

《乐府纪闻》考（下）

王 兆 鹏

29.《乐府纪闻》曰：韦庄字端己，著《秦妇吟》，称为“秦妇吟秀才”。举乾宁进士，以才名寓蜀。蜀王建羁縻之，夺其姬之善词翰者入宫。因作《谒金门》“空相忆，无计得传消息”云。后相蜀，有《浣花集》。（沈雄《古今词话》词评上卷，页971）

此则乃杂凑成篇。孙光宪《北梦琐言》卷六云：

蜀相韦庄应举时，遇黄寇犯阙，著《秦妇吟》一篇，内一联云：“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。”尔后公卿亦多垂讶，庄乃讳之。时人号“秦妇吟秀才”。

宋张唐英《蜀梼杌》卷上云：

（韦）庄字端己，杜陵人，见素之后。乾宁中，举进士。建奏为掌书记。……拜平章事，卒。有《浣花集》二十卷^③。

宋杨湜《古今词话》云：

韦庄以才名寓蜀，王建割据，遂羁留之。庄有宠人，资质艳丽，兼善词翰。建闻之，托以教内人为辞，强庄夺去。庄追念悒怏，作《小重山》及此词（鹏按，即《谒金门》“空相忆”）。情意凄怨，人相传播，盛行于时。姬后闻之，遂不食而卒^④。

《乐府纪闻》即据上引《北梦琐言》诸书拼凑而成。

按，夏承焘先生《唐宋词人年谱·韦端己年谱》以为王建夺

姬之说“近于附会”，不可信。

30.《乐府纪闻》曰：冯延巳，字正中，广陵人。唐元宗以优待藩邸旧僚，自记室至中书侍郎入相。词最富，有《阳春集》。（沈雄《古今词话》词评上卷，页972）

按，此则系据马令《南唐书》卷二十一、陆游《南唐书》卷八《冯延巳传》等节录，乃常识，不详论。

31.《乐府纪闻》曰：鹿〔虔扈事蜀〕为永泰军节度使^⑤。初读书古祠，见画壁有周公辅成王像，期以此见志。国亡不仕，词多感叹之语。（沈雄《古今词话》词评上卷，页975）

《历代诗馀》卷一百十三、《词苑萃编》卷三亦录《乐府纪闻》此则。

按，此则原始出处未详，俟考。

32.《乐府纪闻》曰：欧阳永叔中岁居颖日，自以集古一千卷、藏书一万卷、琴一张、棋一局、酒一壶，公以一翁老于五物间，称六一居士。有《六一词》。（沈雄《古今词话》词评上卷，页976）

《历代诗馀》卷一百十四亦录此则。

此则出自宋欧阳修自撰《六一居士传》：

六一居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：

“是为五一尔。奈何？”居士曰：“以吾一老翁于此五物之间，是岂不为六一乎？”^⑥

按，欧阳修《六一词》，今传本有明吴讷《唐宋名贤百家词》抄本、明毛氏汲古阁刻《宋六十名家词》本等。

33.《乐府纪闻》曰：客谓子野曰：“人咸目公为‘张三中’：‘心中事、眼中泪、意中人’也。”子野曰：“何不谓之‘张三影’？”客不谕。子野曰：“‘云破月来花弄影’；‘娇柔懒起，帘压卷花影’；‘柳径无人，堕飞絮无影’。

此平生得意者。”（沈雄《古今词话》词评上卷，页981）《历代诗余》卷一百十四、《词苑萃编》卷十四亦录《乐府纪闻》此则。

按，此则乃据宋胡仔《茗溪渔隐丛话》前集卷三十七引《古今诗话》录入，仅几处文字有异。原文不复录。

34.《乐府纪闻》曰：东坡知颍州时，月下梅花盛开。王夫人曰：“春月色胜如秋月色，何如召德麟辈饮于花下？”东坡喜曰：“谁谓夫人不能诗？此真诗家语也。”作《减字木兰花》以纪之：“轻风薄雾。都是少年行乐处。不似秋光，只共离人照断肠。”（沈雄《古今词话》词评上卷，页981）

按，此则系据宋赵令畤《侯鯖录》卷四节录：

元祐七年四月，东坡先生在汝阴州。堂前梅花大开，月色鲜霁。先生王夫人曰：“春月色胜如秋月色。秋月色令人凄惨，春月色令人和悦。何如召赵德麟辈饮此花下？”先生大喜曰：“吾不知子能诗耶？此真诗家语耳。”遂相召，与二欧饮，用是语作《减字木兰花》词云：“春庭月午……。”⑤

35.《乐府纪闻》曰：秦少游登第后，苏轼荐为博士。坐党禁，徽宗放还。卒于藤州。有《淮海词》。（沈雄《古

今词话》词评上卷，页983）

此则所述秦观事略，乃据宋王偁《东都事略》卷一一六及《宋史》卷四四四《秦观传》摘抄，不详论。

36.《乐府纪闻》曰：临江向伯恭，宋之外戚也。立朝忠节。胡安国、张九成辈极嘉与之。忤秦桧意，致仕家居，自号芑林居士。作《满庭芳》自庆云：“须知道，天教尤物，相伴老江乡。”作《减字木兰花》绝笔云：“真香妙质，不耐世间风与日。”《酒边词》四卷。（沈雄《古今词话》词评上卷，页989）

