

# 从传播看李清照的词史地位

## ——词学研究定量分析之一

刘尊明      王兆鹏

在中国古代文学史册上,有一个格外引人瞩目的名字,她就是李清照!她不仅以诗、词、文并擅的卓越文学成就,在中国古代为数不多的女性作家中技压群芳,独领风骚,而且以一个女性作家的身份跻身于以男性为中心的封建文学园地,奠定其比肩须眉、创“体”名“家”的文学地位;她既是一个优秀的文学家,又是一个杰出的批评家,她的一篇《词论》以大胆新颖的文学见解和鲜明自觉的理论意识,为中国古代词学批评和词学理论的发展做出了重要建树。

在李清照的文学创作中,尤以词的成就为最高。她在词史上的地位,早在她所生活过的南宋时代即已较普遍地得到士大夫文人的认同,在明清以来的词学批评中,她又进一步被推尊为“词之正宗”、“词家大宗”<sup>①</sup>,直至现当代更出现了“词后”、

“词国女皇”之类的美名盛誉<sup>②</sup>!如果说这些定性的评价和称誉可能带有某些主观色彩和赞美成份的话,那么我们近年来所做的定量分析的结果,则使传统的定性分析的结论获得了切实有力的支持。在1995年所发表的一篇论文中,我们曾通过多种数据的统计分析,列出了“宋代词人三百家”和“两宋十大词人”的排行榜,而李清照即位居“两宋十大词人”的第8名<sup>③</sup>。这里,我们将继续采用定量分析的方法,并尝试从文学传播的视角,来进一步考察和探讨李清照的词史地位。

要观照和探讨一个作家在文学史上的地位及其影响，我们不能不依凭和考察文学传播这条重要途径。一个作家创作出了一部（一首或若干首）文学作品，如果把它束之高阁，它就不会产生社会影响，也谈不上艺术生命；要想使自己的作品成为真正的创造物，获得不朽的生命力，他就必须把作品推向社会，面对读者，去接受时间的检验和历史的评判。因此，一个真正的作家，总是要通过各种方式去谋求使自己的作品得到“发表”和传播的机会。因为，“发表作品，也就是通过将作品交给他人以达到完善作品的目的。为了使一部作品真正成为独立自主的现象，成为创造物，就必须使它同自己的创造者脱离，在众人中独自走自己的路”<sup>④</sup>。尽管这是一项需要承受心理压力、经济负担乃至其它繁琐事务的工作，但就一般情形而言，作家仍然乐于参与这项工作。考察中国古代文学传播的历史可以看出，除了作家本人的积极参与之外，文学传播的工作更多的是由作家的亲属、后人、朋友、知音乃至专业化的书商或传播者来承担的。一部作品一旦走向社会，流入消费立场，它的命运也就不再是作家本人所能掌握的了，而是交给了读者和批评家去主宰。一个作家影响的大小、地位的高低，在很大程度上就是在传播与消费的历史进程中得到显现与定位的。

要考察李清照的词史地位，我们自然也必须涉略文学传播这条重要途径。

首先，我们需要考察李清照词集的编辑与流传情况。

有没有文学专集流传于世，这是我们考察和衡量一个作家文学地位的一个不可忽视的条件或参照系数。在中国古代作家（主要指诗人词人）中，没有专集行世而靠单篇或数篇作品闻名成家者虽然也时有出现，然而真正称得上是“大家”、“名家”者，一般

都有文学专集流传于世。这是因为一部文学专集的编定，既需要以一定的作品数量作基础，同时它也是作家一个时期或一生文学创作成就的集结和标志。如果一个作家的创作既达不到一定的数量级，也达不到一定的质量级，他恐怕也就很难有一部文学专集的编辑与流行，其文学成就、社会影响及其历史地位自然也就微不足道了。这是就中国古代男性作家的一般创作情形而言的。至于中国古代的女性作家，能有文学专集的编辑与流行者，更是凤毛麟角。李清照不仅有卷帙可观的诗文集的合编与流传，而且还有多种版本的词别集的单行世。单从这个方面来看，也足以显示李清照不同凡响的文学成就和文学地位。

据宋元文献及书目记载，李清照不仅有诗文集行世，而且至少有两种版本系统：一为12卷本《李易安集》，见诸宋晁公武《郡斋读书志》卷4、朱或《萍洲可谈》卷中，此本至明代陈第《世善堂藏书目录》犹见著录，可能至明末清初才散佚失传；一为7卷本《易安居士文集》，见于元脱脱等著《宋史·艺文志》。此外，宋张端义《贵耳集》卷上也记载“有《易安文集》”，只是卷数不详，不知是属于上述两种版本系统中的一种抑或为另一种版本系统。李清照约卒于宋孝宗绍兴25年（1155）或稍后，而距此约十余年之后于孝宗乾道年间（1165—1173）成书的《郡斋读书志》即已著录“《李易安集》十二卷”，则李清照诗文集有可能是在作者晚年亲自编定并印行于世的，或者是在作者死后不久由其亲戚朋友（李清照没有子嗣，丈夫又先她而逝）代为整理编辑并付梓传世的。以一个封建社会的女子而论，能有诗文专集的编辑与传世已属不易，而象李清照这样有12卷之多（所收诗文总数至少在200篇左右）、至少两种版本系统的诗文集的编辑与流传，更充分说明李清照的诗文创作成就是出类拔萃的，而且是颇有消费市场的。现存李清照诗文不过30余篇，且多为残篇佚文，可见散佚之多。

按照宋人編集的一般慣例，其詞作多於集外單行，因此研究者多傾向於認為上述12卷本《李易安集》應屬詩文專集而不包括詞作在內。那麼李清照詞集的編輯與傳播情況又是怎樣的呢？

根據宋元文獻及書目的記載和著錄，李清照在詩文集之外是有詞集單行世。如朱彧《萍洲可談》卷中記載李清照“所著有《文集》十二卷、《漱玉集》一卷”，將《漱玉集》與《文集》並列，則《漱玉集》當為詩文集外單獨傳世的詞集（陳第《世善堂藏書目錄》卷下著錄《李易安集》十二卷之外，又著錄有“《漱玉集詞》一卷”，可證）。又如趙彥卫《云麓漫抄》卷14也記載李清照“小詞多脍炙人口，已版行于世”。據宋元文獻書目著錄，李清照詞集在宋元時期至少有以下四種流行的版本：

