

清代戏曲家疑年考略（五）

柯愈春

王封藻

庄一拂编著《古典戏曲存目汇考》卷十载：“万春园主，姓名、字号、里居皆未详。《今乐考证》‘万春’作‘蒙春’，疑误。”又介绍其戏曲作品《立命记》云：“《今乐考证》著录。其他戏曲书簿未见著录。《曲海总目提要》有此本，云明时人所撰。作者自称万春园主人，未详真姓名。记袁黄事。按袁号了凡，嘉善人，万历进士，官兵部职方司主事，赞画征倭，有名声。《提要》云：‘记中所载，乃据其所作《立命篇》，始末皆实事也。’佚。”

这里有以下几个问题需要考实：

一是蒙春园主人是谁。

光绪《黄冈府志》卷三十五，又民国《湖北通志》卷八十七，皆载黄冈王封藻撰有《蒙春园集》。此集今藏湖北省图书馆，内文一卷、诗二卷。蒙湖北省图书馆特藏部副主任石洪运先生钞示此集内容及传记资料。此集二册，实为原稿与钞正稿各一册，内容大体一致。有封藻从玄孙家璧评语，集中多家璧钞正墨迹，盖钞正稿成于道光年间。集中自称“蒙春园主人”。蒙春园主人应是黄冈王封藻。

二是传奇名称是否叫《立命记》。

琉璃厂中国书店雷梦水先生摩挲古书多年，生前送我一本精

印书目，题为《中国书店三十年所收善本书目》，1982年5月中国书店编印。其中曲类著录：“《立命说传奇》二卷，蒙春园主人（撰），清初刻本，竹纸三册”。目录书中所载，皆近数十年经营之书，如今应当存世，并非佚书。书名明白载作“立命说”，不作“立命记”，也不作“立命篇”。作者为“蒙春园主人”，不作“万春园主人”。

三是蒙春园主人撰有哪些剧作。

今存稿本及钞正本集中载文二十八篇，未涉《立命说》传奇。但有《蒙春园主人〈壶中迹〉传奇序》，全文为：

蒙春园之里，有迂生者，过园而问主人曰：“敬闻主人有作，厥书何名？”主人曰：“戏为传奇耳，名《壶中迹》。”迂生俯首深思。良久曰：“语云：‘中流失船，一壶千金。’兹岂为出沉沦而济生死之筏耶，然于其中何与？壶公示人壶矣。而睹其中之迹者，惟费长房，迹亦不显。海外有方壶焉，与蓬莱员峤相比峙。其中风景人物，迹当不一。意在斯乎，意在斯乎？”主人谢不自知，惟迂生命。迂生振衣方步，请受其书去。

居数日乃来，谓主人曰：“主人传乃奇耶！吾语以正。正者何？道也。道者何？性也。性之动为情，情之流为欲。男慕女悦，情也。穴窥野合，则欲矣。好善嫉恶，情也。竞名角胜，则欲矣。制欲以节情，忘情以复性。性复则道见，道凝则诚至。此儒者配天配地之功，亦即二氏说神说妙之所托旨哉！《中庸》‘至诚无息’一语，实可统夫三教者，主人固卷终及之矣。顾其间诸人，或为儒，或崇佛，或向仙，趋别途分，非不各自表表。而岂知天人升降，以至冤亲离合，皆从欲中来，仍在欲中往。何者？梦醒异见，魄乃制魂；胜负系怀，气乃帅志。甚而六贼交横，雌雄变质，三虫作怒，蛮触相

争，风动云浮，山高水险。在在有之，物物遇之。何独见妄而妄，指魔而魔？总其无诚，于何云道？道人乃出而启之。道人者，有道人也。所谓吕公，果有道而能合三教以同之者乎？以彼登科筮仕，不知其于儒何如。若其弃正阳之金，可云制欲，悟黄龙之粟，庶及忘情。以其制欲，俾诸人制欲，而妄魔除矣；以其忘情，俾诸人忘情，而性道著矣。一挥尘间，诸人遂立见其本来面目，而犹作儿女子态耶？犹兢兢然必节义称耶？犹啑啑叱咤而英雄自命耶？举头天上，曾未逾乎艮止坎流，把臂高真，究不待乎龙吟虎啸。奇耶正耶，主人盍图之？”