此则系杂取《宋史》卷三七七《向子諲传》及向子諲有关词作而成。

“临江向伯恭，宋之外戚也”二句，出自《宋史·向子諲传》：“向子諲，字伯恭，临江人。敏中玄孙，钦圣宪肃皇后再从侄也。”

按，向子諲实为河南开封人，晚年寓居江西临江，《宋史》误以其人居地为其里籍，非。拙著《两宋词人年谱·向子諲年谱》（台北文津出版社1994年版）有详考。又，钦圣宪肃皇后向氏为神宗皇后，徽宗母后（非生母）。向子諲之父与向皇后为堂兄妹，向子諲与宋徽宗为姑表兄弟。

“立朝忠节。胡安国、张九成辈极嘉与之”云云，亦本《宋史·向子諲传》：

胡安国方避地湖南，以书抵秦桧，言：“子諲忠节，可以扶持三纲，愿怜其无救而陷于贼，复加收用。”……张九成言：“士大夫所以嘉子諲者，以其能眷眷于善类。”

按，胡安国言子諲“忠节”，事在高宗绍兴二年（1132）；张九成论子諲，则在绍兴八年。详参拙著《两宋词人年谱·向子諲年谱》。

“忤秦桧意，致仕家居”云云，亦本《宋史·向子諲传》：

金使议和将入境，子諲不肯拜金诏，乃上章言：“自古人主屈己和戎，未闻甚于此时，宜却勿受。”忤秦桧意，乃致仕。

按，向子諲“不肯拜金诏”、反对议和事，在绍兴八年（1138）冬，时子諲知平江府。同年底，子諲致仕，次年春回临江“家居”。拙著《两宋词人年谱》有详考。

“自号芑林居士”，始见向子諲《西江月》词序：

政和间，余卜筑宛丘，手植众芑，自号芑林居士。

“作《满庭芳》”、“作《减字木兰花》绝笔”云云，皆本向子諲《酒边词》之《江南新词》。所谓“绝笔”，亦为词中原注。

向子諲词集，宋本题《酒边集》，明毛氏汲古阁刊《宋六十一名家词》本始题作《酒边词》。宋、明诸抄、刻本均分《江南新词》和《江北旧词》两类，而未分卷数，仅毛氏汲古阁刊本标上、下两卷，《四库全书》本因之。《乐府纪闻》谓“《酒边词》四卷”，不确。

37.《乐府纪闻》曰：郑文上舍久寓行都，孙为制《忆秦娥》。其《南乡子》、《风中柳》，皆寄外语。《兰皋集》误刻明人。（沈雄《古今词话》词评上卷，页993）

按，元李有《古杭杂记》云：

太学服膺斋上舍郑文，秀州人。其妻寄以《忆秦娥》云：

“花深深……。”此词为同舍见者传播，酒楼妓馆皆歌之。

以为欧阳永叔词，非也^③。

明田汝成《西湖游览志馀》卷十六亦载：

宋时秀州郑文者，为太学生，久寓行都，其妻寄以《忆秦娥》词云……^④。

《乐府纪闻》即参杂以上二书文字而成篇。

复按，《乐府纪闻》所言《风中柳》（销减芳容），《词苑英华》本《类编草堂诗馀》卷二、明程明善《啸馀谱》卷十六等俱作宋孙夫人撰。《乐府纪闻》以为是郑文之妻撰，不足据。

《古杭杂记》等并未言郑文之妻姓孙。

38.《乐府纪闻》曰：政和中归朝，举国无与共谈者。方怅怅无计，时王黼为首揆，招之，出家姬数辈，酒半，唱其《汉宫春》曲。数日，遂有馆阁之命。扈从至南渡。（沈雄《古今词话》词评上卷，页994）

此则所记为宋李邴《汉宫春》词本事，而略去李邴之名，令人乍读不知所云。

宋王明清《玉照新志》卷三云：

李汉老邴少年日，作《汉宫春》词，脍炙人口，所谓“问玉堂何似？茅舍疏篱”者是也。政和间，自书省丁忧归山东。服终造朝，举国无与立谈者。方怅怅无计，时王黼为首相，忽遣人招至东阁，开宴延之上坐。出其家姬数十人，皆绝色也。汉老惘然莫晓，酒半，群唱是词以侑觞。汉老私窃自欣，除目可无虑矣。喜甚，大醉而归。又数日，有馆阁之命。不数年，遂诏翰苑^⑩。