1.《漱玉集》1卷本：見朱彧《萍洲可談》卷中，陳振孫《直齋書錄解題》卷21。

2.《漱玉集》5卷本：見陳振孫上書，於“《漱玉集》一卷”解題云：“別本分五卷。”

3.《漱玉集》3卷本：見黃升《唐宋諸賢絕妙詞選》卷10。

4.《易安詞》6卷本：見《宋史·藝文志》。

儘管沒有資料能夠確切顯示這四種版本李清照詞集在宋代究竟印行了多少次，每次印刷和發行的數量究竟是多少，但是能有四種版本的詞集的編輯和流行這一事實本身，也足以說明李清照詞在宋代是極受讀者青睞的，具有較大的社會消費需求量。

由於以上四種宋本李清照詞集的散佚失傳，我們今天已無法知道李清照詞集所收詞作總數是多少。但是，考察宋人詞集編輯分卷的大致情形可見，每卷至少有十餘首，多則數十首，如黃庭堅詞集，南宋閩刻本《山谷琴趣外編》分3卷，共收詞91首，平均每卷約30首；又如周邦彥《清真詞》，南宋淳熙庚子（1180）強煥序刊本分為2卷，共收詞182首，平均每卷約91首，又南宋嘉定辛未（1121）劉肅序刊本分為10卷，共收詞127首，平均每卷在12首



左右；又如张元干《芦川词》，陈振孙《直斋书录解題》载长沙本为1卷，明毛晋汲古阁刻本为1卷，收词186首，双照楼影宋本分为2卷，收词185首，平均每卷约90余首。据此，则李清照词集，无论是1卷本、3卷本，还是5卷本、6卷本，其所收词作总数都应在100首以上。即使就现存词作数量而论，王仲闻《李清照集校注》共辑录李清照传词60首（其中15首为存疑之作），唐圭璋师《全宋词》及孔凡礼先生《全宋词补辑》共辑录李清照词52首（其中数首作品尚存在疑问），虽然佚失了约二分之一的词作，但仍然在两宋词人中居于存词数量排行榜的第76位。这几个统计分析的数字，已足以表明李清照在词的创作中倾注了极大的热情和心血，从而达到了一个相当可观的创作数量级别，在很大程度上超出了一般文人偶尔染指或诗余游戏的创作范围。由此看来，李清照的确有实力编辑出自己的词作专集，她的词集能在宋元时期先后有四种版本的编刻和流传也就不足为奇了。事实上，李清照词集在其生前即已编辑传世，与她同时代的曾慥于绍兴14年（1144）编选的《乐府雅词》选录李清照词达23首之多，据其自序所称该词选乃据“余所藏名公长短句，裒合成编”，似乎其时曾慥家即藏有李清照词集，很可能是李清照生前亲自编定并付梓印行的（当是其大半生或前半生词作的结集）。

宋元以后，李清照旧本词集犹见传存，而旧本散佚后各种辑佚本、全集本、评注本更是层出不穷。现将明清以来直至现当代国内流传的各种李清照词集版本列述如下：

- 1.《漱玉集词》1卷：明陈第《世善堂藏书目录》著录（已佚）。
- 2.《李易安词》1本：明赵琦美《脉望馆书目》著录（已佚）。
- 3.《漱玉集》1卷：清朱彝尊《词综发凡》著录（已佚）。
- 4.《漱玉集》1卷：清陆澹《佳趣堂书目》著录（已佚）。

5.《漱玉词》1卷：(1)明毛晋《汲古阁未刻词》本(原本已佚)；(2)明毛晋汲古阁辑刻《诗词杂俎》本(收词17首)；(3)清彭元瑞传抄《汲古阁未刻词》本(收词49首，今存日本东京大仓文化财团)；(4)清抄《汲古阁未刻词》本；(5)《四库全书》本；(6)清莫友芝家抄本；(7)清抄本；(8)商务印书馆《丛书集成》影印本；(9)民国上海医学书局影印本；(10)民国赵万里辑《校辑宋金元人词》本(收词60首，其中存疑辨伪之作17首)。

6.《漱玉词汇抄》1卷：(1)清汪玠辑注，道光20年(1840)刻本(收词44首)；(2)劳权手校补抄道光刊本(补抄7首，共收词51首，今存日本静嘉堂文库)⑤。

7.《漱玉词》1卷补遗1卷附录1卷：(1)清王鹏运辑《四印斋所刻词》本；(2)清吴重熹辑《吴氏石莲庵山左人词》本(收词58首)。

8.《漱玉词笺》1卷补遗1卷附录1卷：民国况周颐笺注，石印本。

9.《清照词》：民国张寿林编，上海新月书店1931年铅印本。

10.《漱玉集》全集本5卷：民国李文椅辑。(1)1927年冷雪庵排印本；(2)1931年冷雪庵再版增订本(收词78首，含存疑误收之作)。

11.《全宋词·李清照》总集本：唐圭璋编。(1)长沙商务印书馆1940年排印本(收词44首)；(2)中华书局1965年改编增补本(收词51首)。

12.《李清照集》全集本：中华书局上海编辑所1962年出版校辑本(收词44首，附录35首及逸句)。

13.《漱玉集注》全集本：王延梯辑注。(1)山东人民出版社1963年版；(2)山东文艺出版社1984年修订本(收词45首，附存疑之作15首)。

14.《李清照集校注》全集本：王仲闻校注，书稿完成于1962年，人民文学出版社1979年版（收词45首，附存疑之作15首）。

15.《重辑李清照集》全集本：黄墨谷校辑，齐鲁书社1981年版（收词45首，附录断句4）。

16.《李清照诗词评释》合集本：蓝天等评释，广东人民出版社1983年版（收词46首）。

17.《李清照诗词评注》合集本：侯健、吕智敏评注，山西人民出版社1985年版（收词59首，其中含存疑之作13首）。

18.《李清照全集评注》全集本：徐北文主编，济南出版社1990年版（收词63首，其中13首存疑）。

以上所列明清以来流传的李清照词集版本共计32种，其中前4种乃明清所传宋元旧本，至清代初期朱彝尊、陆澹犹见藏阅，此后即绝无闻。事实上，明末毛晋以当时最大的藏书家和私人出版家，其所刻《漱玉词》也不过是仅据一个不全的抄本（毛晋识称“乃洪武三年抄本”），收词仅17首而已，可见宋元旧本李清照词集至明末已传存极少，很难获见。毛晋汲古阁所刻《漱玉词》尽管依据的是一个抄本，也很可能是一个辑佚本，然而它却是现存最早的一种李清照词集。一个颇堪注意的现象是，在宋元旧本李清照词集散佚失传之后，清代以来直至现当代人们对李清照词阅读欣赏的消费需求反而愈形增涨，辑佚本、全集本、合集本、评注本不断涌现，广为流传。如果我们将宋代以来见诸著录以及传存至今乃至现当代流行的各种李清照词集加起来，共达36种之多，这在宋代名家词人中是不多见的；即使单就国内（尚不计港台及海外）现今传存的词集版本来看，也达25种之多，在两宋词人别集传存版本数量排行榜中名列第5位<sup>⑥</sup>。由此可见，清代以来直至现当代已形成李清照词集传播与消费的一个最高潮，而李清照在词史上的地位也由此被推上了一个前所未有的新高度。