主人肃客而对曰：“吾初不自知，乃迂为是言也。”

敢请以迂之言，弁卷之端。

王家璧评云：“奇而正，梦泽、伯固二公而后，不得不以此事推公。”家璧未言此剧亡佚，盖道光间尚存世间。而《壶中迹》传奇今不存世，只能从此序中知其梗概而已。

四是作者是什么时代的人。

光绪《黄州府志》卷十九文苑载：

王封藻，字五书，顺治戊戌进士，选庶吉士，时年甫十八。居官廉慎。康熙间御书“尊德堂”额赐之。累官礼部左侍郎。年六十馀卒于官，赐祭葬。著有《蒙春园诗集》。子如称，诸生，亦能诗。

《蒙春园集》中有一篇母病乞假奏折，内称“臣年十八即任庶常”，说明府志所载属实。《曲海总目提要》说“蒙春园主人”是“明时人”，误。顺治十五年（戊戌）十八岁，则生于崇禎十四年（1641）。奏折中自述履历：“臣一介寒微，叨中顺治十五年进士，蒙世祖章皇帝拔置庶常。我皇上授以检讨，历升至詹事府少詹事，充日讲起居注官。康熙二十七年二月复升内阁学

士。七月又升今职（吏部右侍郎兼翰林院学士）。”据法式善等撰《清秘述闻》载，王封藻字玉书，不作“五书”。又称其康熙六年任会试同考官。钱实甫编《清代职官年表》所附“人名录”，亦谓王封藻字玉书，且称其康熙四十二年（1703）卒。王封藻享年六十岁。

邹隆远

长沙陶煊《南溪诗钞序》谓：“己亥寓维扬，超然子来自洪都，读其《南溪诗钞》、《词钞》及《扬州鹤》传奇院本，已识西江宗派瓣香斯在。”李瑛《南溪诗钞序》则说：“西江奉新县邹君超然，秉隽妙之姿，抱宏硕之学，其所作制艺古文，于昔人皆登堂入室。间以余力，溢为词曲传奇，俱不让宋元作手。更读其诗词钞，则含蕴包涵，诸体悉备。发元气，入无垠，刻露天地之秘妙，发挥万物之精英，胸中之抱负，恁所愚而流溢，皆天籁，非人籁也。”同治《奉新县志》卷十六转载《江西诗徵》：

“邹隆远字超然，奉新人。以诗游江湖间，寓维扬。谱《扬州鹤》传奇，盛称于时。”这里所载邹隆远著《扬州鹤》传奇，佚而不传。

今存邹隆远所撰《南溪诗钞》六卷，乃稀见孤本。前有吴门李瑛、长沙陈鹏年及陶煊序。仅陶序署“康熙壬寅”，有目录书据此著录此集为“康熙元年刊本”。此说关涉作者生平，需作考证。

集中卷一《感遇》诗，第十首有“五十无闻真可哀”句，知作者存年五十以上。卷三有诗题作《庚申九月留别京口诸友》，内称“丈夫三十犹飘泊，徒对青衫泪暗悬。”此庚申应为哪一年？

集中诗不分体裁，皆用甲子纪年，而编排杂乱。其诗有年代可考者，最早作于庚子，下限为乙亥年。陶煊卒于雍正六年，约

生于康熙初年。陈鹏年生于康熙三年，卒于雍正元年。集中又有《乙卯九月闻大行皇帝龙驭升遐恭哭》二首，此指雍正帝去世，乙卯当为雍正十三年。陶煊序中所署“康熙壬寅”，肯定为康熙六十一年。陶煊序中又说：“余老矣，君（指作者）方盛年，后三十年搜罗较订之责，舍君其谁？”此与自作诗中“丈夫三十”之说一致。则诗中庚申为雍正六年（1728）。这一年三十岁，知作者生于康熙三十八年（1699）。集中诗所起之庚子应为康熙五十九年（1720），所止之乙亥当是乾隆二十年（1755）。集即此年自刻，作者时年五十七岁。

