

清代戏曲抄本叙录

朱 恒 夫

有清一代，戏曲繁盛，戏班众多，演出剧目也极为丰富。考察其剧本来源，或为书坊印刻，或请文士编写，或为艺人自创。然前两种非演出之台本，与舞台要求不甚吻合，故又须经艺人加工成台本，方可演出。所以，所有的戏班演出的脚本，皆为抄本。然而岁月流逝，数百年间，随时间而湮没的台本不可计数，留存至今的仅为万分之一二而已。因其台本的内容是艺人反复揣摩、修改、创造，并在演出实践中得到观众认可的，故而，比起文士创作的案头剧或者书商随意删改后印刷的剧本，其研究的价值不知要高出多少。所以，这些抄本是十分珍贵的文献资料。这些抄本都为艺人或艺人后裔珍藏，秘不示人。在几十年间，经过各省戏曲工作者的艰苦努力，才得以面世。八十年代后，各省编撰戏曲志，对有价值之抄本都作了披露。笔者今根据自己的调查与福建、江苏、安徽等省的戏曲志中的材料，作些述介。

福建永安市青水乡丰田村发现的大腔戏抄本《白兔记》 大腔戏流行于闽西三明、永安、大田、尤溪等市县的广大农村，源于江西的弋阳腔。约在明代中叶之后传入福建。因是“大嗓子唱高腔，大锣大鼓唱大戏”，故称大腔戏。传统剧目中，本戏有五十多个，折子戏有一百多出。常演的有《白兔记》、《金印记》、《双鞭记》等。

所发现的抄本为土制帐簿式毛边纸，共54页，页长27厘米，每面直书14行，每行二十馀字，用不规范的楷体抄写。全本22

出，每出标有“出名”。字里行间标有插科打诨、唱词翻高、滑音、道白等符号。该本首页左上方写着“白兔记全本”，右上方写着“白兔记全本桥套出数用具”，而在该行字的旁边写着“顺治甲申年正月”。首页背后从左到右按先后排列着演出场次以及出场脚色，与当时脚色的扮演者。顺治甲申年为1644年，也就是清朝入主中国的第一年。据史实来看，该年福建仍在晚明弘光朝廷的统治之下，艺人不会记清朝的年号。署此“顺治甲申年正月”，令人不解。

其本的情节与毛晋《六十种曲》本相似，写五代时沛县沙陀人刘高自幼父母双亡，流浪各地，一日因赌钱、偷鸡，与庙祝争吵，李员外知刘高他日必然发达，有九王之命，将他带到家中，将女儿三娘嫁给他。不久，李员外夫妇去世。刘高夫妇遭受其兄李洪信及其嫂秋奴的百般虐待，刘被迫写了休妻之书，以长工身份到瓜园看瓜。瓜精作祟，被刘击败，刘得兵书与宝剑。于是告别三娘往邠州岳彦真部投军，因屡立战功，被岳招为女婿。再说三娘在家，备受兄嫂折磨，在磨房产子，起名“咬脐郎”。为保孩子性命，三娘只得请邻人窦公送往邠州交刘抚养，取名刘承祐。承祐长大后，一日打猎追赶白兔，在井边遇母，遂回家告诉父亲。刘赶到磨房与三娘相会，三娘向父子吐诉苦情。承祐怒绑恶舅，三娘说情得免，最后一家团圆。

该本现藏于永安市青水乡丰田村大腔戏艺人熊德钦家中。

福建梨园戏抄本《朱文赶鬼》 梨园戏流行于泉州、晋江及闽南方言区的漳州、厦门和台湾省的一些地方，在东南亚华侨居住的地方亦有演出。宋末元初，温州南戏传入泉州后，当地的优戏杂剧，吸收了温州南戏的剧目和表演艺术，遂发展成新的剧种，即梨园戏。梨园戏因其历史悠久，保留了宋元南戏时期的一批剧目，如《王魁》、《赵贞女》、《朱文赶鬼》、《刘文龙》、《王十朋》、《刘知远》、《蒋世隆》、《孙荣》、《郭华》

等。抄本《朱文赶鬼》应是南戏剧本之遗存。

该抄本于1953年由梨园戏老艺人许书美从民间购得，后经林任生整理。该本长24厘米，宽22厘米，毛边纸青蓝条格线装帐簿本。它是一个残本，有50页，从“只处望”起，到“皇恩出了……”止，缺页前面的内容不得而知，后面抄者缀笔停抄，而不是残缺，接着抄的是“上路”其它剧目：《朱寿昌》、《买臣泼水》、《程鹏举》、《苏英》等。其首页第一行写着时间：“道光二十八年（戊申）六月初六日吉旦。”