《乐府纪闻》即据此节录。

按，《汉宫春》（潇洒江梅），在宋时传播甚广，然作者有争议。《玉照新志》、曾慥《乐府雅词》卷一、黄升《中兴以来绝妙词选》卷一、陈景沂《全芳备祖》前集卷一俱作李邴词。南宋葛长庚《玉蟾先生诗馀》有《汉宫春·次韵李汉老咏梅》，亦以为是李邴词。而胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九、陈振孙《直斋书录解題》卷二十一、陈鹄《耆旧续闻》卷九则谓是晁冲之作。《全宋词》于李邴、晁冲之名下两收之。

39.《乐府纪闻》曰：刘改之厄于韦布，放浪吴楚间。辛幼安守京口，改之敝衣曳屣而来。幼安命之赋雪，则云：“功名有分平吴，易贫贱无交访戴难。”命赋多景楼，则云：“江流千古英雄泪，山掩诸公富贵羞。”幼安帅越日，赠以千缗，为求田资。其词多壮语而学幼安者也。（沈雄《古今词话》词评上卷，页1002）

此则乃杂取诸书而语无铨次。宋岳珂《桯史》卷二云：

庐陵刘改之过，以诗鸣江西，厄于韦布，放浪荆楚，客食诸侯间。……嘉泰癸亥岁，改之在中都，时辛稼轩帅越，闻其名，遣介召之。适以他事不及行，作书归辂者。因效辛体《沁园春》一词，并缄往，下笔便逼真。其词曰：“斗酒麝间……。”辛得之大喜，致馈数百千，竟邀之去。馆燕弥月，酬唱亹亹，皆似之。逾喜。垂别，赙之千缗，曰：“以是为求田之资。”^{⑥1}

元蒋子正《山房随笔》云：

稼轩守京口时，大雪，帅僚佐登多景楼。改之敝衣曳履而前，辛令赋雪，以“难”字为韵。即吟云：“功名有分平吴易，贫贱无交访戴难。”自此莫逆云^{⑥2}。

《乐府纪闻》即据《桯史》、《山房随笔》拼凑而成。

按，辛弃疾帅越，在宁宗嘉泰三年（1203）；知镇江府（“守京口”），则在嘉泰四年春至五年夏间。《乐府纪闻》将此二事先后倒置，以致《四库全书总目》卷一九九《龙洲词提要》力为辨驳，以证其说“之诬，审矣”。

《乐府纪闻》又谓辛弃疾在京口命刘过赋多景楼，恐是据刘过《登多景楼》诗而想当然^{⑥3}，《山房随笔》仅谓命赋雪而未言命赋多景楼。

40.《乐府纪闻》曰：鄱阳姜尧章流寓吴兴，常过金阊，

有“行人怅望西台柳，曾为吴王扫落花”，杨诚斋极喜诵之。萧东父尤爱其词，以其兄之子妻焉。（沈雄《古今词话》词评上卷，页1003）

《历代诗馀》卷一百十八引《乐府纪闻》此则，文字略详，并谓“行人怅望西台柳”二句是“《柳枝词》”。

宋罗大经《鹤林玉露》丙编卷二云：

姜尧章学诗于萧千岩，琢句精工。有诗云：“夜暗归云绕柁牙，江涵星影雁团沙。行人怅望西台柳，曾与吴王扫落花。”杨诚斋喜诵之^④。

陈振孙《直斋书录解题》卷二十云：

《白石道人集》三卷，鄱阳姜尧章撰。千岩萧东夫识之于年少客游，以其兄之子妻之^⑤。

《乐府纪闻》即据《鹤林玉露》、《直斋书录解题》杂凑增改而成。

按，“行人怅望西台柳”诗，非《柳枝词》，宋、明抄、刻诸本《白石道人诗集》皆题作《姑苏怀古》，《乐府纪闻》正由此诗题而谓“常过金阊”。金阊，指姑苏。又，萧德藻（字东父，号千岩）最重白石诗^⑥，而非“尤爱其词”，《乐府纪闻》乃牵强附会。

41.《乐府纪闻》曰：王恽字仲谋，汲县人。官翰林承旨。仕元日，亦效吴彦高赋故宫人《春从天上来》，词不引用故实，而淡宕可喜。小词甚多，若《平湖乐》，即元人所为曲调也。（沈雄《古今词话》词评下卷，页1018）

《历代诗馀》卷一百十九、《词苑萃编》卷六亦录《乐府纪闻》此则。《词苑萃编》并载王恽《春从天上来》原词。

按，此则系据《元史》卷一六七《王恽传》、吴激《春从天上来》词序及王恽赋故宫人之《春从天上来》词序（文长不录）

等杂凑而成^{⑥7}。

42.《乐府纪闻》曰：刘文成少习天官兵法家言。揭傒斯一见奇之，曰：“王佐才也。”及见太祖，命赋《竹箸》诗，有“汉家四百年天下，只在张良一借间”句，恨相见晚。后以佐命勋，封诚意伯。其词虽婉丽，而有感慨之句。

