊，珞转旋珠，箔丛中谁信临济儿孙，不是别生情种，方知蜚庵居士，且偿文字宿缘！

钱蜚庵即钱光绣，所著《一宿缘》剧本佚而不存。闻性道文集，全祖望钞本原为十卷，卷七至九为书简志铭，佚去。所佚部分，

可能有钱光绣传记资料，惜今难寻踪影。

《泂泉文恒》前有闻性道康熙二十二年所作自序，称“求乙酉以来历三十九年所作”，此引无疑为入清以后之作。

钱光绣字圣月，晚号蜚庵，一作蛰庵，浙江鄞人。少随其父侨居海宁硖石，数主东南社。明亡归里，筑归来阁，自署寒灰道人。序文中有“归来阁主人”云云，剧本当是归乡后所作。

全祖望《钱蛰庵徵君述》明确记载：“先生感怀家国，渐以蕉萃，遂成心疾，竟以愤懣失意自裁，戊午四月十二日也。生于万历甲寅五月初七日。”据此，钱光绣生于万历四十二年（1614），卒于康熙十七年（1678）。李邨嗣《呈耆旧会诸先生》诗中，有“钱蛰庵”一首，载《杲堂外集》卷三。诗中谓“怜君不得意，五十八归来”。诗作于辛亥，即康熙十年（1671），时光绣五十八岁，此可旁证光绣生于万历四十二年（1614）。李邨嗣所撰《钱蛰庵诗集序》，称“蛰庵长余七八岁”，邨嗣生于天启二年（1622），与上所记吻合。

闻性道与全祖望都是鄞县人。《泂泉文恒》既为全氏手钞，全氏又曾编辑钱氏所著《从慕堂集》十六卷，所写述记当参阅过有关钱光绣的全部资料。全祖望所作《钱蛰庵徵君述》，是研究钱光绣的重要资料。

韩 畧

韩畧撰有传奇《白虹记》、《孝烈记》、《贞□记》、《绣围记》，见《传奇汇考标目》别本著录，皆佚。著有《天樵子集》，不传。有自传，题《睡琴先生传》，亦不传。

清初嘉兴鍾渊映撰《韩畧传》，称其“善鼓琴”，以后记载多转引此传。转载其事云：

畧既以琴闻江左，或道之于平湖令，令招致之，馆于官舍。畧召其吏胥，呼叱若令，稍不应则譴责之。令尝以事至

会府，与之俱适。有召令饮者，畧独鼓琴数曲，命其徒进酒。酒酣，据令榻卧，夜半大醉，吐其帟帐，茵褥殆遍。其徒愈益厌苦，然以令素严重客，无如之何。既而谢去。会一监司将之官，道钱唐，闻名，欲从学琴，先使人道意。曰：

“甚善！非谨执弟子礼不可。且我非伶人，一曲奚啻直千金邪？”监司惊其言，不敢请而去。畧坐是游益困，然益喜自负。遇客不肯轻鼓琴，请者必肃衣冠、卑颜色，伺至夜分，或为一鼓。若中坐有他顾及笑语者，即拂然推琴起，虽请者百辈不能得矣。久之，无所遇，归其兄于丹阳。遘疾卒，时年四十三。

畧字经正，一字石耕，直隶宛平（今北京）人。少时与兄田，随父旅江浙，后侨居浙江平湖。平湖胡濬晚年交韩畧，有《三君咏》诗，分咏韩畧及上海李延昆、嘉兴范凤仁，见《两浙輶轩录补遗》。小序中称“先后遽殂谢”，则诗为卒后所作。首篇《韩山人畧》云：“燕市空前梦，飘零托素琴，徒怜歌一曲，谁与奉千金？落日东湖畔，苍波百尺深。泠泠多古调，天际起层云。”自注云：“字石耕，大兴人。善琴。自言授一曲，须奉千金。以是终无传者。”卓尔堪《明遗民诗》载其事说：“畧善琴，意若欢即弹。人有请弹者，终不为弹。方弹时，有人称善，又即止。平生以此多困。”康熙间朱维熊修《平湖县志》载其事云：“性孤洁，工诗，善鼓琴。能作《霹雳引》，为世绝调。不授人，人亦不能学，以故无传者。”韩畧出身贫贱，幕游为生，然而傲视权贵，故一曲索值惊人。明亡后韩畧有隐忧，故其举止若狂。广东屈大均与之交，卒后为作哀词，载《翁山文外》卷十四。哀词称韩畧卒于顺治十八年（1661），鍾渊映撰传谓其卒时四十三，则生于万历四十七年（1619）。

作者工作单位：人民日报社

（本文责任编辑：冯惠民）