该本的抄写者文化水平不高，且是当地人，本中错别字、标音字、土字、方言甚多。该本有两大价值：一、该戏在徐谓《南词叙录》“宋元旧篇”中曾列剧名为《朱文太平钱》，然未述其内容。《永乐大典》虽收有《朱文鬼赠太平钱》全剧，然早已失佚。抄本《朱文赶鬼》尽管只保存了《宿店》、《试茶·续认真容》、《赶鬼》三个完整的场口，但让我们了解到了该剧部分情节。二、由于该本是一部台本的忠实记录，有曲牌、唱腔撩拍、表演的舞台说明、行当搭配及风土人情、名物的时代称谓等，为我们提供了一份研究南戏演出状况及泉州方言、风俗等真实而可贵的资料。

该本现藏于福建省梨园戏实验剧团艺术档案室。

福建北部四平戏抄本 四平戏有闽北、闽南之分。闽北四平戏流行于闽北、闽东的屏南、政和、建瓯、宁德、霞浦等县。该剧种形成于明末清初，初为农民组班演出，艺人开始时多出于屏南县龙潭村与政和县杨源村。他们的演出本都是借抄他剧种的剧本。因此抄本相当丰富。据老艺人称，某班相传下来的“总本”共有八十多部，装满两大箱，然在“文革”中被焚毁。八十年代初，福建省戏曲研究所的研究人员，在屏南熙岭乡龙潭村四平戏老戏人陈官企家发现了部分古抄本。

抄本共有三十册，用毛笔在帐簿式毛边纸上书写，每册大小

不一。大部分本子首尾脱落。其中除《全十义》系全本外，其它二十九册皆为演员的脚色“己本”，即只写与脚色演唱相关内容的本子。有《赶白兔》、《奇逢夺伞》、《白鹦哥》、《施三德》、《琥珀岭》、《王十朋》、《吕蒙正》、《中三元》、《马陵道》、《白罗衫》、《反五关》、《黄金印》、《招贤馆》、《天子图》、《梁灏》、《李彦贵》、《龙虎会》、《商辂》等。其中《赶白兔》即是《刘知远白兔记》，《奇逢夺伞》是《拜月记》，《琥珀岭》是《崔君瑞江天暮雪》。《反王关》，又名《黄飞虎逼反》，情节取自于《封神榜》。大部分抄本未注明抄写时间，只有两本上注明，一为清同治四年（1865），一为清光绪十年（1884）。

这三十册古抄本现藏于福建省戏曲研究所资料室。

金圣叹批评《西厢记》的手抄本 金圣叹（1608—1661），明末清初小说、戏曲评点家。名人瑞，又名喟。长州（今苏州市）人。为人狂放疏荡，毕生衡文评书，后因得罪于清廷，处以斩刑。《西厢记》被他称之为第六才子书，精心加以评点，其评点本在文学批评与鉴赏、版本流传方面，都有很大价值。

该本每页长34厘米，宽23厘米，半页8行，每行23个字。有《遇艳》、《借厢》、《酬韵》、《附斋》、《寺惊》、《请宴》、《赖婚》、《琴心》、《传柬》、《省简》、《逾垣》、《订约》、《就欢》、《拷艳》、《伤离》、《惊梦》等十六折。每折的书眉、字里行间及末尾，都有朱笔评语。同贯华堂刻本金批《第六才子书》比较，内容基本相同，只有个别地方字句略多。

该本现藏于苏州古旧书店。

古代藏戏《云乘王子》的手抄脚本 藏戏在藏语中叫“阿吉拉姆”，意为仙女大姐，或称“拔温布”，即蓝面具戏。它是在白面具戏的基础上发展起来的。十五世纪后期，著名藏传佛教云

游高僧汤东杰布，把被他发展了的白面具戏带回到自己的家乡，创建了戏班，将白山羊皮面具改为蓝面具，编制了许多新的剧目，蓝面具戏便逐渐形成。《云乘王子》即是蓝面具戏的剧本。