（沈雄《古今词话》词评下卷，页1203）

按，此则亦系杂凑成篇。谓刘基（谥文成）少习兵法，揭傒斯见而奇之，乃出自明刊本《诚意伯文集》卷首《诚意伯刘公行状》：

公讳基，字伯温，世为处州青田人。年十四，入郡庠。

……凡天文兵法诸书，过目洞识其要。……后举进士，授江西高安县丞。揭文安公曼硕见公，谓人曰：“此魏徵之流，而英特过之，将来济时器也。”

《乐府纪闻》据此录入而改其字句。刘基见明太祖而赋《竹箸》诗事，则见明人《草堂词评》：

刘基初见明太祖，命赋《竹箸》诗，有“汉家四百年天下，只在张良一借问”之句。太祖恨相见晚也^{⑥8}。

43.《乐府纪闻》曰：孟载少时见杨廉夫，命赋《铁笛歌》。成，廉夫喜曰：“吾意诗径荒矣。今当让子一头地。”有老杨、小杨之称。《眉庵词》，饶有新致。（沈雄《古今词话》词评下卷，页1024）

《历代诗馀》卷一百二十、《词苑萃编》卷七、《明词综》卷一亦录《乐府纪闻》此则。

按，杨基（字孟载）见杨维桢（字廉夫）及赋铁笛诗事，清初钱谦益《列朝诗集小传》甲集《杨按察基传》有载：

孟载少负诗名，会稽杨廉夫来吴下，于坐上属赋《铁笛歌》，即效铁体。廉夫惊喜，与俱东，谓从游者曰：“吾在

吴又得一铁，优于老铁矣。”^{⑥9}

《乐府纪闻》或据此增改。

44.《乐府纪闻》曰：聂字寿卿，与马洪齐名。聂赋《卜算子》，盖自况也。为武陵训导。天顺初，被征修史。投诗于王抑庵冢宰云：“镜中白发难饶我，湖上青山欲待谁。千里故人分橐少，百年公论盖棺迟。”抑庵为之泣下曰：“欲我铭其墓耳。”其《东轩集》中，有“玉楼人醉东风晚，高卷红帘看杏花”，真词笔也。（沈雄《古今词话》词评下卷，页1025）

按，田汝成《西湖游览志余》卷十一云：

聂大年尝赋《卜算子》二首，盖自况也。词云：“杨柳小蛮腰……。”马浩澜和云：“歌得雪儿歌……。”^{⑦0}

钱谦益《列朝诗集小传》乙集《聂教谕大年传》云：

大年，字寿卿，临川人。用荐授长洲仁和教官。景泰六年，征诣翰林，修实录，卒于京师。病革，留诗别王冢宰直，有“镜中白发难饶我，江上青山欲待谁”之句。冢宰闻而哀之，为志其墓。

《乐府纪闻》即据上引二书略加增益而成。

复按，《西湖游览志余》卷十一、朱彝尊《明诗综》卷二十一等皆谓聂大年为仁和县学训导，而《乐府纪闻》谓“为武陵训导”，误。另聂大年所寄王直（字时俭，号抑庵）诗四句，亦见朱彝尊《静志居诗话》卷七。

45.《乐府纪闻》曰：仁和马鹤窗与聂东轩唱和，有词集。马自叙云：“四十余年，仅得百篇。”名《花影集》。

（沈雄《古今词话》词评下卷，页1025）

按，马洪（字浩澜，号鹤窗）与聂大年唱和《卜算子》词，已见前引《西湖游览志馀》卷十一。马洪《花影集》自序，全文载《西湖游览志馀》卷十三和《词品》卷六（文长不录）。《乐府纪闻》此则即据之节录。

46.岑参《六州歌头》云：“西去轮台万里馀……。”

注云：“六州：伊、渭、梁、氏、甘、凉也。”王维《伊州歌》云：“秋风明月独离居……。”张仲素《渭州词》云：

“亭亭孤月照行舟……。”王之涣《梁州歌》云：“黄河远上白云间……。”张祜《氏州第一》云：“十指纤纤玉笋红……。”符载《甘州歌》云：“万里嫦娥不画眉……。”无名氏《凉州歌》云：“一去辽阳系梦魂……。”此皆商调曲也。乐府所收《六州歌头》，则一百四十三字，长短句之三叠者。（冯金伯《词苑萃编》卷一引《乐府纪闻》，页1765^①）

沈雄《古今词话》词话上卷、《历代诗馀》卷一百十一引《乐府衍义》内容、文字与此相同，唯《古今词话》所引“注云”中多“一作伊、梁、甘、石、胡渭、氏州”一句。

按，《乐府衍义》仅见沈雄《古今词话》、《历代诗馀》各引录一次，而所引文字与《词苑萃编》引《乐府纪闻》完全相同。疑《古今词话》所引《乐府衍义》为《乐府纪闻》之误题，《历代诗馀》又因袭《古今词话》而误。若另有《乐府衍义》一书，清人词话应别有征引，不致于仅见《古今词话》和《历代诗馀》，而文字又与《乐府纪闻》如此惊人地相同。