## 二

其次，我们再来考察历代词选及其它文献对李清照词的编选著录与传播情况。

文学专集或全集的编辑印行，固然能将一个作家主要的或全部的创作成果推向社会，以反映他的整体创作成就，并较全面地决定他在文学史上的地位，然而由于印刷资金、购买能力、发行数量乃至消费层次等诸多因素的限制，文学专集或全集的传播和阅读的实际情形却并不乐观，相反倒常常因为印刷数量很小而传播范围相当狭窄，往往只在少数人手里传存和藏阅，影响十分有限，如遇战乱或天灾人祸便极易造成散佚失传。这是就中国古代文学专集印行和传播的一般情形而言的，即使到了现当代，古典文学专集的出版发行量仍然有限。比较而言，文学选本的传播范围和阅读层面要更为宽广一些，所产生的文学效应和社会影响也要更为广泛和深远一些。因此，要考察一个作家的文学地位及其社会影响，通过文学选本这个窗口似乎更为有效。

李清照词集在宋元时期的印行和传播情况已相当可观，然而它终于难以幸免在明代以后渐至散佚失传的悲剧命运。这种悲剧命运乃是中国古代文学家所共同的，它的产生尽管不能排除与作家的成就地位、作品的内容题材乃至读者的阅读兴趣相关的一些因素的作用，然而非文学性的因素似乎起着更为重要的作用。我们姑且撇开也无法去准确全面地考察历代读者阅读李清照词集的人数、范围、阶层等有关情况，单就宋本《漱玉集》的散佚这一事实来看，它已经表明仅从李清照词集的编印传播这一条途径来考察李清照在词史上的地位和影响是不够的。事实上，更多的文献资料 and 统计数字显示，李清照在词史上的影响及其地位更主要地是依赖历代大量传刻的各种词集选本以及其它文献的著录和传播得以实现和体现的。

下面，我们将分宋元、明清、本世纪三个历史时期，来分别统计和分析历代词选、总集及其它重要文献著录和传播李清照词的具体数据和有关情况<sup>①</sup>。（见统计表及数据后文所附“表一”至“表四”）

### 1. “表一”分析

“表一”共搜集囊括现存有关宋元词选及其它文献18种，其中词选6种、词话2种、诗话2种、类书5种、笔记3种，共编选著录李清照词38首，其中失调名残篇2首，另外《声声慢》一词仅见《贵耳集》节录评点，未见它本著录全篇。

从这份统计资料中，我们可以获取有关宋元时期李清照词传播方面的几个重要信息：

其一，以上宋元各种词选及文献所著录的李清照词凡38首，已占现存李清照词作总数（可信者约45首）的84%，也就是说今传李清照词作的绝大多数篇章都是依赖于宋元词选和文献著录传播下来的。

其二，在今存12种宋元词选中，除《尊前集》、《金奁集》专选唐五代词，《中州乐府》单录金词，《绝妙好词》、《乐府补题》、《名儒草堂诗余》以选录南宋中后期及宋末元初词作为时限和重心之外，其它6种通选唐宋的词选（即“表一”所列者）都选录了李清照的词作，其中《梅苑》、《复雅歌词》、《乐府雅词》3部词选皆在李清照生前即已编选印行，编选者都是以同时代人的身份和眼光来选录李清照词作的，反映了同时代人对李清照词作的认同和喜爱。如果说曾慥在南渡之后可能因家中藏有李清照词集，其《乐府雅词》选录李清照词达23首之多固不足为奇，那么靖康之变前后偏寓蜀中的黄大舆编选《梅苑》咏梅词专集时竟也能选录李清照咏梅词达5首之多，则说明李清照词早在北宋末年即已广为传诵。尤其值得注意的是，于南渡初期结集的《复雅歌词》乃是我们今天所知宋代词选中规模最大的一部，据



后来黄升《花庵词选》自序记载可知,《复雅歌词》“兼采唐宋,迄于宣和之季,凡4300余首”,此书虽已散佚,但据近人赵万里所辑《复雅歌词》十余则来看,其中就著录了李清照词一首,可以推想原书一定选录了不少李清照早期的词作。从选词篇数来看,《乐府雅词》共选34人770首词作,人均选词篇数为22.65首,而选李清照词达23首;《花庵词选》共选223人1277首,人均选词篇数为5.73首,而选李清照词达8首;《阳春白雪》共选238人671首,人均选词篇数为2.82首,而选李清照词为3首,均超过人均选词篇数,这也从一个方面反映了李清照在南宋词选家乃至一般文人心目中的价值、影响和地位。

其三,如果说《梅苑》、《复雅歌词》、《花庵词选》、《阳春白雪》这几部词选主要是供士大夫文人阅读所用,它们对李清照词的大量选录,主要反映了士大夫文人对李清照词的消费需求和审美认同,那么坊间编刻的《草堂诗余》,则把李清照词推向了乐工歌妓和市民社会,说明李清照词也拥有较普通而广泛的读者群体和消费市场。

其四,大量应用写作型类书以及诗话、词话、杂史笔记等文献对李清照词的著录、记载和品评,也进一步反映了李清照词在南宋中后期乃至宋元之际广泛的社会影响和良好的传播态势。

其五,这些宋元时期的多种词选和文献,连续不断地或重出叠现地把李清照的精品和佳作推向消费市场,使它们得到了极其广泛的阅读、欣赏和传诵。不仅是《梅苑》选录了李清照的咏梅佳作,《贵耳集》、《阳春白雪》记载和著录了李清照的后期绝唱《永遇乐》、《声声慢》,而且是《乐府雅词》等各种词选和文献通过重复选录和品评等方式,推出了李清照词在当时的“流行榜”,这些最为脍炙人口的名作是:《如梦令》(2首)、《一剪梅》、《醉花阴》、《凤凰台上忆吹箫》、《渔家傲》(“天接云涛连晓雾”)、《念奴娇》、《永遇乐》等。