《云乘王子》源出于印度梵剧的《龙喜记》，由八思巴弟子萨迦派大译师匈顿·多吉坚赞译为藏文，收在藏译经藏《丹珠尔》中，十八世纪末由班登西饶改编成藏戏剧本。剧情略云：持明国王子云乘，在为父王寻找一个幽静的居处时，于深林中见到了悉陀国公主玛拉雅金玛，并倾心她的美貌，公主也爱上了这位清俊的王子，经过一番曲折后，他们终于结成夫妇。婚后不久，王子发现有许多条龙被金翅鸟追逐撕啄，十分凄惨，便独自离家至野外，装扮成龙。金翅鸟见之，一口叼起，飞向高山绝顶。王子的珠冠坠落，被国王和公主发现，又得到被王子所救的龙太子的报信，证实王子为金翅鸟所伤。当他们追至山顶时，王子已血肉模糊，气绝身亡。金翅鸟得知王子舍身救龙的事情真相后，飞到天宫帝释天处，请来合理女神用甘露将王子救活。金翅鸟从此改恶从善，不再害龙。

该戏本与一般的手抄本不同，它是抄在一张大黄纸上，可以折叠或卷起来保管，是过去蓝面具戏班的艺人凭以排练演出的脚本。

该脚本今为日喀则扎什伦布寺羌本喇嘛次仁收藏。

内蒙古梆子抄本 梆子剧种的形成时间约在明中叶，是北方地方戏曲中，用硬木梆子作打击乐器以按节拍的剧种的统称。最早渊源于明代陕西、甘肃一带高亢激越的民歌。首先形成的剧种是秦腔（陕西梆子），随后向东发展，同各地语言、民间曲调结合，陆续形成山西梆子、河南梆子、河北梆子、山东梆子等剧种。梆子大约在清初传入内蒙古，约有三百多年的历史。

抄本为一卷，长29厘米，宽15厘米，麻纸，毛笔抄写，书脊

处贴木板，红装，外贴着蓝布封面。从字迹上看，抄写者非一人，行书、草书并用，中间有诸多修改、补充之痕迹。抄本首尾皆残缺，现存138页，约有5万5千餘字。

抄本有18本剧目，为：《杀府走鞭（边）》、《哭庙》、《天水关》、《连环计》、《百寿图》、《钟子期听琴》、《沙陀国排宴》、《取成都》（月月红本，原注）、《头进宫》（《朝天子》，原注）、《鸡架山》（《劈殿》，原注）、《佛手菊（笏）》（又《大香公》，原注）、《陈公计》（又《捉放曹》，原注）、《桑园会》、《芦花计》、《北天门》、《杀楼》、《渭水桥》、《武家坡》（残缺）。

该抄本今藏于丰镇县文物管理所田运兴处。

徽剧曲牌抄本 徽剧，亦称徽调，或称乱弹。它于明末清初，在安徽的安庆石牌、枞阳一带，以青阳腔、昆曲及俗曲为基础，结合从北方来的秦腔艺术，先后形成了吹腔、拨子、二黄等新腔。清乾隆时形成“徽戏”。乾隆、嘉庆年间，“三庆”、“四喜”、“春台”、“和春”等徽班先后进入北京，吸收了京腔、秦腔和汉调的部分剧目、曲调和表演方法，逐渐演变为“京剧”。此抄本是研究徽剧唱腔及唱腔来源的宝贵资料。

抄本是无为县黄龙乡徽剧艺人萧氏所写，抄者在前言中说，“此书非比别书，有银钱，无处买。非易所得，由难而来，乃是萧氏吉堂，游创（闯）江湖，求教习学二十餘年，受却无数辛苦，挑选抄录，方可成书。嘱后人切不可小视轻看。倘有后人爱此，礼（理）当秘传习学。”全本分为五部：牌子、昆曲、梆（梆）子、皮黄。先是《蟠桃会》、《麒麟阁》等四出折子戏，注明唱腔曲牌、板眼符号。接着是〔家住在〕、〔北尾煞〕、〔石榴花〕、〔醉太平〕等22个曲子，曲子皆用工尺谱注音。再是〔大开门〕、〔对舞歌〕、〔一枝梅〕等八个唢呐牌子以及〔浪淘沙〕、〔大补缸〕等曲谱。