复按，《乐府纪闻》此则，乃据杨慎《升庵诗话》拼凑而成。《升庵诗话》卷四《岑参簇拍六州歌头》云：

“西去轮台万里馀，也知音信日应疏。陇山鹦鹉能言语，为报家人数寄书。”伊州、渭州、梁州、氏州、甘州、凉州，谓之六州^②。

此为《乐府纪闻》“岑参《六州歌头》”云云之所本。《乐府纪闻》所谓“注云”，正指《升庵诗话》“伊州……谓之六州”而言，其所列六州之次序，亦与《升庵诗话》所言一致。又，岑参《六州歌头》，原题《赴北庭渡陇思家》^③，本绝句诗，后入乐歌唱并被赋予调名。宋郭茂倩《乐府诗集》卷七十九题作《簇拍六州》，杨慎始改作《六州歌头》。

《升庵诗话》卷一《子美赠花卿》又云：

……唐世乐府，多取当时名人之诗唱之，而音调名题各异。……王维“秦川一半夕阳开”，在乐府名《相府莲》，讹为《想夫怜》；“秋风明月独离居”为《伊州歌》；岑参“西去轮台万里馀”为《簇拍六州》；……张仲素“亭亭孤月照行舟”为《胡渭州》；王之涣“黄河远上白云间”为《梁州歌》；张祜“十指纤纤似笋红”为《氏州第一》；苻载“月里嫦娥不画眉”为《甘州歌》；无名氏“十年一遇圣明朝”为《水调歌》；“雕弓白羽猎初回”为《水鼓子》，后转为《渔家傲》云。

《乐府纪闻》即据此录入王维《伊州歌》等，不过是补足各诗原文，并增补无名氏《凉州歌》以凑足“六州”之数。

又按，王维《伊州歌》等，皆原为绝句诗，后入乐歌唱而为声诗。笔者与同门师友编纂之《全唐五代词》（中华书局即出）对此有详考。

47.元女子有咏《九张机》者，中一首云：“四张机……。”此与王秋涧之《平湖乐》、邵清溪之《凭栏人》，不便与词并传者，而女子之黠慧可想矣。（冯金伯《词苑萃编》卷六引《乐府纪闻》，页1912）

按，此则文字与沈雄《古今词话》词话下卷（页792）引“《乐府雅词》曰”一段完全相同。

当是《古今词话》将《乐府纪闻》误写作《乐府雅词》，盖《乐府雅词》为南宋初曾慥所编选，绝无可能言及“元女子”及元人王恽（号秋涧）和邵亨贞（号清溪）事，今传诸本《乐府雅词》亦无此一段文字。

而《词苑萃编》所引《乐府纪闻》，亦有误。其中所引《九张机》词之“四张机”，始见于《乐府雅词》卷上，为宋无名氏作，非“元女子”作。

此则非记词作本事，而是对词作的评论，别无原始出处，当为《乐府纪闻》编者所言。

48.张怡云，大都名妓也。姚牧庵、阎静轩每于其家小饮。尝佐贵人行酒，姚偶言“暮秋时”三字，阎命怡云续而歌之。张应声作《小妇孩儿》，且歌且笑：“暮秋时，菊残犹有傲霜枝。西风了却黄花事。”贵人曰：“且止。”遂不成章。姚又有寄征衣词云：“欲寄君衣君不还。不寄君衣君又寒。寄与不寄间。妾身千万难。”人多传之。（冯金伯《词苑萃编》卷十五引《乐府纪闻》，页2087）

按，此则乃据元夏庭芝《青楼集》节录增改：

张怡云，能诗词，善谈笑，艺绝流辈，名重京师。赵松雪、商正叔、高房山，皆为写《怡云图》以赠，诸名公题诗殆遍。姚牧庵、阎静轩，每于其家小酌。一日，过钟楼街，遇史中丞，中丞下道而问曰：“二先生所往，可容待行否？”姚云：“中丞上马。”史于是屏驺从，速其归携酒馔，因与造海子上之居。……又尝佐贵人樽俎，姚、阎二公在焉。姚偶言“暮秋时”三字，阎曰：“怡云续而歌之。”张应声作《小妇孩儿》，且歌且续曰：“暮秋时，残菊犹有傲霜枝，西风了却黄花事。”贵人曰：“且止。”遂不成章。张之才亦敏矣^⑭。

“姚又有寄征衣词”云云，则为《乐府纪闻》增补。

49. 吴二娘《长相思》云：“深画眉。浅画眉。蝉鬓鬋髻云满衣。阳台行雨回。巫山高，巫山低。暮雨潇潇郎不归。空房独守时。”白乐天诗：“吴娘夜雨潇潇曲，自别江南久不闻。”盖指此词也。（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2257）

按，宋黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一，清朱彝尊《词综》卷一亦录上引《长相思》词，然皆题白居易撰。

明杨慎《升庵诗话》卷四云：

吴二娘，杭州名妓也。有《长相思》一词云：“深花枝。浅花枝。深浅花枝相间时，花枝难似伊。巫山高，巫山低。暮雨潇潇郎不归。空房独守时。”白乐天诗：“吴娘夜雨潇潇曲，自别江南久不闻。”又：“夜舞吴娘曲，春歌蛮子词。”自注：“吴二娘歌词有‘暮雨潇潇郎不归’之句。”

