

《教坊记》作者崔令钦生平考补

李 一 飞

《教坊记》是一部常为戏曲、词学研究家征引的古典文献，然关于作者崔令钦的历史资料记载却极为稀见和零碎，以致目今各种典籍对其生平的叙述仍很模糊，现考补一二，以俟贤达进一步详考。

崔之占籍世系，《新唐书·宰相世系表二下》“博陵崔氏第二房”有崔令钦，知为博陵安平（今河北省安平县）人。表列其祖“茂，袁州刺史”，父“珽，合州刺史”，兄“锐，起居舍人”。

关于崔令钦的仕履行迹，《教坊记·自序》云：“开元中，余为左金吾仓曹，……今中原有事，漂寓江表。”这一记载虽甚简略，然亦提供了一个可供进一步考索的依据。李华《润州天乡寺故大德云禅师碑》（《全唐文》卷三二〇）云：“乾元初，奏请天下一十五寺，长讲戒律，天乡即其一焉，尔后率同心愿善缮理。礼部员外郎崔令钦常为丹徒，宗仰不怠。”长老卒、碑立于永泰二年，知令钦乾元后尝为丹徒令，亦知《序》之“中原有事，漂寓江表”，即安史乱中漂寓江外之润州丹徒。唐人重内职，常以其尝官内职称呼外职官或脱官籍者，知礼部员外郎，当是令钦天宝中在朝所任。李华《润州鹤林寺故径山大师碑铭》

（同前同卷）、赞宁《唐润州幽棲寺玄素传》（《宋高僧传》卷九）亦称令钦“礼部员外郎”、“礼部”，知其遭世乱漂寓润州前尝官礼部员外郎无疑。

其后，崔令钦尝为万州刺史，有刘长卿《寄万州崔使君令

钦》（《全唐诗》卷一四八）诗可证，诗云：“时艰方用武，儒者任浮沉。摇落秋江暮，怜君巴峡深。丘门多白首，蜀郡满青襟。自解书生咏，愁猿莫夜吟。”明时在广德元年安史之乱平息前，二、五句见崔、刘有青襟同师受业之旧。杜甫《送鲜于万州迁巴州》诗，为送鲜于灵作，仇兆鳌《杜诗详注》卷一八谓“夔州作”，附于大历元年后。鲜于灵大历元年前为万州刺史，则令钦至迟当于广德、永泰间去万州任。

令钦可能自万州征为朝官。其为朝官可征者，除上述左金吾卫仓曹、礼部员外郎之外，《新唐书》卷七二下《宰相世系表二下》载：“令钦，国子司业。”岑仲勉《郎官石柱题名新考订》主客郎中《删补》中于张巡、姚沛下有崔令钦。据《旧唐书·职官志》：主客郎中，从五品上；国子司业，从四品下。岑考谓“顺题名次序而下，令钦官主中当在肃、代之间”，则其官国子司业更在其后，即代宗大历年间。另：《古今说海》收录《教坊记》，末题“唐崔令钦撰”，小字注：“著作郎”；《说郛》收录该书，则于著者“崔令钦”名下注：“著作佐郎”。《说海》编者陆楫、《说郛》编者陶宗仪，均为明人，宋本《教坊记》并无此注，故令钦是否曾为著作局官，尚须进一步考证。至于《全唐文》卷三九六崔令钦小传谓“肃宗朝迁仓部郎中”，亦未知何据。

宋郑樵《通志·艺文略·史部·编年类》载：“《唐历》十卷，唐柳芳撰，起隋恭帝义宁元年，讫建中三年。《唐历目录》一卷，唐崔令钦撰，据柳芳历，钞其事目。”高似孙《史略》卷三也有相同记载，推知德宗建中三年（783）令钦尚在世。

据上考，可略见崔令钦生平：

崔令钦，唐博陵安平（今河北省安平县）人。少与刘长卿同门受业，玄宗开元中官左金吾卫仓曹参军，天宝中擢礼部员外郎。安史乱起，漂寓江表，肃宗乾元、上元间为丹徒令，代宗广

德前后为万州刺史。大历初入朝为主客郎中，国子司业。德宗建中三年稍后卒。

《教坊记》是崔令钦著作中流传至今唯一的一种。序云：“开元中，余为左金吾仓曹，武官十二三是坊中人，每请禄俸，每加访问，尽为予说之。今中原有事，漂寓江表，追思旧游，不可复得，粗有所识，即复疏之，作《教坊记》。”序称“玄宗之在蕃邸”，知作于上元二年四月玄宗卒后，即在润州或万州时。该书主要内容是记叙开元中歌舞机关教坊的一些轶闻、琐事。晁公武《郡斋读书志》贬谓“率鄙俗事，非有益于正乐”；纪昀《四库全书总目提要》称之“其言剴切而著明，风旨有足取者，虽谓曲终奏雅，亦无不可，不但所列曲调三百二十五名足为词家考证也”。今观该书于安史乱起后追忆开元旧事，发“殉嗜欲近情，忘性命大节，施之于国则国败，行之于家则家坏，败与坏，岂不痛哉”之深慨，与李约《过华清宫》之“君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵”、白居易《江南逢天宝乐叟》之“欢娱未足燕寇至，弓劲马肥胡语喧”异曲同工，是中唐文学中普遍存在的“愿陛下以开元初为法，以天宝末为戒”（《唐会要》卷五二崔群对宪宗治乱问）怀旧思治创作倾向的反映；其后，同类之作如李德裕《次柳氏旧闻》、郑处诲《明皇杂录》、郑紫《开天传信记》、王仁裕《开元天宝遗事》相继出现，并非偶然；至宋则有孟元老《东京梦华录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》，明末清初有张岱《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》，应该说是受了《教坊记》等的影响而有发展。《教坊记》作为中国古代戏曲、俗乐史上第一部著作，不仅对考证我国古代戏剧、音乐、舞蹈、杂技、词的起源及其相互关系有重要价值，对其思想意义也不可低估，更不宜作简单否定。

作者工作单位：湘潭师范学院中文系