此抄本现藏于萧氏后人萧仕者处。

陕西同州梆子抄本 1957年、1958年为陕西关中中东府戏曲史料调查组发现。抄本共有剧目19种，白色土纸双面折叠成册，唱白不分行，均为毛笔竖写，规格不一。其剧本分别为：《画中人》，长32.5厘米，宽16厘米，46页，每页约210字，抄写于嘉庆十年（1805）；《刺中山》，长27厘米，宽24.5厘米，47页，每页约265字，抄于嘉庆十三年（1808）；《阴阳剑》，长16.5厘米，宽17厘米，26页，每页约247字，抄于清道光十年（1830）；《花赠剑》，长25厘米，宽24厘米，41页，每页约204字，抄于道光十年（1830）；《十五庙》，长26厘米，宽27.5厘米，工笔小楷，46页，每页约357字，抄于道光十年（1830）；《晋重耳游列国》，长26厘米，宽21.2厘米，43页，每页约216字，抄于清咸丰元年（1851）正月初六日；《武观音堂》，长27厘米，宽24厘米，43页，每面约有144字，抄于清咸丰二年（1852）；《惠风扇》，连台本戏，长27厘米，宽25.5厘米，110页，每页约有228字，抄于清咸丰三年（1853）；《双凤钗》，长27.2厘米，宽25.5厘米，40页，每页约420字，抄于咸丰六年（1856）五月二十九日；《鸳鸯碑》，长27.4厘米，宽17.5厘米，75页，每面75字，抄于咸丰九年（1859）；《玄都观》，长22厘米，宽19厘米，82页，每页约有144字，抄于咸丰十一年（1861）九月十八日；《观音堂》，长25.5厘米，宽22.2厘米，抄于咸丰十年（1860）五月初三日；《收殷郊》，长25.3厘米，宽23.4厘米，25页，每页约192字，抄于清同治二年（1863）五月十三日；《龙凤针》，长30厘米，宽26厘米，26页，每页约480字，抄于同治四年（1865）六月二十一日；《破索阳》，长24.5厘米，宽24厘米，共39页，每页约360字，抄于同治六年（1867）九月吉日；《审苏三》，折子戏。长28厘米，宽23厘米，14页，每页252字，抄于清光绪二十三年（1897）腊月；《柳河川》，长26.3厘米，宽

22厘米，20页，每页约126字，抄于光绪三十年（1904）六月十五日。

这些抄本现藏于陕西省艺术研究所。

户县孙姑村灯碗腔、秦腔等抄本 灯碗腔又名“碗碗腔”、“阮元腔”。前者因击节乐器小铜碗和演皮影需用灯盏照亮而得名；后者因主奏乐器阮咸（月琴）而得名。源于关中民间说唱艺术，具体形成年代无考。其特色是用碗碗腔演唱皮影戏。流行于大荔、朝邑、渭南、西安、户县、绥德、米脂、洋县、西乡等地。山西晋南及晋中的孝义，河南西部的灵宝、陕县、卢氏，甘肃的兰州等地也有流行。秦腔即是上面介绍的梆子。

这些抄本共有五十餘册，皆是土纸折迭装订而成。因抄写的时间，从清乾隆到清末，故抄本非出于一人之手。行、楷不一，有剧本五部，分别为：《唐明皇游月宫》，长23厘米，宽22厘米，120页，每页9行，每行约15字，共有一万六千餘字，唱词为曲牌体的长短句，似为传奇剧本。约抄于乾隆年间；《香莲佩》，长23厘米，宽22厘米，92页，每面12行，每行20字，全本共有二万五千多字，属灯碗腔剧本，抄于道光十八年（1838）秋七月二十日；《白玉钿》，长24厘米，宽23厘米，80页，每面14行，每行20字，全本共一万九千多字，为灯碗腔剧本，抄于清同治十二年（1873）十月；《西凤庵》，长23厘米，宽22厘米，172页，每页9行，每行17至23字，共有三万餘字，唱词皆为板腔体的十字句，属秦腔剧本，抄于清光绪八年（1882）；《珠红靛》，长、宽均为23厘米，有96页，约二万三千餘字，残缺不全，属于何剧种不详，抄于清光绪十三年（1887）。

这些抄本今藏于陕西户县灯碗腔世家李茂生家。

绵阳梓潼乡灯影戏抄本 灯影戏即影戏，一般以羊皮雕形，彩色装饰，以灯照之，投影于白壁或白布，艺人以说唱相伴，宋代即已流行。清乾隆五十年（1785）前后，灯影艺人赵进海从南

部县迁移到绵州，组建了灯影戏班“玉成班”。此后祖孙七代皆以演灯影为业，此间抄写了许多灯影戏脚本，存至今日仍有16件22种。

所抄录的剧目有《鏖铁扇》、《马王卷》、《紫金瓶》、《昆如珠》、《通天河》、《张仪拜相》、《淑女传》、《牛头山》、《玉镜冤》、《佛寺》、《得天书》、《白兔记》、《花果山》、《双竹绿》、《双熊案》、《翁亭记》、《赵壁城》、《玉门关》、《端午门》、《借赵云》、《痴八配》等。其中有两部剧本注明了抄写时间。一是《通天河》，抄写时间为嘉庆二十四年（1819）正月二十二日；二是《借赵云》，为清光绪十五年（1889）。