其六，尽管我们现在已无法考察以上这些文献尤其是词选在宋元乃至历代的印行次数和发行总量，但是根据历代书目文献著录以及现存版本情况来看，除《复雅歌词》可能因卷帙浩繁而散佚殆尽外，其它5种词选都有近10种甚至10余种版本传世，这一事实本身已说明这些选本词集比之词别集的消费和传播更为广泛而久远，它们对奠定李清照在词史上的地位起到了不可忽视的作用。

## 2. “表二”分析

“表二”共选列明清主要词学典籍和文学总集52种。词学典籍主要以词选和词谱为主（共选列41种，其中词选30种，词谱11种），兼采相关的词话（以记载本事、著录重要作品者为主，只选取2种），文学总集则选取较重要的诗词文合编的选本或总集（选取9种）。由于明清典籍浩繁，难以全部考察统计，所以“表二”舍弃了部分词选和词谱著作（主要是《草堂诗余》系列的10余种词选以及不甚重要的词谱），又由于篇幅的限制，另有10余种史部和子部的著作及其统计资料也未纳入此表。尽管如此，我们依然非常惊叹于明清文献著录和传播李清照词的丰富广泛的程度已远远超出了宋元时代！

从“表二”这份统计资料和数据中，我们可以看出明清时期李清照词传播方面的几个重要特征：

其一，在宋本李清照词别集渐形散佚终至失传的明清时期，李清照词的传播主要是靠各种流行的词选集以及一般文学总集的编选著录得以实现的。以上统计资料显示，明清词选词谱以及诗词文合编的文学选本大量涌现，比如自南宋书坊编刻《草堂诗余》之后，至明代，各种《草堂诗余》选本蜂涌而起，有“正集”、“续集”、“别集”、“别录”之分，有“类编”本、“注释”本、“词话”本、“评释”本之别，多达20余种，几乎每一种选本都有多种版本流传，反映了明清时期对词集选本的社会消费需

求量的急剧增涨，这也与明清时期在商品经济刺激下的印刷出版业的繁荣、以编辑刻印文学古籍以及畅销书籍为职业的书商的兴盛，以及明清时期词学研究的深入发展等诸多因素密切相关。正是这些大量印行的词学典籍和文学读本将李清照的词更加广泛地推向了明清时期的文学消费市场，从而赢得了更加众多的读者，产生了更为深远的影响。从各本选录李清照词作篇数来看，选录5首以上者多达33种，选录10首以上者共有14种，甚至还有选录多达20首、乃至40多首者。选录词作数量的增大，也一定程度地反映了明清时期的词选家以及一般士大夫文人对李清照词的创作成就及其词史地位的进一步认同和提升。

其二，明清时期不仅是李清照词传播与消费的一个新高潮，而且也对李清照词的发掘、辑录和保存做出了重要贡献。在宋元词选及各种文献所著录的李清照38首词作之外，明清词选和总集等又发掘、辑录出散佚的李清照词作达20余首之多，尽管其中尚有10余首作品存在疑问，但其辑补传存之功是不可湮没的。比如《声声慢》一词，尽管南宋张端义《贵耳集》卷上曾予以节录和评赞，然而奇怪的是此词却不见宋元其它文献著录全篇，至明代杨慎编撰《词品》及《词林万选》、陈耀文编辑《花草粹编》始著录全篇，为保存和传播李清照晚年所作这一优秀的词篇立下了不朽功劳。又如《花草粹编》、《历代诗余》选录李清照词皆达40余首之多，其辑录传存之功已大大超出了编选之功。

其三，明清时期女性词选和女性文学总集的编选刻印明显增多，“表二”中所列即有《诗女史》、《彤管遗编》、《古今名媛汇诗》、《名媛玃囊》、《古今女史》、《花镜隽声》、《林下词选》、《历朝名媛诗词》等多种，这种文学传播现象实际上反映了明清时期对女性文学创作成就及其文学地位的进一步认同和肯定；这些女性词选总集都大量选录了李清照的词作（其中《林下词选》入选达20首之多），一方面推动了李清照词的传播与消

费，另一方面也反映了李清照在中国古代女性作家中的杰出成就和崇高地位。

其四，明清时期出现了大量的词律、词谱著作（表中所列即达11种之多），这些概括、总结词的格律、谱式以指导时人创作的律谱著作，也都选录了不少李清照的词作，这也很有力地说明了李清照词在格律形式方面所具有的典范意义。

### 3. “表三”、“表四”分析

“表三”、“表四”这两份统计资料和数据，主要反映本世纪海内外有关李清照词的传播情况。“表三”共选列本世纪国内主要词集选本及鉴赏著作28种，“表四”共选列本世纪港台及海外编辑或翻译出版的李清照词集、选本及有关著作21种。从中我们可以获得本世纪以来李清照词在海内外传播方面的一些新信息：

其一，伴随着近现代以来出版事业的兴旺发达及图书发行渠道的扩展通顺，本世纪以来各种词集选本的发行量也达到超越封建社会的惊人数字，李清照的词也借助这些发行量极大的选本而走向现当代社会的广大读者，获得了空前广泛的流传、阅读和欣赏。从“表三”中“发行量”栏目所提供的数字可以看出，几乎每一种词选一次印行的数量都是万册以上，尤其是名家编著的选本往往一次印行即达数十万册，有些本子还多次印行或修订再版。考察和比较一下同一时期出版的宋代词人别集的发行情况，便能看出差距来。如比较权威和流行的王仲闻先生所著《李清照集校注》；至1986年第3次印刷，其发行总量也不过只有6.85万册，尽管这在已出版的宋代词人别集中已是一个相当可观的数字，然而却远远不及上述选本发行量之大。这无疑说明这些词集选本在现当代社会也仍然有着更为广阔的消费市场。可以断言，现当代社会的大众读者主要是从以上这些词集选本中阅读并认识李清照的。

