

完美结合，使诗最富禅意，征到释家最上乘。总之，不仅丰富我国古典文学的宝库，也反映了云南民族诗人对滇文化的卓越贡献。因多历年所，这些别集传本渐稀，更弥足珍视。

作者工作单位：云南省图书馆历史文献部

（本文责任编辑：冯惠民）

《释名疏证》正误一则

清代毕沅的《释名疏证》第四卷《释采帛第十四》：“绢，矩也。其丝矩厚而疏也。”《疏证》：“今本矩皆作矩，讹。段云：‘矩，古坚字，当从彡，臣声。’《玉篇》引成公四年郑伯矩卒，今《春秋》作郑伯坚，矩亦矩之讹。《玉篇》音古干、古两二切。《初学记》一音古费切，费乃贤之讹也。”

按，《疏证》所谓段云“矩，古坚字”实误，与《说文》紧字下段注不符。“矩”即紧字，“矩”是紧的别体，“矩”并非古坚字。今按《说文》卧部紧字下段注为：“紧急双声，此字别作矩。《玉篇》引成公四年郑伯矩卒。古干、古两二切。考《左》作坚，《公》作𠂔，《谷》作贤，则别本作矩，切古干必矣。臣声与𠂔声一也，而顾书讹作矩。《释名》云：‘绢，矩也。其丝矩厚而疏也。’是其讹久矣。《集韵》养韵作矩，举两切。先韵作矩，紧也，经、坚同，经天切。是宋时故有矩字，特丁度等不能用正矩之讹，又不知即是紧字耳。《春秋》郑伯矩，《释文》不载，考经字者所当知。”

• 赵德明 •