

黄州东坡赤壁《景苏园帖》石刻

丁 永 淮

苏轼（1037——1101）是我国宋代伟大的文学家，也是杰出的书法家。他的书法，在宋代已有盛名，被誓为宋代四大书法家之一。

因为政治上的原因，苏轼的书法作品同他的文学作品一样，在他的生前和死后不久曾遭到数次禁毁，所以他的墨迹以至石刻流传下来的不是很多。近千年来，苏书拓本散见于各集帖者尽管不下二三十余种，但专刻苏书的集刻却很少。在宋代有乾道四年（1168）三月一日由当时任四川制置使知成都府的汪应辰刻成的《西楼苏帖》（原石刻标题《东坡苏公帖》），虽所收皆“精到之作”，“几乎篇篇尽善”，但原刻早毁，现存拓本三种，共六册，非是全本。宋以后，摹刻苏书的集帖有明代陈继儒的《晚香堂帖》，虽然搜集苏书甚为丰富，多达32卷，但原刻亦早佚，且选择不甚精当，“美恶杂糅，不见真采”。清代乾隆、嘉庆年间姚东樵翻刻《晚香堂帖》而成《小晚香堂帖》，摹刻粗疏，以致失真。清道光年间廖牲根据《西楼帖》选择、补充摹刻为《观海堂帖》，原石保存于北京宣武区米市胡同南海会馆康有为旧居，民国时穆氏翻刻《观海堂帖》，原石在北京宣武区东南园穆宅。清光绪年间，杨守敬、杨寿昌选刻苏书而成《景苏园帖》，原石现保存于湖北黄冈市东坡赤壁的碑阁内，是全国目前保存苏书石刻最多、最好的石刻碑林，也是全国为数不多的个人书法碑林之

一。

苏轼曾被贬湖北黄州（今黄冈市）达四年多，留有他最著名的书法作品如《黄州寒食诗帖》、《前赤壁赋卷》等代表作，历来受人景仰。清光绪十四年（1888），著名历史地理学家、金石书法家杨守敬（1839——1915）任黄州府黄冈县教谕，在东坡赤壁附近建“邻苏园”以藏书。光绪十六年（1890），苏轼同乡、书法家、成都杨寿昌（字葆初）任黄冈县知县，极为景仰苏轼书法，他特县署西侧辟为“景苏园”，以示对苏轼的景仰之意。同时，他委托杨守敬搜集流传的苏书各帖，加以鉴定、选择，准备镌刻上石。

杨守敬同样十分景仰苏轼书法，称之为“有宋第一”。他将自己所收藏的刻有苏书的法帖仔细检校，选出22种呈送杨寿昌参阅。这22种法帖是：《快雪堂帖》、《墨缘堂帖》、《夕霞阁帖》、《经训堂帖》、《墨池堂帖》、《望云楼帖》、《秀餐轩帖》、《契兰堂帖》、《平远山房帖》、《余清斋帖》、《安素轩帖》、《澄釜堂帖》、《听帆楼帖》、《南雪斋帖》、《飞鸿堂帖》、《听雨楼帖》、《秦邮帖》、《怡园帖》、《西湖诗帖》、《秋碧堂帖》、《观海堂帖》、《西楼帖》。杨守敬从这些书帖中开出具体的入选篇目，提出建议，由杨寿昌审定。后来收入《景苏园帖》的大部分苏书作品都是从此些法帖中择优摹刻的。如《前赤壁赋卷》出自《余清斋帖》，《前、后赤壁赋帖》出自《秀餐轩帖》，《郭熙秋山平远帖》出自《西楼帖》，《祭黄几道文》及《与谢民师书》二帖均出自《怡园帖》，《洞庭春色赋》及《中山松醪赋》二帖均出自《秋碧堂帖》，《送安国教授成都》帖出自《经训堂帖》等。此外，杨守敬还从传世的苏轼手书墨迹及宋代拓本中选取篇目，如《杜甫桤木诗卷》选自日本林氏兰千山馆藏真本，《黄州寒食诗帖》选自墨迹，《罗池庙迎享送神诗碑》据广西柳州马平罗池庙南宋

嘉定十年(1217)原刻宋拓本。最后,杨守敬与杨寿昌共选出68件,从清光绪十七年(1891)开始,由杨寿昌出资,请武昌著名石工刘宝臣摹刻上石。第二年,刻完4卷,后又刻成2卷,共6卷计126块石刻,均镶嵌于杨寿昌所辟建的“景苏园”内墙壁上,因命名为《景苏园帖》。其拓本为每卷一册,共六册,大8开本计400余页。《四库总录·艺术编》及《碑帖叙录》所载均说是4册,当是编者没有见到后补刻的2卷。

杨寿昌卸黄冈县知县任,将《景苏园帖》石刻从黄州运至汉口,因缺盘费而无法运回四川,只得典当给汉口“张信记”商铺,商定回去带钱来赎回。但杨寿昌回四川后不久去世,待其子来汉赎回时,典当期限已过,无法以原价赎回,需要高价购买。杨家不服,张、杨两家因此发生诉讼,长达三十年之久而未能妥善解决。1925年,黄州东坡赤壁修建挹爽楼,此时汉口“张信记”商行已确定将《景苏园帖》石刻售与海外,湖北督军萧耀南(黄冈人)听说此事,出面平息张、杨两家诉讼,并出资购得《景苏园帖》石刻,交由修建挹爽楼的承办人汪棻运回黄州,镶嵌于挹爽楼下的“碑阁”内之四壁。但此时,石刻已不知何故而遗失了24块,只剩下102块了。