其二，本世纪以来的词选除了采用传统的注释、评点方法之外，又增加了翻译尤其是鉴赏或赏析，反映了现当代古典诗词传播与消费的通俗化、普及化和审美化趋向。就李清照词的传播而论，除了众多的鉴赏类辞典和赏析类选本、著作对李清照词的大量选录和鉴赏之外，还出现了一系列专门的李清照词赏析类的选本，这无疑也大大提高了现当代社会的广大读者对李清照词的阅读兴趣，有力地推动着李清照词的传播与消费进一步迈向普及化与审美化的新境界。

其三，从“表四”可以看出，本世纪以来李清照词在港台地区及海外国家的传播与消费情形也颇为可观。不仅在港台地区有多种李清照词的全集本及各种选集本、笺注本、编年本、欣赏本的编撰和出版，而且在海外许多国家也有不少编译、选录、评价李清照词集和词作的著作推出和流行，尤其是前苏联巴斯马诺夫翻译的《漱玉词》曾于1970年和1974年先后两次出版，而他所编译的《梅花开——中国历代词选》一书选录李清照词竟达41首之多。另外，日本汉学家花崎采琰于1958年所编《新译漱玉词》在日本也颇为流行。由李清照词在港台及海外传播与消费的良好情形，也可以看出李清照不仅在中国词史上占据着一席重要地位，而且也以其独特的艺术创造为世界诗歌艺术园囿增添了一道绮丽的风景，从而赢得了海外其他民族和国家的读者的认同和热爱。

此前，我们曾就宋代词人历史地位的估量和衡定做过一个抽样调查统计，得出的结果是：在13种古代词选所录宋代词人作品数量排行榜中，李清照列居第15位（其中《绝妙好词》由于编选体例的缘故而未入选北宋及南渡词人词作）；在8种本世纪词选所录宋代词人作品数量排行榜中，李清照名列第13位。这个抽样统计数字已经较客观和明确地反映了李清照的词史地位。以上“表一”至“表四”所做进一步深入细致的考察统计和定量分析工作，则使我们对李清照词在历代以及海内外传播与消费的情况



获得了更加全面而清晰的认识，对李清照在词史上的深远影响和重要地位也获得了更加真实而准确的把握。

### 三

关于李清照词的传播研究还有许多方面的工作可以做，比如对传播方式的研究，对重要的传播现象及传播者的研究，以及对李清照词中的精品和名作的传播研究等等。若单就传播方式而言，李清照词除了别集、选本以及其它文献的著录传播之外，是否还有其它的传播方式呢？尽管这方面的资料比较欠缺，然而零散的记载和一些迹象仍然表明了肯定的答案。如与李清照同时的南渡词人朱敦儒有《鹊桥仙·和李易安金鱼池莲》词（《樵歌》卷上），同时而稍晚的另一南宋初期词人侯真也有《眼儿媚·效易安体》一词（《懒窟词》），表明李清照与这些同时代词人有过直接或间接的唱和关系，她的词也很可能通过这些同时代词人的唱和、仿效和传抄而得以流传；又如南宋中期词人赵长卿《惜香乐府》卷九误收李清照《一剪梅》一词，与《乐府雅词》所载李清照此词相校，颇有异文，赵万里校辑《漱玉词》云：“疑出长卿手订，编者不察，遂误入赵集耳。”王仲闻《李清照集校注》亦云：“《惜香乐府》误收之词颇多，编者刘泽未细考，恐见有手迹即录，而不知其非长卿自作之故。”这种抄录校订李清照词作的“手迹”乃至“误收”现象恐怕在宋代也并非只有这一例；又如在李清照现存词作中有祝寿词（《长寿乐·南昌生日》、《新荷叶》）、“寄姊妹”词（《蝶恋花》）等，这些交际应酬和寄怀亲友之作，也不可能不在她的亲友及其交游圈中得到保存和传诵；另外，李清照作为一个女词人，她本人又格外注重和精通音律，那么，她的歌词创作出来之后是否都曾交由乐工歌妓辈去配乐演唱？或者直接由她本人亲自演唱歌咏？她是否也曾象柳永等人那样为青楼歌妓们填写歌词？王灼在《碧鸡漫志》卷二中指責

她“閨巷荒淫之語，肆意落筆”是否屬實？由於資料的欠缺，對於這些問題我們今天已無法一一得到證實，但是根據宋代各種詞選對李清照詞的選錄，其中《草堂詩餘》更是坊間編印的專供樂工歌妓輩選歌備唱之用的歌詞腳本，根據南宋後期詞人劉辰翁追和李清照《永遇樂》詞序所云“每聞此詞，輒不自堪，遂依其聲”的記載和描述（《須溪詞》卷二），又據南宋末期陳世隆《隨隱漫錄》卷二有關“韶部頭陳盼兒捧牙板歌‘尋寻觅觅’一句”的記載，我們完全可以肯定地做出這樣的推測和結論：李清照的詞在宋代的流傳也曾廣泛地甚至是得天獨厚地借助了音樂歌唱這一普遍而又重要的傳播方式。傳播方式的多样化，既推動了李清照詞的流傳與消費，也從一個側面反映了李清照在詞史上的深遠影響和突出地位。

文學傳播是文學接受的基础和前提。在對李清照詞的傳播歷史及其反映的李清照在詞史上的地位做出定量分析和細緻描述之後，也就為我們從事李清照詞接受歷史的研究做出了重要鋪墊。對此，我們將另行撰文探討。

#### 附：李清照詞傳播資料數據統計表

表一 宋元詞選及文獻著錄李清照詞一覽表

| 序<br>號 | 文<br>獻<br>名<br>稱 | 文<br>獻<br>類<br>別 | 朝<br>代 | 編<br>撰<br>者 | 成<br>書<br>年<br>代 | 所<br>據<br>版<br>本 | 著<br>錄<br>篇<br>數 | 備<br>注    |
|--------|------------------|------------------|--------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----------|
| 1      | 梅苑               | 詞選               | 宋      | 黃大與         | 1129             | 棟亭十二種本           | 5                | 首次著錄，它本無  |
| 2      | 復雅歌詞             | 詞選               | 宋      | 銅陽居士        | 1142             | 趙萬里校輯本           | 1                |           |
| 3      | 樂府雅詞             | 詞選               | 宋      | 曾 慥         | 1146             | 四部丛刊本            | 23               | 皆此本首次著錄   |
| 4      | 草堂詩餘             | 詞選               | 宋      | 書 坊         | 1195年前           | 雙照樓影明洪武本         | 4                | 皆已見《樂府雅詞》 |
| 5      | 花庵詞選             | 詞選               | 宋      | 黃 升         | 1249             | 詞苑英華本            | 8                | 其中1首僅見此本  |
| 6      | 陽春白雪             | 詞選               | 宋      | 趙聞禮         | 南宋末年             | 上海古籍出版社校點本       | 3                | 其中1首僅見此本  |

