

代，一前一后相继出现，共同推动日本文化一浪高过一浪向前发展。

诚然，这两位伟人在文化上都没有太大的独立开创性，但我们必须理解他们是文化传播、吸收和消化过程中的人物，如果没有他们的努力，任何文化的创造都只能是一句空话，他们在文化史上的意义决不亚于开创者。况且他们的事业规定了此后的文化发展。唐文化的生根开花，规定了以后日本文化发展的方向；空海极力传播的即身成佛说，是镰仓时代民众佛教兴起的源头。即使从今天的角度去看袁晋卿和空海，我们也不能不承认他们的影响是巨大而深远的，他们是超越时空的新文化先驱者。

作者工作单位：厦门大学历史系

（本文责任编辑：权儒学）

白居易“湖上春行”佚诗一首

《永乐大典》卷二千二百六十四“湖”字韵载白居易“湖上春行”诗二首。其一“孤山寺北古亭西”见《白居易集笺校》（朱金城笺校，上海古籍版。按：此书晚出，收白诗较全）卷二十及《全唐诗》卷四百四十三“钱塘湖春行”。除诗题不同外，“贾亭”、“暖树”《大典》作“古亭”、“暖曙”。其二：“湖上春来古画图，群峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是北湖。”此诗《白居易集笺校》及《全唐诗》《全唐诗补编》（陈尚君编）均未收。

• 童根羽 •