

文津阁《四库全书》近十年参加展览略述

□ 刘炳梅 国家图书馆古籍馆

1915 年，文津阁《四库全书》由国民政府内务部运归北京，藏于古物保存所，不久后拨交京师图书馆（今国家图书馆的前身）保存。2025 年是文津阁《四库全书》入藏国家图书馆 110 周年。作为国家图书馆“四大专藏”之一，国家图书馆对文津阁《四库全书》的保护和研究一直在进行，通过研究、出版、展览、文创开发等多种方式推进对文津阁《四库全书》的保护与传承事业，努力实现“让古籍里的文字活起来”。

笔者梳理了文津阁《四库全书》近十年参加展览的情况，详见表 1。

表 1 文津阁《四库全书》近十年参加展览情况

馆内展	开展时间	种	册	馆外借展	开展时间	种	册
永乐大典展	2018 年 2 月 8 日	3	3	文物交流中心 亚洲文明联展	2019 年 4 月 25 日	1	1
2019 年馆庆展	2019 年 8 月 30 日	4	4	国家版本馆借展，第二批	2022 年 7 月 22 日	4	25
尚书展	2021 年 3 月 5 日	1	1	国家版本馆借展，第三批	2022 年 7 月 28 日	60	350
茶和天下展	2023 年 6 月 7 日	1	1	国家版本馆借展，第四批	2023 年 5 月 19 日	64	364
馆内展展出合计		9	9	馆外展展出合计		129	740

一、文津阁《四库全书》近十年参加展览的情况

近十年文津阁《四库全书》参加的国家图书馆展览有：

2018 年“看《永乐大典》迎戊戌新年——《永乐大典》展暨临摹抄写活动”展示文津阁《四库全书》史部三种书，即后来被列入“二十四史”的《旧五代史》、记载南宋初年史实的重要著作《建炎以来系年要录》、古代中国地理名著《水经注》各一册。其中《旧五代史》《建炎以来系年要录》均为清代四库馆臣从《永乐大典》中辑佚而成，《水经注》虽主体未完全亡佚，但四库馆臣据《永乐大典》对之有重要校补。该展览在国家图书馆北区一层稽古厅举办，与文津阁《四库全书》的原书和影印本仅一墙之隔。观众可以透过玻璃幕墙和玻璃展柜观赏《永乐大典》《四库全书》两部巨著，致敬经典。展览现场还给观众发放从《永乐大典》中选取的不同内容的抄书叶，并提供场地和毛笔供现场抄写，让观众体验古代文人抄书的场景和清代馆阁体的书法特点。

2019 年国家图书馆 110 周年馆庆展——“中华传统文化典籍保护传承大展”展示文津阁《四库全书》经史子集各一册。该展览还罕见地同时展出了文源阁四库全书《明史》《南

巡盛典》、文澜阁四库全书、文溯阁《钦定四库全书总目》及文渊阁四库全书删余稿《明文海》、文津阁四库全书撤出本《闽小纪》等多个版本的《四库全书》，并展示敦煌遗书、《赵城金藏》《永乐大典》，使得国家图书馆“四大专藏”同台亮相。

2021年“典籍里的中国”系列“尚书展”展示文津阁《四库全书》中《尚书大传》一册。是书收录《尚书》二十八篇，虽题为西汉伏生所撰，实际可能出自其弟子张生和欧阳生诸人之手，弟子杂录所闻，加以己意，别作章句，纂辑而成。因其特撰大义，因经释文，故名为“大传”。该展览还展出了殷商甲骨、东汉熹平石经《尚书·尧典》残石、敦煌遗书唐写本《尚书》、南宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》等珍贵馆藏。

2023年“茶和天下 典籍里的茶”展览展示文津阁《四库全书》子部《宣和北苑贡茶录》，其底本为《永乐大典》本，比其他传世版本增加了插图与注释。该展览还展出了现存最早的《茶经》版本——南宋百川学海本《茶经》、宋徽宗赵佶所作唯一一部皇帝御制茶书《大观茶论》、英文版初版《中国茶乡之旅》（A Journey to The Tea Countries of China）等，是国内首次大规模集中展示茶文化典籍的展览，让观众可以在珍贵典籍和非物质文化遗产代表性项目里“品”茶香书韵，共赴一场“茶”与“书”之约。

近十年文津阁《四库全书》参加的馆外借展有：

2019年文物交流中心“亚洲文明联展”之“美亚细亚——亚洲文明展”借展文津阁《四库全书》子部《农政全书》一册。该展览由文化和旅游部、国家文物局主办，国家博物馆、文物交流中心承办，是“亚洲文明对话大会”的重要配套文化活动，是我国与亚洲其他国家围绕古代文明研究、联合考古、世界文化遗产联合申报、文物修复、博物馆交流、人才培养等领域的合作之一。《农政全书》六十卷，明徐光启撰，包括农本三卷、田制二卷、农事六卷、水利九卷、农器四卷、树艺六卷、蚕桑四卷、蚕桑广类二卷、种植四卷、牧养一卷、制造一卷、荒政十八卷，为清代以前农业集大成之作。