| 序号 | 文献名称   | 文献类别 | 朝代 | 编撰者 | 成书年代      | 所据版本       | 著录数 | 备 注        |
|----|--------|------|----|-----|-----------|------------|-----|------------|
| 7  | 诗话总龟   | 诗话   | 宋  | 阮 阅 | (前集) 1123 | 人民文学出版社校点本 | 2   | 其中1首仅节录词句  |
| 8  | 苕溪渔隐丛话 | 诗话   | 宋  | 胡 仔 | 1148—1167 | 人民文学出版社校点本 | 2   | 其中1首仅节录词句  |
| 9  | 全芳备祖   | 类书   | 宋  | 陈景沂 | 南宋理宗时?    | 旧抄本        | 6   | 其中3首为此本首录  |
| 10 | 事文类聚   | 类书   | 宋  | 祝 穆 | 1246      | 四库全书本      | 2   | 其中1首仅节录词句  |
| 11 | 贵耳集    | 笔记   | 宋  | 张端义 | 1234—1236 | 中华书局校点本    | 2   | 皆为此本首次节录   |
| 12 | 藏一话腴   | 笔记   | 宋  | 陈 郁 | 南宋理宗时?    | 适园丛书本      | 1   | 节录词句       |
| 13 | 词源     | 词话   | 宋  | 张 炎 | 宋末元初      | 词话丛编本      | 1   | 节录词句       |
| 14 | 岁时广记   | 类书   | 宋  | 陈元靓 | 宋末元初      | 十万卷楼丛书本    | 2   | 仅见此本节录残句   |
| 15 | 翰墨大全   | 类书   | 元  | 刘应李 | 元?        | 元刊本        | 2   | 皆此本首录,1首存疑 |
| 16 | 词旨     | 词话   | 元  | 陆辅之 | 元?        | 词话丛编本      | 2   |            |
| 17 | 截江网    | 类书   | 元  | 佚名  | 元?        | 元刊本        | 1   | 为此本首录,它本无  |
| 18 | 琅嬛记    | 笔记   | 元  | 伊世珍 | 元?        | 津逮秘书本      | 2   | 其中1首节录     |

表二 明清主要词籍及总集著录李清照词一览表

| 序号 | 文献名称       | 文献类别 | 朝代 | 编撰者  | 所据版本           | 著录数 | 备 注  |
|----|------------|------|----|------|----------------|-----|------|
| 1  | 草堂诗余正集     | 词选   | 明  | 顾从敬  | 明刻本            | 8   | 2首存疑 |
| 2  | 草堂诗余类编     | 词选   | 明  | 武陵逸史 | 词苑英华本          | 8   | 2首存疑 |
| 3  | 词林万选       | 词选   | 明  | 杨 慎  | 汲古阁刻本          | 6   | 4首存疑 |
| 4  | 汇选历代名贤词府全集 | 词选   | 明  | 蟪溪逸史 | 明嘉靖刻本          | 9   | 3首存疑 |
| 5  | 花草粹编       | 词选   | 明  | 陈耀文  | 四库全书本          | 48  | 3首存疑 |
| 6  | 花草新编       | 词选   | 明  | 吴承恩  | 明抄本<br>(存3—5卷) | 3   |      |

| 序号 | 文献名称     | 文献类别 | 朝代 | 编撰者         | 所据版本           | 著录篇数 | 备注   |
|----|----------|------|----|-------------|----------------|------|------|
| 7  | 词的       | 词选   | 明  | 茅 暎         | 明刻词坛合璧本        | 11   | 3首存疑 |
| 8  | 词 菁      | 词选   | 明  | 陆云龙         | 明崇祯刻本          | 4    |      |
| 9  | 古今词统     | 词选   | 明  | 卓人月         | 明崇祯板印本         | 12   | 4首存疑 |
| 10 | 精选古今诗余醉  | 词选   | 明  | 潘游龙         | 明崇祯刻本          | 14   | 5首存疑 |
| 11 | 词学签蹄     | 词谱   | 明  | 周 暎         | 明抄本            | 7    | 1首存疑 |
| 12 | 啸 余 谱    | 词谱   | 明  | 程明善         | 明刊本            | 7    | 2首存疑 |
| 13 | 诗余图谱     | 词谱   | 明  | 张 缙         | 明刊本            | 3    |      |
| 14 | 增正诗余图谱   | 词谱   | 明  | 卫元涇         | 明刊本            | 3    |      |
| 15 | 诗 女 史    | 总集   | 明  | 田艺蘅         | 明刊本            | 4    |      |
| 16 | 彤管遗编     | 总集   | 明  | 郦 琥         | 明刊本            | 6    |      |
| 17 | 彤管摘奇     | 总集   | 明  | 胡文焕         | 明刊本            | 5    |      |
| 18 | 古今名媛汇诗   | 总集   | 明  | 郑文昂         | 明刊本            | 12   | 4首存疑 |
| 19 | 名媛玃囊     | 总集   | 明  | 池上客         | 明刊本            | 9    | 3首存疑 |
| 20 | 古今女史     | 总集   | 明  | 赵世杰         | 明刊本            | 11   | 4首存疑 |
| 21 | 花镜隽声     | 总集   | 明  | 马嘉松         | 明刊本            | 3    | 1首存疑 |
| 22 | 风韵情书情词情诗 | 总集   | 明  | 竹溪主人        | 明刊本<br>(存4—6卷) | 2    |      |
| 23 | 林下词选     | 词选   | 清  | 周 铭         | 清康熙刻本          | 20   | 9首存疑 |
| 24 | 见山亭古今词选  | 词选   | 清  | 陆次云、<br>章 昞 | 清康熙刻本          | 7    |      |
| 25 | 词 综      | 词选   | 清  | 朱彝尊、<br>汪 森 | 中华书局影印本        | 11   |      |
| 26 | 古今词汇初编   | 词选   | 清  | 卓尔堪         | 清康熙刻本          | 8    | 1首存疑 |

