

冥钱考

杨 琳

在古人看来，所谓死亡就是到另一为活人所看不见的世界去生活，因此他们往往在死者墓葬中埋放一些器具财物，让死者在阴间享用。在我国迄今发现的最早的墓葬旧石器时代晚期山顶洞人（距今1万8千多年前）的墓室里，就有石器工具及石珠、兽牙等装饰品。冥钱是真钱的仿制品，在它产生之前必然先有墓中埋放真钱让鬼神使用的习俗。《史记·酷吏列传·张汤》：“会人有盗发孝文园瘞钱。”集解引如淳说：“瘞埋钱于园陵以送死。”有些人据此认为瘞钱兴起于汉世。其实钱财作为财富的象征，从它出现之日起就被用于随葬。据学者们研究，我国最早的货币贝币出现于夏代，而作为夏代文化遗存的河南偃师县二里头的墓葬中就有随葬的贝币出土。^① 安阳殷墟的武官大墓及河北藁城台西的商代墓葬中也都曾发掘出货币。^② 殷墟妇好墓中出土的货币多达6880余枚^③，显示了墓主妇好侈靡的生活和崇高的地位。迨乎后世，“国弥大，家弥富，葬弥厚。含珠鳞施、夫（衍文）玩好货宝、钟鼎壶斚、舆马衣被戈剑，不可胜其数，诸养生之具无不从者”（《吕氏春秋·节丧》）。1937年，河南汲县山彪镇发掘的战国魏墓中出土空首布币600余枚。汉代因袭前代风习，墓葬中也用瘞钱。王仲殊先生指出：“大概是由于对货币的重视在汉代已日益加深，所以在墓中用铜钱随葬已成为风气。即使是贵族、官僚们的大墓，墓中有着各种各样贵重的随葬品，也免不了要再添上一些铜钱，作为财富的象征。西汉时，虽然已盛行用铜钱随

葬，但所用铜钱的数量往往并不很多，到了东汉，才逐渐增多。上述东汉后期的雷台汉墓，随葬铜钱竟达二万八千余枚之多。”^④可以说历代墓葬中都有随葬瘞钱的现象。

大约出于以下三个原因，人们逐渐以没有实用价值的仿制品代替真品用来随葬：

其一，在宗教观念上，人们认识到人鬼异道，人间的东西鬼神是无法享用的。《礼记·檀弓下》：“孔子谓：‘为明器者，知丧道矣，备物而不可用也。哀哉！死者而用生者之器，不殆于用殉乎哉！其曰明器，神明之也。涂车刍灵，自古有之，明器之道也。’”郑玄注：“神与人异道则不相伤。”“明器”就是能够为鬼神明了而使用的器物。《法苑珠林》卷6引唐代唐临（599—659）《冥报记》云：“岑文本将设食饷鬼，陆仁倩请有金帛以赠之，文本问是何等物，旧云鬼所用物皆与人异，唯黄金及绢为得通用，然亦不如假者。以黄色涂大锡作金、以纸为绢帛最为贵上。文本如言作之。”^⑤人鬼既然异道，所用器物自当有别。

其二，为避免盗墓。《吕氏春秋·安死》中说：“自古及今，未有不亡之国也。无不亡之国，是无不扣之墓也。……是故大墓无不扣也。而世皆争为之，岂不悲哉？”墓葬采用明器，可起到抑制盗掘的作用。

其三，为了节俭。厚葬对普通人家来说意味着“殆竭家室”（《墨子·节葬下》），对富贵人家来说也是一笔不小的开支，而厚葬的目的“则心非为乎死者虑也，生者以相矜尚也”（《吕氏春秋·节丧》），真所谓“死要面子活受罪”，造成财富的巨大浪费。明器则制作简便，花费较少，既可寄托孝心，又可减轻负担，故渐为人们采用。

冥钱作为明器的一种，是随着明器的流行应运而生的。冥钱的演变可分两个阶段。从战国到西汉是泥质冥钱为主的阶段，魏晋以后是纸质冥钱为主的阶段。

战国时期的楚墓中发现的仿郢爰的泥版和包金银箔的铅饼是迄今所知最早的冥钱^⑥。大量使用泥质冥钱作为随葬品是长沙西汉墓的一大特点。西汉前期随葬的冥钱以泥半两和泥郢称为最多，此外还有泥郢爰、泥郢畱、“两”字泥版、“郢”字泥版、“金”字泥版、“鄢”字泥版及无字泥版等类型。泥半两与汉初的八铢半两及四铢半两相仿。泥版的形制与金版相仿，版面分成四、六、九、十二等方格，有的甚至多达二十四个方格。金版是楚国通行的黄金货币，它的仿制品出现于西汉前期的墓葬中，说明这是沿袭了战国时期的丧葬习俗。长沙西汉后期的墓葬中随葬泥质冥钱的现象仍十分普遍，与前期不同的是泥半两和泥郢版近乎绝迹，代之而起的是泥五铢和泥金饼^⑦。另外，湖南、广西、上海等地的西汉墓葬中还曾发现陶质的半两和五铢^⑧，但不及随葬泥钱那样普遍，这大约是陶钱比泥钱费用要高的缘故，而且泥钱因易碎融土而可以认为被鬼神享用。东汉时期的墓葬中冥钱很少见，这也许跟纸的出现有关。