2022至2023年版本馆“渊溯津澜——《四库全书》文瀚合璧”古籍库展，先后借展文津阁《四库全书》经史子集各32种及原装木函。其中，借展的经部文献有《周易义海撮要》《周易衍义》《周易象词》《周易函书约存》《钦定书经传说汇纂》《钦定诗经传说汇纂》《周礼传》《仪礼图》《礼记大全》《仪礼经传通解》《春秋左传正义》《钦定春秋传说汇纂》《孟子正义》《说文解字》、《钦定增订清文鉴》等；史部文献有《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《资治通鉴》《通鉴纪事本末》《建康实录》《战国策校注》《朱批谕旨》《历代名臣奏议》《十六国春秋》《明一统志》《陕西通志》《唐六典》《历代名贤确论》等；子部文献有《二程遗书》《朱子语类》《武经总要》《管子》《商子》《韩非子》《农政全书》《本草纲目》《御制历象考成》《御定佩文斋书画谱》《九章算术》《孙子算经》《吕氏春秋》《名贤氏族言行类稿》《御定佩文韵府》《挥麈前录》《太平广记》《宋高宗僧传》《云笈七签》等；集部文献有《李太白诗集》《黄氏补注杜诗》《五百家注昌黎文集》《增广注释音辨柳集》《白氏长庆集》《东坡全集》《山谷内集》《攻媿集》《渭南文集》《后村集》《道园学古录》《弇州山人四部稿》《六臣注文选》《万首唐人绝句》《历代诗话》等。该展览合璧展示原本七部而现仅存三部半的文渊阁、文溯阁、文津阁、文澜阁《四库全书》的原件和函套装具，是四阁《四库全书》真本、仿真影印本两种形态的首次同台展出。既展示了《四库全书》屡经离乱、损毁一半的命运，又展示了这些年的保护、研究、影印出版的成果，是记录历史、传承文化、见证文明的“金种子”。

二、文津阁《四库全书》参加展览的分析

自 2007 年“中华古籍保护计划”正式实施以来，国务院先后颁布 6 批《国家珍贵古籍名录》，包含甲骨文、敦煌遗书、善本、金石旧拓、古代舆图、民族古籍和外文善本等，共计一万余种古籍入选，命名了近两百家全国古籍重点保护单位。

2014 年 9 月国家典籍博物馆成立以来，国家图书馆将馆藏古籍特藏文献的资源优势与博物馆展览陈列条件相结合，举办了众多古籍特藏文献展览。既可以丰富展览的展品类型，以古籍实物的形态展示一个个展览亮点，又让藏之高阁的文献能够为广大所知，了解每种古籍背后的故事和留存至今的不易，还给研究者提供难得一见的会面、珍惜、研究的机会。因此，充分认识并发挥古籍在博物馆陈列展览中的作用，不仅有利于传播历史文化，更是对博物馆的发展起着积极的作用。^①植根典籍，深挖内涵，紧紧围绕展览展示、公众体验活动、古籍数字化、修复与保护、古籍影印出版等方面做好馆藏古籍特藏文献的保护与传承利工作。也提高了行业对古籍保护的重视和科学管理，又培养了古籍保护与修复、展览与活化利用的人才队伍。

以文津阁《四库全书》参加的展览为例，结合经史子集的四部分类特点，可以多角度的展示古籍内容、装帧、封面和飘带的颜色区别、函套特点（详见表 2）。不仅增加了观众看展的多样化、趣味性，又能展示古代文人的审美和雅致、实用性与设计相结合的巧思、典藏管理的科学等，还。

表 2 文津阁《四库全书》近十年展览用书的分类

分类	封面、和飘带的颜色	种	册
经部	绿	34	182
史部	红	36	183
子部	蓝	35	188
集部	灰	33	196
合计		138	749

古籍展览从古籍文物价值来看，古籍的利用、展示和整理研究是古籍保护活动的重要环节，要“在爱护与利用原有的文化遗产的基础之上，在科学技能与艺术欣赏必须高度结合的

^①王迎杰：《古籍图书在博物馆陈列展览中的作用》，《安徽文学》，2015 年 5 期，第 160 页。

原则之上”^①；从社会服务来看，在依托“以传统典籍承载的思想理念丰富现代公共文化服务的内容体系，依托传统古籍讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色”^②的时代背景下，通过全国古籍收藏机构的共同努力来实现服务大众的文化事业；从文化创意设计和体验来看，精心设计结合趣味创意^③，才能让观众对古籍展览更有兴趣，引发更多思考，获得更多参与感和收获体验；从人才培养来看，让大众对传统文化有更深入的了解，让专业展览解说更有体验感，让古籍文献专业人员有更多机会研究古籍文献，逐步实现科普、科研的转化，让古籍保护和修复事业更良性更全面的循环发展。努力“讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信”。^④

^①潘光旦：《从印本书籍展览会看印刷事业的发展》，《斯文悬一发：潘光旦书评序跋集》，2015年北京群言出版社。

^②李国新：《以传统典籍承载的思想理念丰富现代公共文化服务内容体系》，《图书馆理论与实践》，2014年12期，第1—2页。

^③向辉：《图书馆讲好中国故事的探索——以珍贵古籍特展为例》，《图书馆研究与工作》，2018年11期，第67页。

^④习近平：《培育和弘扬社会主义核心价值观（2014年2月24日）》，《习近平总书记重要讲话文章选编》，2016年北京中央文献出版社，第120页。