陶煊序中说，己亥年就读到邹隆远所作《扬州鹤》传奇院本。此己亥为康熙五十八年，知作者创作此剧时，年未超过二十一岁。

黄 振

乾隆间戏曲家黄振，名传南北。诸家戏曲著作，或不署生卒年，或称生卒年不详。黄振字舒安，号漱石，一作瘦石，别号石榴村农，江苏如皋人。所著《瘦石稿》十卷，乾隆三十二年寄生草堂自刻。《石榴记》传奇四卷，乾隆三十七年柴湾村舍自刻。以上二书，北京图书馆皆有收藏。

黄振与李御、黄慎、罗聘、吴焘、金农等名家交游。与郑板桥所交尤深。《瘦石稿》卷首有郑板桥诗《题瘦石手砚图》，查齐鲁书社版《郑板桥全集》等未见此诗，当是佚作。今录于此：

铁砚犹穿况石头，知君心事欲千秋。

文章吐纳烟云外，入手先亲即墨侯。

集中卷五有黄振所作《赠郑板桥》诗：

识得文坛老鹗鸪，果然名下有真儒。

谈锋破胆惊邹衍，铁案论人敌董狐。

赋得黄金珍重出，客逢青眼等闲无。

力除剿袭医时弊，不是新奇骛异途。

黄振精于南曲。《石榴记》凡例中说：“《琵琶》为南曲之祖，然用韵太杂。”《石榴记》用韵，则变化《琵琶》，自成新曲。在此之前，即乾隆二十六年，黄振由镇江游栖霞，作有《江南春》南曲十阙，是《石榴记》曲作的早期实践，曲长不录。

集中末三卷为《斜阳馆日记》，卷八有小序说：“余久欲作日记，笔性疏懒，未果也。今年四十矣。”此序作于乾隆二十八年癸未。据此上推，则黄振生于雍正二年（1724）。《石榴记》自题小引作于乾隆三十七年，此时作者四十九岁。嘉庆《如皋县志》卷十五载，乾隆四十九年黄振任掘港营都阍，后升福山营游击。黄振享年当在六十以上。

黄燮清

黄燮清著《倚晴楼集》，计《倚晴楼诗集》十二卷、《倚晴楼诗续集》四卷、《拙宜园诗馀》四卷、《倚晴楼传奇》七种，咸丰七年至光绪七年陆续刻成。七种传奇为《茂陵弦》、《帝女花》、《脊令原》、《鸳鸯镜》、《凌波影》、《桃溪雪》、《居官鉴》。别有《玉台秋》、《绛绡记》传奇，共九种。

咸丰七年，其师翁心存为《倚晴楼集》作序，概括其一生成就说：“生以词曲名世，皆以词人目之。中岁以往，益肆力于诗古文章，世遂以诗人文人目之。近又却尘息影，读老庄之书，而溺于神仙杳渺之说，世且以有道人目之。生之学愈进，而生之志亦愈可伤。”作者原名宪清，字韵珊，自号两园主人，浙江海盐人。道光十五年举人，任实录馆誊录。多次朝考不中，曾任湖北知县。后因病归里，崇尚蒋士铨，专事戏曲创作。其戏曲之作影响广泛，传播及于闺阁女界。道光年间，女词人顾太清有《凤凰

台上忆吹箫·题〈帝女花〉传奇》云：

散尽天花，现身为女，韶华十五，芳年悲欢集。才
闻引凤，又赋离鸾，烽火汹汹朝市。当不起，雨骤风
颠。最伤心，盈盈弱质，半臂刀瘢。 避难维摩，丈
室无所有。惟留一榻相安，经多少晨钟暮鼓，春冷秋寒，
受尽无边烦恼。消业障，天上人间，方了却，莲台一笑
因缘。（见顾太清稿本《天游阁集》）

顾太清的女友沈善宝，亦作有《题黄韵珊孝廉宪清〈凌波影〉传
奇》：

殿上才吟《萁豆》篇，归来形影剧堪怜。
若非驿馆红蕤枕，那有神妃到洛川。

璀璨罗衣露縠轻，神光离合不分明。
惊鸿态度游龙致，都自凌云笔下生。

陈王藻采千秋擅，八斗才华又属君。
偶为凌波传艳影，隃麝香幻美人云。

水中明月镜中春，花照灵台意蕊新。
他日云璈天上奏，清平不让谪仙人。

这四首诗见沈善宝著《鸿雪楼诗选》卷四，作于道光十五年，说
明《凌波影》传奇在这一年以前就已定稿。

《茂陵弦》前有庚寅年吟香诗舫主人自序，又有庚寅年那和
提生立衔评语，说明此剧定稿于道光十年。剧中《满江红》词，
首句称“一倒清狂廿四载”。周妙中先生在《清代戏曲史》中据
此定黄燮清的生年为嘉庆十二年（1807），似有误，原因是剧本
可能不是一年完成，就是说填词在先，定稿在后。《倚晴楼诗
集》卷十为癸丑至甲寅之作，其中甲寅年作有《十月廿三日五十