| 序号 | 文献名称   | 文献类别 | 朝代 | 编撰者    | 所据版本           | 著录篇数 | 备注    |
|----|--------|------|----|--------|----------------|------|-------|
| 27 | 词洁     | 词选   | 清  | 先程著、洪  | 清康熙刻本          | 9    | 3首存疑  |
| 28 | 历代诗余   | 词选   | 清  | 沈辰垣等   | 上海书店缩印本        | 42   | 12首存疑 |
| 29 | 古今别肠词选 | 词选   | 清  | 赵式     | 清康熙刻本          | 3    |       |
| 30 | 古今词选   | 词选   | 清  | 沈时栋    | 清康熙刻本          | 5    |       |
| 31 | 诗余神髓   | 词选   | 清  | 越州云山卧客 | 清抄本            | 8    | 1首存疑  |
| 32 | 晚香室词录  | 词选   | 清  | 周之琦    | 清康熙刻本          | 4    | 1首存疑  |
| 33 | 清绮轩词选  | 词选   | 清  | 夏秉衡    | 清乾隆巾箱本         | 6    | 1首存疑  |
| 34 | 天籁轩词选  | 词选   | 清  | 叶申芗    | 清道光叶氏刻本        | 12   | 3首存疑  |
| 35 | 自怡轩词选  | 词选   | 清  | 许宝善    | 清嘉庆刻本          | 6    | 1首存疑  |
| 36 | 同情集词选  | 词选   | 清  | 陈鼎     | 清抄本            | 5    | 1首存疑  |
| 37 | 词选     | 词选   | 清  | 张惠言    | 四部备要本          | 4    |       |
| 38 | 蓼园词选   | 词选   | 清  | 黄苏     | 齐鲁书社校点本        | 3    |       |
| 39 | 词轨补录   | 词选   | 清  | 杨希閔    | 清抄本            | 5    |       |
| 40 | 复堂词录   | 词选   | 清  | 谭献     | 清抄本<br>(存1—8卷) | 10   | 3首存疑  |
| 41 | 词则     | 词选   | 清  | 陈廷焯    | 上海古籍出版社影印本     | 14   |       |
| 42 | 三李词    | 词合集  | 清  | 杨希閔    | 清光绪刻本          | 44   |       |
| 43 | 历朝名媛诗词 | 总集   | 清  | 陆昶     | 清刊本            | 10   | 3首存疑  |
| 44 | 词苑丛谈   | 词话   | 清  | 徐钊     | 上海古籍出版社校注本     | 2    |       |
| 45 | 词林纪事   | 词话   | 清  | 张宗橈    | 成都古籍书店复印本      | 5    |       |
| 46 | 选声集    | 词谱   | 清  | 吴程 绮洪  | 清康熙刊本          | 3    |       |
| 47 | 记红集    | 词谱   | 清  | 吴程 绮洪  | 清康熙刊本          | 4    | 1首存疑  |



| 序号 | 文献名称  | 文献类别 | 朝代 | 编撰者  | 所据版本       | 著录篇数 | 备注   |
|----|-------|------|----|------|------------|------|------|
| 48 | 词律    | 词谱   | 清  | 万树   | 上海古籍出版社影印本 | 4    |      |
| 49 | 词谱    | 词谱   | 清  | 王奕清等 | 中国书店影印本    | 8    | 2首存疑 |
| 50 | 词韵初编  | 词谱   | 清  | 孙致弥  | 清康熙刻本      | 4    | 1首存疑 |
| 51 | 诗余谱式  | 词谱   | 清  | 郭 巩  | 清康熙刻本      | 4    | 1首存疑 |
| 52 | 天籁轩词谱 | 词谱   | 清  | 叶申芗  | 清刊本        | 3    |      |

表三 本世纪国内主要词集词选著录李清照词一览表

| 序号 | 文献名称     | 编撰者      | 成书年代 | 所依版本            | 著录篇数 | 发行量(万册) |
|----|----------|----------|------|-----------------|------|---------|
| 1  | 艺蘅馆词选    | 梁令娴      | 1908 | 广东人民出版社1981年校点本 | 10   | 1次3.395 |
| 2  | 宋词三百首    | 朱祖谋      | 1924 | 上海古籍出版社1979年笺注本 | 5    | 3次21.8  |
| 3  | 唐宋名家词选   | 龙榆生      | 1934 | 上海古籍出版社1980年新1版 | 13   | 1次20    |
| 4  | 唐宋词选     | 夏承焘、盛青   | 1959 | 中国青年出版社1981年第3版 | 6    | 3次28.3  |
| 5  | 唐宋词选释    | 俞平伯      | 1962 | 人民文学出版社1979年版   | 13   | 1次10    |
| 6  | 宋词选      | 胡云翼      | 1962 | 上海古籍出版社1978年新1版 | 11   | 1次17    |
| 7  | 宋词赏析     | 沈祖棻      | 1980 | 上海古籍出版社1981年版   | 5    | 2次25    |
| 8  | 唐宋词选译    | 徐荣街、朱宏恢  | 1980 | 江苏人民出版社1980年版   | 16   | 3次19.55 |
| 9  | 唐宋词简释    | 唐圭璋      | 1981 | 上海古籍出版社1981年版   | 4    | 1次28.2  |
| 10 | 唐宋词选     | 中国社科院文研所 | 1981 | 人民文学出版社1981年版   | 13   | 1次9.8   |
| 11 | 唐五代两宋词简析 | 刘永济      | 1981 | 上海古籍出版社1981年版   | 4    | 1次10.4  |
| 12 | 唐宋词选注    | 唐圭璋等     | 1982 | 北京出版社1982年版     | 10   | 3次38.5  |
| 13 | 历代名家词赏析  | 徐育民、赵惠文  | 1982 | 北京出版社1982年版     | 7    | 1次22    |
| 14 | 唐宋词百首详解  | 靳极苍      | 1982 | 山西人民出版社1982年版   | 6    | 1次15.11 |