纸钱又叫寓钱，取寓真钱之形于纸之义。纸钱出现于何时，说法不一。《新唐书·王玙传》云：“汉以来葬丧皆有瘞钱，后世里俗稍以纸寓钱为鬼事，至是玙乃用之。”只言“后世里俗”，无明确时代。北宋高承《事物纪原》卷9《寓钱》：“丧祭之焚纸钱，起于汉世之瘞钱也。其祷神而用寓钱，则自王玙始耳。今巫家有焚奏禳谢之事，亦自此也。注云：汉葬者有昏寓钱，谓昏晚埋钱于圹中，为死者之用，至唐王玙乃于丧祭焚纸钱以代之也。”南宋王应麟《困学纪闻》卷14：“欧阳子谓五代礼坏，寒食野祭而焚纸钱。按纸钱始于开元二十六年王玙为祠祭使，祈祷或焚纸钱，类巫覡，非自五代始也。”都认为丧祭用纸钱始于唐代王玙。

唐封演《封氏闻见记》卷6《纸钱》云（据文渊阁《四库全书》）：

今代送葬，为凿纸钱，积钱如山，盛加雕饰，舁以引柩。按：古者享祀鬼神，有圭璧币帛，事毕则埋之。后代既宝钱货。遂以钱送死，《汉书》称盗发孝文园瘞钱是也。率易从简，更用纸钱。纸乃后汉蔡伦所造，其纸钱魏晋以来始有其事。今自王公逮于匹庶，通行之矣。凡鬼神之物，其象似亦犹涂本与灵之类。古埋帛（一本“帛”下有“金钱”二字），今纸钱则皆烧之，所以示不知神之所为也。

认为纸钱是魏晋以来出现的，但未能说明依据。清赵翼《陔余丛考·纸钱》云：

欧阳公谓五代礼废，寒食野祭而焚纸钱，以为纸钱自五代始。其事非起于五代《汉书·张汤传》：“有人盗发孝文园瘞钱。”如淳曰：“埋钱于园陵以送死也。”《南史》：“吴苞将终，谓其弟子曰：吾今夕当死，壶中大钱一斤，以通九泉之路。”（琳按：《南史》卷76《吴苞传》无此记载，未详出自何篇。）是汉及六朝，固皆用实钱。然《汉书·郊祀志》：“令祠进五疋牢具，皆以木寓马代驹，及诸名山川用驹者，皆以木寓马代。”则祭祀用牲已有以木象形者，特未用于钱耳。《事林广记》及《困学纪闻》皆谓汉以来有瘞钱，后俚俗稍以纸寓钱，而不言起自何代。唐临《冥报录》（琳按：应作《冥报记》）《会三异同话录》谓唐以来始有之，名曰寓钱，言其寓形于钱也。《法苑珠林》则谓起于殷长史。洪庆善《杜诗辨证》则谓起于齐东昏侯好鬼神之术，剪纸为钱，以代束帛。二说虽不同，然《封氏闻见记》谓纸钱魏晋以来已有之，今日王公至士庶无不用之。封演，唐德宗时人，去六朝未远，所见考非无据，则纸钱之起于魏晋无疑也。

洪庆善即宋人洪兴祖，庆善为其字，所撰《杜诗辨证》二卷今已亡佚^⑨，不知赵翼何从引据。起于殷长史的说法当是据南宋戴埴

《鼠璞》卷上：“《法苑珠林》载纸钱起于殷长史，唐王珣乃用于祠祭。”《法苑珠林》多达120卷，不知见于何卷何篇。殷长史亦未详何人，晋殷浩（？—356）、殷仲堪（？—399）、殷仲文（？—407）等都任过长史之职。不过我们在《法苑珠林》卷78《祭祠篇第六十九之余》所引南齐王琰《冥祥记》中见到如下记载：“宋齐僧钦者，江陵人也。……宋景平末得病危笃，家斋祈弥厉，亦淫祀求福，疾终不愈。时有一女巫云：‘此郎福力猛盛，魔魑所不能亲，自有善神护之。然病久不差，运命或将有限。世有探命之术，少事天神，颇晓其数，当为君试效之。’于野中设酒脯之馈，烧钱，经七日七夕，云始有感见。”由此可知六朝时期已有焚烧纸钱的习俗，封演说“魏晋以来始有其事”应属不诬。