初度》诗。甲寅为咸丰四年，据此上推，作者当生于嘉庆十年（1805）。诗中年月日都很清楚，又是作者自称，可以相信。其诗续集及剧作，乃光绪七年其婿冯肇曾刻。诗止于同治三年（1864），盖作者卒于此年或稍后。

吴宝镕

吴宝镕著有杂剧《太守桑》，光绪二十二年刻。又撰有《遂初缘》弹词，今未见有书传世。宝镕字蔗农，号去愆，浙江杭州人。光绪十八年进士，得县令任职于江西，后以不得志于当局，罢归。

读所著《蜚蕉盒诗钞》，共二册，按年编古今体诗为七卷，后附诗余及词话。有王同德、刘昌言、俞樾、陶锡、潘衍桐手书题识，当是稿本。俞樾诗题为《蔗农孝廉见示诗词诸集率题四绝句》，署“曲园俞樾初稿”。此诗有助于了解作者身世，现录如下：

孔李通家自昔然（余与君家累有世讲之谊），又从文字结新缘。阿孙叨与君同岁，小校于君三十年（余孙陞云与君为乙酉同年，然君长于余孙三十岁也）。

犹忆秋风棘院开，余孙忝占本房魁。谁知一一鹤声句，竟向杨衡偷得来（陞云与君同出第十五房，闱墨初出，误将君《孟子艺》刊刻陞云名）。

如君才调最翩翩，闻句清才俨欲仙。北梦南花传世久，而今又唱《遂初缘》（君著有《遂初缘》弹词。

“北梦南花”乃杨蓉裳语，谓《红楼梦》天雨花神）。

休将下第感刘贲，且向文坛自策勋。安得湖楼安一席，顾将风月与平分（君谋充浙江书院监院官，倘得奉檄，来监诂经精舍，余之幸也）。

集中有二处言及作者生年。一是卷五《除夕感怀》诗，内有“匆匆五十年如驶”句，诗作于光绪十三年丁亥。一是张一麀民国二十四年所写浮叶跋语，称“吴蔗农君为乙酉乡举同年，君长余二十九岁”。张生于同治六年（1867）。据此推算，吴宝镕生于道光十八年（1838）。集中诗止于光绪二十二年（1896），时年五十九岁，盖此后不久去世。

作者工作单位：人民日报出版社

（本文责任编辑：冯惠民）

《永乐大典》载白居易《湖上春行》之二非佚诗

《永乐大典》卷2264载白居易《湖上春行》诗二首，有人断定其二为佚诗（见《文献》1997年2期童根羽文），其实不然。

这二首诗均被收入《全唐诗》。第一首在卷443，第二首在卷446，只不过前诗题作《钱塘湖春行》，后诗题作《春题湖上》，仅有几字不同。可见二诗并非佚诗。

《永乐大典》把二首诗作同一诗题下之组诗处理，《全唐诗》则作为不同诗题的二首诗处理，若仅简单地从诗题看，二首似皆可认为已“佚”而今本失收，不独第二首为然。若认真查考，就会发现二诗皆为写西湖名作，收载引用者甚广。仅以前者习见而已见，后者同为习见而未之见，就断为《全唐诗》等皆未收，未必过于武断了。《四部丛刊》本《白氏文集》是上海涵芬楼借江南图书馆藏日本翻宋大字本影印的，在前集卷20收有《钱塘湖春行》一首，后集卷53收《春题湖上》一首。可见宋时此二诗即为不同诗题之二作，亦可证《大典》收载之误。《永乐大典》为类书，众手抄撮，错讹难免，使用时应特别注意。

• 纪健生 •