

氏北方时期创作的整体范畴。众所周知，关汉卿南下湖湘江浙是1279年元朝灭宋、统一全国以后的事，而从上述诸剧的具体分析可以看出，它们的创作时代俱未超出十三世纪八十年代之后，其同属北方时期作品明然。这种整体意义上的认识当然不排除对其作更加深入具体的时代划分，如可将关汉卿南下之前的北方创作分为散曲、历史剧、历史故事剧三个阶段，从而进行更系统的时代分期，不过这已非此区区一文所能胜任的了。

作者工作单位：东南大学中文系

(本文责任编辑：冯惠民)

释“尔之教矣，民胥效矣”

《诗经·小雅·角弓》一章曰“兄弟婚姻，无胥远矣”，二章曰“尔之远矣，民胥然矣；尔之教矣，民胥效矣”。笺训“教”为“教令”，失之。“教”与“远”对文，“远”之义为疏远，则“教”当训亲昵。今案“教”当读“胶”。上古胶读见母幽部，教读见母宵部，见纽双声，幽宵旁转，二字音近相通。《广雅·释诂》曰：“学，教也。”《集韵·效韵》曰：“教，《说文》‘上所施下所效也’，或作学。”《广韵·肴韵》曰：“胶，大学也。”《礼记·王制》“周人养国老于东胶”，郑玄注曰“东胶亦大学”。是其证。《说文·肉部》曰：“胶，昵也。”《集韵·质韵》曰：“昵，亲也。”诗曰“尔之教（胶）矣，民胥效矣”，谓在上位者与“兄弟婚姻”相亲昵，则人民从而仿效之而敦亲谊也。

• 刘运兴 •