《绝妙词选》以为白居易词，误矣。吴二娘，亦杜公之黄四娘也。聊表出之。

《乐府纪闻》即据此节录，其中吴二娘词原文则另据《唐宋诸贤绝妙词选》或《词综》录入。

复按，《升庵诗话》所引吴二娘《长相思》词上片原为宋欧阳修同调词之上片^⑦，杨慎当属误记。

又，《长相思》（深画眉）词，宋蔡传《吟窗杂录》卷五十作吴二娘词，黄升《唐宋诸贤绝妙词选》则题白居易撰。究竟属谁作，尚难考定。

50. 蜀路泥溪驿，天圣中有女郎卢氏者，随父往汉州作县令。归，题于驿舍之壁。其序略云：“登山临水，不废呕吟；易羽移商，聊纾羈思。因成《凤栖梧》一曲，书之驿

壁。词云：“蜀道青天烟霭翳……。”（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2259）

按，此则出自宋彭乘《墨客挥犀》卷四，仅几处文字略异：“归”和“一曲，书之驿壁”，《墨客挥犀》分别作“‘替归’和‘曲子’一阙，聊书于壁。后之君子览之者，毋以妇人窃弄翰墨为罪”。⑧

51.名姬张玉莲喜延士夫，复挥金不惜。后人乐籍，班彦功与之狎。班司儒秩满北上，张作小词赠之，有“朝夕思君，泪点成斑”之句。又云：“侧耳听门前过马，和泪看帘外飞花。”尤脍炙人口。（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2263）

按，此则乃据元夏庭芝《青楼集》节录：

张玉莲，人多呼为“张四妈”。旧曲，其音不传者，皆能寻腔依韵唱之。丝竹咸精，蒲博尽解，笑谈亹亹，文雅彬彬。南北令词，即席成赋；审音知律，时无比焉。往来其门，率多贵公子。积家丰厚，喜延款士大夫。复挥金如土，无少靳惜。爰林经历，尝以侧室置之。后再占乐籍，班彦功与之甚狎。班司儒秩满北上，张作小词《折桂令》赠之，末句云：“朝夕思君，泪点成斑。”亦自可喜。又有一联云：“侧耳听门前过马，和泪看帘外飞花。”尤为脍炙人口。……余近年见之昆山，年逾六十矣。

复按，明梅鼎祚辑《青泥莲花记》卷十二，亦据《青楼集》录之。《词苑丛谈》卷八所录文字与《乐府纪闻》所引相同。

52.贾云华之母与魏鹏母有指腹之约。鹏谒贾，贾命女结为兄妹，不及前盟，两人遂相与私。未几，鹏以母丧归，云华赋《踏莎行》与诀别云：“随水落花……。”遂郁郁死。二年后，有长安丞宋子璧女暴卒复甦，自言云华借尸还

魂。丞以告贾，遂归鹏焉。（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2265）

按，此则出自李楨《剪灯馀话》卷五《贾云华还魂记》（文长不录）。乃小说家虚构的传奇故事，非实有其人其事，词则为李楨依托。

53.郑义娘，宣政间杨思厚妻，撒八太尉自盱眙掠得之，不辱而死。魂常出游，思厚奉使燕山，访其瘞处，与之相见。有《好事近》词云：“往事与谁论……。”（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2268）

按，此则出自明冯梦龙辑《古今小说》卷二十四《杨思温燕山逢故人》（文长不录）。亦小说家言，非实事。

《古今词统》卷五、《词苑丛谈》卷八、《词林纪事》卷十九亦载此事并词。《花草粹编》卷三亦录《好事近》词。此事并词乃小说家依托，不足据。

54.婺州刘鼎臣就试行都，其妻制彩花一枝赠之，并侑以《鹧鸪天》词云：“金屋无人夜剪缯……。”（冯金伯《词苑萃编》卷二十四引《乐府纪闻》，页2273）

按此事始见元李有《古杭杂记》：

婺州刘鼎臣赵省试，妻作词名《鹧鸪天》云：“金屋无人夜剪缯……。”^⑦

又见田汝成《西湖游览志馀》卷十六：

宋时婺州刘鼎臣者，僦省试于行都，濒行，其妻自制彩花一枝赠之，侑以《鹧鸪天》词云：“金屋无人夜剪缯……。”

《乐府纪闻》乃据《西湖游览志馀》录入。

考明《乐府纪闻》的材料来源后，我们便可确定：

一、《乐府纪闻》的性质，是与《词苑丛谈》、《词林纪事》相类似的有关唐宋金元明人轶事、词作本事的辑录杂纂，其所录史料或据一书节录删改，或从诸书杂凑成篇，时有讹误。而清人词话征引时又有删改，更不可靠。