| 序号 | 文献名称       | 编撰者     | 成书年代 | 所 据 版 本         | 著录篇数 | 发行量<br>(万册) |
|----|------------|---------|------|-----------------|------|-------------|
| 15 | 历代词萃       | 张璋、黄畬   | 1983 | 河南人民出版社1983年版   | 10   | 1次3.42      |
| 16 | 李清照词赏析     | 郑孟彤     | 1984 | 黑龙江人民出版社1984年版  | 38   | 1次2.41      |
| 17 | 宋词名篇赏析     | 艾治平     | 1985 | 北京出版社1985年版     | 7    | 1次2.56      |
| 18 | 唐宋词鉴赏辞典    | 唐圭璋主编   | 1986 | 江苏古籍出版社1986年版   | 25   | 1次20        |
| 19 | 李清照词鉴赏     | 周振甫等    | 1986 | 齐鲁书社1986年版      | 40   | 1次0.7       |
| 20 | 李清照名篇赏析    | 温绍堃等    | 1987 | 北京十月文艺出版社1987年版 | 39   |             |
| 21 | 李清照词赏析     | 李汉超主编   | 1988 | 中国妇女出版社1988年版   | 52   | 1次0.8       |
| 22 | 漱玉词欣赏      | 刘瑜      | 1988 | 黄河出版社1988年版     | 40   | 1次0.92      |
| 23 | 唐宋词鉴赏辞典    | 唐圭璋等撰   | 1988 | 上海辞书出版社1988年版   | 29   | 9次54.4      |
| 24 | 唐宋元小令鉴赏辞典  | 陈绪万等主编  | 1990 | 华岳文艺出版社1990年版   | 22   | 1次1.28      |
| 25 | 唐宋词精华      | 刘扬忠等主编  | 1991 | 朝华出版社1992年版     | 13   | 2次1.3       |
| 26 | 分类新编两宋绝妙好词 | 喻朝刚、周航  | 1992 | 吉林文史出版社1992年版   | 23   | 1次0.726     |
| 27 | 新编宋词三百首    | 曹济平、朱崇才 | 1994 | 江苏古籍出版社1994年版   | 9    | 1次1         |
| 28 | 新编千家词三百首   | 刘尊明、王兆鹏 | 1995 | 江苏古籍出版社1995年版   | 3    | 1次1         |

表四 本世纪港台及海外主要词集词选著录李清照词一览表⑧

| 序号 | 文 献 名 称    | 编 撰 者 | 所 依 版 本        | 著录篇数 |
|----|------------|-------|----------------|------|
| 1  | 李清照词欣赏     | 姜尚贤   | 台南一鸣书局1956年版   | 57   |
| 2  | 李清照《漱玉集》笺疏 | 冯慧贞   | 马来亚溟社撰述部1960年版 | 59   |
| 3  | 李清照词欣赏     | 余雪曼   | 台南台湾大同书局1963年版 | 59   |
| 4  | 李后主李清照词欣赏  | 余雪曼   | 高雄大众书局1966年版   | 59   |
| 5  | 李清照《漱玉词》选释 | 唐文德   | 台中光启出版社1970年版  | 31   |

| 序号 | 文献名称        | 编撰者          | 所依版本             | 著录篇数 |
|----|-------------|--------------|------------------|------|
| 6  | 李清照词        | 邵梦兰          | 台北广文书局1979年版     | 60   |
| 7  | 李易安集系年校笺    | 何广棧          | 台北里仁书局1980年版     | 85   |
| 8  | 女词人李清照      | 余雪曼          | 香港雪曼艺文院1961年版    | 59   |
| 9  | 李清照和他的作品    | 王光前          | 高雄前程出版社1983年版    | 79   |
| 10 | 李清照作品全编详注今译 | 王光前          | 高雄前程出版社1983年版    | 79   |
| 11 | 李清照         | 杨国娟          | 台北林白出版社1983年版    | 51   |
| 12 | 三李词欣赏       | 余雪曼          | 台南文国书局1983年版     | 59   |
| 13 | 李清照词选       | 汉威出版社        | 台北县汉威出版社1987年版   | 36   |
| 14 | 李清照诗词文存     | 曹树铭          | 台北台湾商务印书馆1992年版  | 43   |
| 15 | 新译漱玉词       | 日本·花崎采琰      | 东京新树社1958年版      |      |
| 16 | 李清照         | 台湾·胡品清       | 美国纽约特怀恩出版社1966年版 |      |
| 17 | 李清照诗词全集     | 美国·王红公、台湾·钟铃 | 纽约新向书局1979年版     | 50   |
| 18 | 宋代诗词选       | 前苏联·巴斯马诺夫    | 莫斯科国家文学出版社1959年版 | 8    |
| 19 | 漱玉词         | 前苏联·巴斯马诺夫    | 莫斯科文艺出版社1970年初版  |      |
| 20 | 梅花开：中国历代词选  | 前苏联·巴斯马诺夫    | 莫斯科文艺出版社1979年版   | 41   |
| 21 | 唐宋诗词选       | 罗马尼亚·宇宙出版社   | 布加勒斯特宇宙出版社1980年版 | 5    |

注：

①参见王世贞《弇州山人词评》、王士禛《花草蒙拾》、《香祖笔记》卷五等。

②参见马西屏《九百年来一词后》，《中央日联》副刊，1984.1.12；骆志伊《词国女皇李清照九百年》，《艺文志》十二号，1984。

③参见王兆鹏、刘尊明《历史的选择：宋代词人历史地位的定量分

析》，《文学遗产》1995年第4期。

④〔法国〕罗贝尔·埃斯卡皮《文学社会学》中译本第37页，浙江人民出版社1987年版。

⑤此本及上文所列清彭元瑞传抄《汲古阁未刻词》本，参见日本东北大学教授村上哲见所撰《日本传存〈漱玉词〉二种》一文，载《词学》第九辑，华东师范大学出版社1992年版。

⑥在《历史的选择：宋代词人历史地位的定量分析》一文中，我们对李清照词集传存版本的统计为21种，在排行榜中名列第8位；此次统计，我们又补了4种版本，共达25种，已超出陈允平（24种）、苏轼（23种）、陈与义、周密（22种）四人，故名次已跃居第5位。

⑦本文各种资料数据的统计，除直接翻检一部分历代文献之外，还主要依据和参考了一部分今人的文献著作：王仲闻《李清照集校注》、黄墨谷《重辑李清照集》、褚斌杰等编《李清照资料汇编》（中华书局1984年版）、徐北文主编《李清照全集评注》、萧鹏《群体的选择：唐宋人选词与词选通论》（台北文津出版社1992年版）、王洪主编《唐宋词百科大辞典》（学苑出版社1990年版）、黄文吉主编《词学研究书目：1912—1992》（台北文津出版社1993年版）等。

⑧由于资料欠缺，又难以一一查阅外文及港台原著，故本表中“著录篇数”一栏中的数字以及发行量数据未能完全统计出来。表中港台地区主要词集著录李清照词作的篇数，承台湾黄文吉博士代为统计并提供数据，在此谨致谢忱。

作者工作单位：湖北大学中文系

（本文责任编辑：曹月堂）