抄本原为赵进海六世孙赵永生所藏，现藏于绵阳市文管所。

早期的北路壮剧抄本《太平春》 壮剧是广西壮族的剧种。由于它流行地区的方言土语、音乐唱腔和表演风格以及成因的不同，又分为南路壮剧与北路壮剧。北路壮剧主要流行于右江流域。它在早期称为“板凳戏”，属于民间说唱类的坐唱形式。大都在劳动之余，由二三人坐在板凳上唱各自脚色的故事。抄本《太平春》即为此类演唱本。

该抄本封面上写着“央白平调”、“太平春唱部”、“岑黄班合书”、“大清康熙二十年编写”等字样。抄本纸张为老黄草纸。中有《开台歌》、《喜事歌》、《唱新房》、《唱村寨》、《唱包公》、《唱神农》、《唱观音》、《唱唐皇》、《唱节日》、《唱清皇》等篇。唱词皆为五言四句汉字注音，壮文记录。由于壮剧是由“板凳戏”（坐唱形式）经过“门口戏”（移凳于门外）、“平地戏”（在广场平地），发展到“游院戏”（游院串寨，扮演人物演唱），因此，抄本《太平春》对于研究壮剧的起源有无可替代的资料价值。

该抄本今藏于广西凌云县朝里乡那巴屯的壮剧艺人闭克坚处。

吕公溥《弥勒笑》抄本 吕公溥（1726—1790后），字仁原，号寸田，又号密都山人，不坞樵夫，戏曲作家吕履恒之孙，新安县人。他爱好戏曲，与剧作家张九钺关系密切，和《歧路灯》的作者李绿园亦有交往。所著剧本《弥勒笑》，未有刻本，仅有手抄本传世。

手抄本共有两册，纸张已发黄、变脆，边角处多有磨损。抄本长23.5厘米，宽17厘米。两册共有340页，全剧共42出，约7万馀字，唱词多为十字句。前有作者自序，后有张兆骞、卧云子、古绵山人茹纶常、畛溪分别题的跋。

该剧思想情节一般，然剧中唱词，除极少部分用旧曲牌填写外，大部分采用十字调梆子腔句式，而且全是“三三四”句型，是至今发现较早的十字调梆子腔剧本。对于研究梆子腔的发展历史和戏曲文学的变革，有一定的参考价值。

该抄本现藏于新安县苍头乡横山村吕会林家。

湖北清戏天福泰班抄本、同兴班《古城》抄本 清戏，也叫湖北高腔。曾流行于湖北黄州、汉阳、德安、安陆、襄阳五府的二十五县，系青阳腔于清雍正、乾隆年间从安徽传入湖北而形成的。天福泰班，系清戏戏班，班址在麻城、罗田两县交界的萧家山，首任班主是夏姓十九世祖夏映均（1789—1864），该班的演出活动一直延续至1935年。期间，抄写积聚了一批剧本。

现存的天福泰班手抄本共有九本，每本的封面都有“风雅宜人”、“天福泰”、“雷金魁”字样，有的在页内盖有“天福泰”、“天兴汉”印章。九本共收录剧目近170个，多为折子戏或本戏片断散折。主要剧目有《目连》、《夜奔》、《挑袍》、《档曹》、《扇坟》、《断后》、《拜月》、《单刀》、《八义图》、《六月雪》、《花鼓》、《求计》、《青梅会》、《安天会》、

《假金牌》、《琵琶记》等。这些抄本虽未注明时间，但从剧目与纸质推测，当是在清末年间。

《古城》，原是传奇剧本，叫《古城记》，明佚名作。写三国时刘备、关羽、张飞在徐州失散后，关羽投降曹操，后来得知刘备、张飞下落，又前往会合，在古城相聚的故事。清戏作了移植。该抄本为同兴班抄于清同治二年（1863）。

天福泰班与同兴班手抄本，今均藏于湖北省戏剧工作室。

上述抄本仅是今存的一部分，待以后搜集到材料，再作罗列介绍。它们的价值是毋庸置疑的，可惜，这些本子的大部分至今仍为个人收藏，没有得到科学的保护。若有一天，被虫蛀火焚，真是无可追悔的损失。我们的文化管理机关或者某个出版社，能否象郑振铎先生在五十年代所做的那样，用《戏曲丛刊》的形式将它们收罗影印出来，这样，既可永传后世，又便于学者们研究。

作者工作单位：江苏教育学院中文系

（本文责任编辑：冯惠民）