若需引录《乐府纪闻》或其他清人词话的有关史料，最好查核原始出处，并以原书为依据。先师唐圭璋先生曾说：“清人词话如《古今词话》、《历代诗馀》所附《词话》，引书多不可信。”治清人词话者，宜慎重。

二、《乐府纪闻》的成书年代，乃在清康熙十八年（1679）至康熙二十六年（1687）之间。因为《乐府纪闻》已引及朱彝尊《词综》（见前第4则），而《词综》始刻于康熙十七年（1678），故《乐府纪闻》成书最早不能早于《词综》始刻之年代，而必在康熙十七年后；又《乐府纪闻》屡被沈雄《古今词话》征引，而《古今词话》成书于康熙二十七年戊辰（1688）^①，故《乐府纪闻》成书最晚不能晚于《古今词话》成书之年代，而必在康熙二十七年之前。

三、《乐府纪闻》迭经康熙间沈雄《古今词话》、《历代诗馀》、乾隆间张宗橐《词林纪事》、嘉庆间冯金伯《词苑萃编》征引后^②，即失传^③。

至于《乐府纪闻》之编撰者，则不可考。

注：

①用唐师圭璋编《词话丛编》本，中华书局1986年版，页751。以下所引，皆据此本，只注明页码。

②据上海古籍出版社1981年版。按，宋计有功《唐诗纪事》卷五十四、元辛文房《唐才子传》卷八所载事同而文字略异。

③见宋周应合《景定建康志》卷五十引，清嘉庆刊本。又，宋曾慥《类说》卷五十七、宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九、宋阮阅《诗话总龟》后集卷三十二、宋葛立方《韵语阳秋》卷三、元邵桂子《雪舟

脍语》、明顾起元《客座赘语》卷五、明陈耀文《花草粹编》卷七、明蒋一葵《尧山堂外纪》卷四十一、明卓人月《古今词统》卷七等俱引录，而字句各异。

④据《四部丛刊三编》本。

⑤据《丛书集成初编》本。

⑥据中华书局1975年影印本。

⑦据中华书局1981年版。又见《尧山堂外纪》卷四十一、清徐钊《词苑丛谈》卷六、清吴任臣《十国春秋》卷十六及卷二十八《徐铉传》、《历代诗余》卷一百十三引。

⑧原无“后主”二字，此据宋陆游《避暑漫抄》（《续百川学海》本）补。

⑨此则又见陆游《避暑漫抄》、元宋元《呻吟集》（《说郛》本）。

⑩据人民文学出版社1962年版。

⑪据明万历刻本。

⑫据《词话丛编》本。按，沈雄《古今词话》词评上卷、《历代诗余》卷一百十六、《词苑萃编》卷四皆引录《词品》此则。

⑬宋黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷七云：“苏养直，名伯固，号后湖居士。”（《四部丛刊》本）《词品》谓苏养直名伯固，当缘此而误。

⑭据上海古籍出版社1978年版。

⑮《苏轼诗集》卷三十二《次韵苏伯固主簿重九》注引，中华书局1982年版。

⑯据中华书局1983年版。

⑰按，“同”当作“因”。

⑱按，徐俯被召入朝，在宋高宗绍兴二年（1132）正月丙辰；而徐俯举荐苏庠于朝，则在绍兴三年二月庚申，详见李心传《建炎以来系年要录》卷五十一、卷六十三。又参《宋史》卷四五九附《苏庠传》。

⑲变：原误作“恋”，据下引《石林诗话》改。

⑳据中华书局1981年版《历代诗话》本。又，宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十八亦引此则，文字略异。

㉑按，此半阙词未明出处。《全宋词》亦是据《乐府纪闻》录入。

㉒据《词话丛编》本。

㉓见元好问《遗山乐府》卷上，《景刊宋金元明本词》本。

㉔元好问、李冶咏雁丘并序，亦见《遗山乐府》卷上。按，《历代诗余》卷一百十九录元好问雁丘词序，注出“《中州乐府》”，非。《中州乐府》未录元好问自作词，实出自《遗山乐府》。

②⑤“佐”字原脱，据宛委山堂本《说郛》卷八十四补。

②⑥据涵芬楼本《说郛》卷四十三。按，《尧山堂外纪》卷六十八、《古今词统》卷四、《词苑丛谈》卷六皆载此事，均出自《诗词余话》，然文字略异。

②⑦按，况周颐《蕙风词话》卷三以为此论“未允”，并有辨驳。可参。

②⑧据《词话丛编》本。按，《词苑萃编》卷九亦录此则，而注出“苕溪渔隐”，非。实出自《词品》，胡仔《苕溪渔隐丛话》成书于南宋初，怎能记载宋末元初事？清人词话引书之不可信，可见一斑。

又按，《清平乐》（醉红宿翠）一词，应为宋石孝友（字次仲）作，见明吴讷《唐宋名贤百家词》本《金谷遗音》。《全宋词》亦收作石孝友词，并于詹玉存目词中断归石孝友。

②⑨驸马杨镇其人，《宋史》卷二四〇《周汉国公主传》有载：“景定二年（1261）四月，帝以杨太后拥立功，乃选太后侄孙镇尚主。擢镇右领卫将军、驸马都统。”