现实生活中使用的纸币出现于北宋，而此前代替真钱的纸钱流行已久，则纸币的出现很可能受了纸钱的启发和影响。

纸钱的使用方法跟泥钱不同，泥钱是墓中的随葬品，纸钱则在墓外使用。焚化是纸钱常见的使用方法。上引《冥祥记》中例即用焚化。宋高翥《清明》诗云：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。”写清明祭祖焚烧纸钱颇为警策传神。纸钱之所以要焚化，是因为化作烟气可入幽冥，从而得为鬼神所用。唐王建《寒食行》：“三日无火烧纸钱，纸钱那得到黄泉？”可知不烧则纸钱无法到达黄泉。宋洪迈《夷坚乙志·马妾冤》：“呼问之曰：‘汝欲铜钱耶，纸钱耶？’笑曰：‘我鬼非人，安用铜钱？’乃买寓镪百束，祝焚之，烟绝而常氏殂。”“寓镪”就是纸钱。这都反映了鬼神无法使用人间钱币而须将纸钱焚化入冥的宗教观念。

悬挂也是广为流行的使用方法。悬挂的地方大都在坟墓上。胡朴安《中华全国风俗志》下篇卷3《江苏·六合县之岁时》：“清明插柳于门上，男女或簪之。祀祖于家，祭扫于墓，插陌钱

于墓上。”陌钱指成叠的纸钱。又下篇卷4《浙江·天台岁时记》：

“清明扫墓，悬纸钱于墓上。”又下篇卷5《安徽·泾县之插柳节》：“具性醪扫墓，以竹悬纸钱而插焉。”有的在墓边的树上悬挂。《中华全国风俗志》下篇卷5《安徽·寿春岁时纪》：“清明日家家门插新柳，俗意谓可祛疫鬼。挂纸钱于墓树，谓之赙野鬼。”有的则挂在门前或房子周围的树上。清袁枚《续新齐谐·纪曹孝廉梦》：“两旁屋宇门户俱掩，门楣上各挂楮锭一二串。”楮锭也是纸钱的一种。《风俗志》上篇卷7《陕西·时令》引《同州志》：“清明拜扫回，则折柳枝插门，以钱纸（按：当作“纸钱”）缚树，且以围其釜，曰能避虫蚁。”还有在庙堂悬挂的。北宋梅尧臣《庙子湾辞》：“竟持纸币挂庙陬，微风飘扬如喜收。”

有些地方焚烧一部分，留一部分用土块压在坟顶。《风俗志》下篇卷2记山东济南风俗云：“寒食日、中元日、十月朔，皆至墓前陈祭品展拜，焚冥镪，加土，用土块压纸钱于坟顶而回，无此则人有疑其斩祀者。”

凌空抛撒也是纸钱常见的使用方法，一般在出殡时沿途抛撒，目的在于讨好野鬼，让灵柩顺利通过，故称“撒买路钱”。墓祭有时也用抛撒法。白居易《寒食野望吟》：“丘墟郭门外，寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。”张籍《北邙行》：

“寒食家家送纸钱，乌鸢作窠衔上树。”唐代寒食节禁火三日，故王建云“三日无火烧纸钱”。因此，所谓“旷野纸钱飞”应是指抛撒而言，“乌鸢作窠衔上树”的纸钱就是指抛撒于地的纸钱。前引《封氏闻见记》中说：“今纸钱则皆烧之”，观此则知封说偏颇。

纸钱的形状也是形形色色。有的用金属钱模凿成。《封氏闻见记》中说：“今代送葬，为凿纸钱。”《宋史·外戚传中·李用和》载：李用和“少穷困，居京师凿纸钱为业”。有的用雕版印成。宋陶谷《清异录》卷下《丧葬门》：“显德六年，（周）

世宗庆陵殯土。发引之日，百司设祭于道。翰林院楮泉大若盞口，余令雕印字文之，黄曰泉台上宝，白曰冥游亚宝”。这两类纸钱今天仍在流行。最简便的当然是裁成正方形的空白黄纸，仅用黄色来象征钱财。

注：

①《中国历史的童年》152页，中华书局1984年版。又参注②218页。

②⑦《新中国的考古发现和研究》227、237、431—433页，文物出版社1984年版。

③《殷墟妇好墓》220页，文物出版社1980年版。

④王仲殊《汉代考古学概说》100页，中华书局1984年版。

⑤转引自瞿宣颖《中国社会史料丛钞》第11类《纸钱》，上海书店1985年版。

⑥⑧《中国大百科全书·考古卷》673页，中国大百科全书出版社1986年版。

⑨参周采泉《杜集书录》，上海古籍出版社1986年版。

作者工作单位：烟台大学中文系

（本文责任编辑：耿素丽）