“文革”期间,《景苏园帖》石刻曾被“红卫兵”判定为“四旧”,指定“东坡赤壁”必须“砸毁”,而且说定“你自己不砸我们来砸”。“东坡赤壁”的文物管理人员在当时黄冈地委及宣传、文化部门负责人的组织领导下,连夜以石灰、泥沙及水泥将全部石刻封闭于墙壁内,人们看到是墙壁而不再是《景苏园帖》石刻了。终于以极其机智的措施保存了珍贵的《景苏园帖》石刻。

现存《景苏园帖》石刻,计102块,每块均高37.5厘米,宽85厘米。每6块为一组,自上至下,依次排列,共分为17组,颇为壮观。卷前有苏轼小像,原为宋刻,藏于清末湖广总督端方家,

经翻刻后广为流传。卷前还有杨守敬手书的黄庭坚所作的《东坡像赞》，卷末有杨守敬、杨寿昌所作跋。

《景苏园帖》几乎囊括了苏轼传世的书法作品中的大多数精品，实为苏书之巨观。杨守敬在跋文中说，《景苏园帖》“当为近世集苏书之冠，媲美《西楼》，凌跨《晚香》”，确实如此。

《景苏园帖》所收68件书法作品，几乎件件都是精品。如卷一的《前赤壁赋》帖（楷书），是苏轼创作此赋的第二年于黄州应友人俞钦之的要求而写的，笔力“欲透纸背”，明代著名书法家董其昌赞为苏书的代表作，宋人书法“无能逾是”，清代书法家朱日浚更赞为是“上下五百年，纵横一万里，罕有俦匹者”，是五百年间第一佳作了。卷一的《黄州寒食诗帖》（行书），是开创和代表宋人书法的著名作品，是中国三大行书之一，同王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《祭姪文稿》相媲美，历来被称作苏书之冠，笔法雄健，变化多端，疏密有致，抑扬顿挫，如江河之奔泻，具有强烈的感情的冲击力和穿透力。无怪黄庭坚在跋中说，“此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此”。卷二的《楚颂帖》（行书），元代赵孟頫认为是“传之后世为不朽”（跋）之作。卷二的《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》二帖，是长达一丈有余的巨大书作，成熟的技法运用自如，寓激情于从容，以草意而作行楷，端庄古雅，姿态百出，而结构紧密，一气呵成，无一笔失操纵，是上乘之作。卷二的《祭黄几道文》，又是一件大型行楷巨制，以情悲意惨之笔调书写，从头到尾，似字字有千斤之重，越到帖尾，墨色越浓重，字体越大，如一曲节奏缓慢、庄重肃穆的挽歌，是苏书成熟的标志性的作品。其他如卷三的《黄州时书〈楚辞〉》（行书）、《与谢民师书》（行书）、《书杜甫桤木诗帖》（行书），卷四的早期作品《久上人帖》（行书），卷五的《与董侯书》（行书）、《前、后赤壁赋》（小楷），卷六的《罗池庙迎享送神诗碑》等，都是

颇受称赞、成就很高的书法珍品。

作者工作单位：湖北黄冈市委宣传部

朱孝臧抄校本《绝妙好词》略述

葛渭君

《绝妙好词》七卷，弁阳老人辑。弁阳老人，是宋季遗民周密晚年寓居吴兴弁山之自号。周密不仅是宋之学者，也是宋之词人，以学者之目光、词人之情性选编《绝妙好词》，则无愧为宋人词选之最。故张炎《词源》云：“近代词人用功者多，如《阳春白雪》，如《绝妙词选》，亦自可观，但所取不精一，岂若周草窗所选《绝妙好词》之为精粹。”又云“惜此板不存，恐墨本亦有好事者藏之。”故历来传本绝少，元、明二朝鲜有传者，清康熙初，朱彝尊编《词综》时，仍未见及。惟虞山钱曾王述古堂藏有元抄本；毛子晋汲古阁藏有精抄本。嘉善柯南陔与钱曾王有戚谊，于康熙二十三年借录述古堂所藏元抄本，与从父寓匏及兄弟辈共订缺误，付之梨枣，刻本始得流传，后之白文本、笺注本皆源于此。而汲古阁所藏精抄本，因家道中落，未及刊刻。毛晋其子斧季标以银价二两出售，后为近人顾鹤逸所得，亦曾为章式之枕中之秘。现藏北京图书馆善本特藏室，二册七卷。卷末有朱孝臧跋尾。近年有关著作云汲古阁别藏有二卷本，此纯为误传，乃二册为二卷之讹也。

若以述古堂藏元抄本为祖本的柯南陔、高士奇刻本及查、厉笺本，与汲古阁藏精抄本相较，似汲古阁藏本为胜。如卷二《清平乐》“乱云将飞”一阙，元抄本署李泳词，汲古阁精抄本署李