③⑩见丁巳（1917）董氏诵芬室刊本。

③⑪黄慧清：应作“王清慧”。其人并诗，见宋汪元量辑《宋旧宫人诗词》（有《知不足斋丛书》）本。

③⑫据《借月山房汇抄》本。

③⑬同注③⑩。

③⑭据中华书局1983年版《历代诗话续编》本。

③⑮据《文渊阁四库全书》本。

③⑯据中华书局1981年版。

③⑰据《学津讨原》本。又见《太平广记》卷二〇四《沈阿翘》引《杜阳杂编》。

③⑱据《词话丛编》本。按，今传《说郛》本《卢氏杂说》无此则。

③⑲《唐语林》卷四引此则亦作“妾本吴元济女”，《乐府纪闻》或由此而误。

④⑩据《四部丛刊》本。

④⑪据中华书局1958年版。按，《词苑萃编》卷十二亦录此事，注出《耆旧纪闻》，非。《耆旧纪闻》应作“《耆旧续闻》”，而宋陈鹄《耆旧续闻》未载此事，实见《贵耳集》。宋周密《浩然斋雅谈》卷下亦载此事，然所言甚简略。

④⑫据《景刊宋金元明本词》本。

④⑬据中华书局1983年版。

④据《稗海》本。

⑤据人民文学出版社1962年版。

⑥引自《全唐诗》卷四二三，上海古籍出版社1986年影印本。

⑦见上海古籍出版社1991年版，页8。。

⑧据中华书局1983年版。

⑨见中华书局1981年版，页1751—1753。

⑩据《四部丛刊》本。《新唐书》卷一九六《张志和传》所载略同。又参《太平广记》卷二十七《玄真子》。

⑪“艳词”二字原脱，据《历代诗余》卷一百十三引《乐府纪闻》补。

⑫据文物出版社1975年影印元刊本。另见《唐诗纪事》卷六十五。

⑬据《丛书集成初编》本。

⑭明万历刊本《花草粹编》卷三韦庄《谒金门》注引。清吴任臣《十国春秋》卷四十《韦庄传》亦载录此事。

⑮虔虞事蜀：原脱，据《历代诗余》卷一百十三引《乐府纪闻》补。

⑯《欧阳文忠公集》卷四十四，《四部丛刊》本。又见《苕溪渔隐丛话》后集卷二十三引。

⑰据《知不足斋丛书》本。又见胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷四十一、陈师道《后山诗话》、《花草粹编》卷二等。

⑱据《丛书集成初编》本。

⑲据《文渊阁四库全书》本。

⑳据上海古籍出版社1991年版。

㉑据中华书局1981年版。

㉒据中华书局1981年版《历代诗话》本。

㉓刘过《登多景楼》全诗云：“壮观东南二百州，景于多处最多愁。江流千古英雄泪，山掩诸公富贵羞。北固怀人频对酒，中原在望莫登楼。西风战舰成何事，空送年年使客舟。”见《蝉隐庐丛书》本《龙洲词》附《龙州佚诗》。

㉔据中华书局1983年版。

㉕据上海古籍出版社1987年版。

㉖详参周密《齐东野语》卷十二《姜尧章自叙》。

㉗吴激、王恽《春从天上来》词并序，分别见黄升《中兴以来绝妙词选》卷二和王恽《秋涧先生乐府》。有《景刊宋金元明本词》本。

㉘见《历代诗余》卷一百二十引。又见《词苑萃编》卷七引《草堂词话》。

⑥9据上海古籍出版社1983年版。

⑦0又见《词品》卷六，《词苑丛谈》卷八。

⑦1此页码指《词话丛编》页码，后同。

⑦2据中华书局1983年版《历代诗话续编》本。

⑦3见《岑嘉州集》卷八，《四部丛刊》本。

⑦4据中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》本。明梅鼎祚《青泥莲花记》卷十二亦录此事。

⑦5见景宋吉州本《欧阳文忠公近体乐府》卷一，《景刊宋金元明本词》本。

⑦6据《笔记小说大观》本。

⑦7据《丛书集成初编》本。

⑦8参沈雄《古今词话·凡例》。按，《古今词话》初刻于康熙二十八年，今传澄辉堂刻本即刻于是年。

⑦9《词苑萃编》成书于嘉庆十年（1805），见冯金伯自序。

⑧0清同治八年（1869）初刻之丁绍仪《听秋声馆词话》曾三次言及《乐府纪闻》（见《词话丛编》页2688，页2707，页2747），稍后张德瀛《词征》亦两次提及《乐府纪闻》（见《词话丛编》页4096，页4097），然皆未引原文，似是据沈雄《古今词话》等所引《乐府纪闻》而言，当未见《乐府纪闻》原书。

作者工作单位：湖北大学中文系

（本文责任编辑：曹月堂）