

金钗罢照耀，珠箔失玲珑。

匹马上桥去，双鱼无复踪。

以上这段文字行走之饶好，理念论述之精辟，让人不能不拍案称绝。可以说这是唐代文人君子对酒和饮酒规矩的十分精辟的论述。作者并非是一般地反酒禁酒，更不是拒绝藉酒谋欢，但他铺陈恣肆地批评了任意酗酒的诸等行为，而且还排列分析了沉酗之害。他主张饮酒有节有制，“使其凶无害乐，暴不阻贤”。从整个这篇《使酒》来看，皇甫松的《醉乡日月》绝非有如陈氏在《直斋书录解題》中所论述的，仅仅是详载“今人皆不能晓”之“唐人酒令”了。此节《永乐大典》所收文字，为《醉乡日月》这本书正了名，也为皇甫松正了名。陈振孙一直被尊重和引用的权威性结论，在《使酒》佚文被发现之后，显然被动摇了。

作者工作单位：中国社科院文学研究所

新见《六十家小说》佚文

〔美〕白亚仁

众所周知，杭州洪楸所编《六十家小说》刊于明嘉靖年间，此后流传较广，所载短篇小说有好几篇被冯梦龙收入《三言》，但后来却散失颇多，本世纪重编的《清平山堂话本》仅收短篇小说二十余篇。其它三十余篇，可能有一部分被收入晚明时期的其它一些书籍，但由于这些书没有注明其出处，所以已无法辨认出来。然而并非没有例外。笔者最近就在翻阅清刻《重刊麻姑山志》时，看到了《六十家小说》佚文的摘要。现将此故事抄录如下：

刘过，字改之，襄阳人。尝嬖一妾。淳熙甲午，预秋荐，将赴省试。眷眷不忍行，在道赋《水仙子》词一阙，每夜饮旅次，辄使随值小童歌之。到建昌，游麻姑山，薄暮独酌，屡歌此词，思想之极，至于堕泪。二更后，一美女忽来，执拍歌曰：“别酒未斟心先醉，忍听阳关辞故里。扬鞭勒马上皇都，三题尽，当际会。稳跳龙门三尺水，天意令吾先送喜。不审君侯知得未。蔡邕博识爨桐声，君背负，只如是。酒满金杯来劝你。”盖赓和改之前词。改之以龙门之句喜甚，书之于篋，与之欢接，但不解蔡邕背负之意。叩其姓氏，曰：“我乃麻姑上仙之妹，缘度王方平、蔡经，不效，谪居此山，久不得回玉京。恰闻新词，勉步韵自媒，且愿陪后乘。”改之遂与之东。

后果擢第，调荆州教授。归过閤皂山，道士熊若水审知改之随行者非人，乃戒其归。寝时，熊在外作法，令紧抱，勿致窜逸。及熊排闥而入，乃见刘正拥一琴，始悟蔡邕之语。

及再经麻姑，访诸道流，乃云：“顷有赵知军携古琴过此，宝惜甚至。因误触堕砌下，破不可治，乃埋之官厅西偏。”遽发瘞视之，匣空矣。改之乃举琴置匣，命道众焚香诵礼而仍瘞之。出《六十家小说》^①。

这个有关南宋文人刘过（1154—1206）的传说，在刘过生前已经开始流传。最早的记载是洪迈（1123—1202）《夷坚支志丁》卷六所收《刘改之教授》，写于庆元元年冬（1195—1196）。这个故事虽然是虚构的，但与刘过的生平事迹还有些交叉。他祖籍是吉州太和（今江西泰和县），但因为他寓居襄阳，所以宋人常把他当作襄阳人，如陆游《赠刘改之秀才》诗：“君居古荆州”；吕英父诗：“襄阳刘子谪仙俦。”^②刘过确实曾写过《初赴省别妾》词，收入他的《龙洲集》^③。作为一个江西人，他也可能曾经游览过麻姑和閤皂这两座名山。

麻姑山座落在江西南城县西南十里。虽然有关麻姑、王远

(字方平)和蔡经事迹的最早记录(葛洪编的《神仙传》)对麻姑山只字未提^④,但到了唐代,有关麻姑的传说便已经与麻姑山联系起来了。当颜真卿于大历六年(771年)撰写《麻姑山仙坛记》时,他就提到麻姑山上的古坛,并且说:“相传云:麻姑于此得道。”^⑤当杨万里于淳熙丁未(1187年)游麻姑山时,麻姑山已有一个规模相当大的道观,叫作仙都观,据当地的人们说,这就是过去“蔡经宅,王远、麻姑邂逅之地”^⑥。在南宋时代麻姑山常引起文人骚客的兴趣,刘过恐怕也不例外。

閤皂山位于江西临江县东六十里。在唐宋时宫观甚盛,是道教灵宝派的传播中心。周必大于乾道癸巳(1173年——即淳熙甲午的前一年)写的《閤皂山崇真宫记》说当时“道士数百人,环居其外,争占形胜。治厅馆总为屋一千五百间,江湖宫观未有胜于此者。士大夫,川浮陆走,无不迂途而至”^⑦。刘过自己曾写过《欲游閤皂山》一诗,表明他可能曾游过閤皂山。^⑧

上面提到《重刊麻姑山志》中的故事为《六十家小说》某一篇的摘要,是因为其语言极其精练,把《刘改之教授》的不少细节删掉了,因此比洪迈的作品短二百多字。《六十家小说》此篇的原文恐怕更象《刘改之教授》,也可能还有更长的篇幅。无论如何,《刘改之教授》当是《六十家小说》此篇的来源。《六十家小说》一部分篇章,故事内容来自《夷坚志》,这一点原本早已有人指出^⑨,笔者在此举出的不过是另一个例证。洪楸是洪迈的后代,并且在嘉靖二十五年(1546)出版了《新编分类夷坚志》五十一卷本,因此他把一些来自《夷坚志》的故事编入《六十家小说》,是不足为奇的。

后来此故事被收入《情史》,《襄阳县志》等书^⑩,但这些书所摘录的本子可能是《夷坚志》,而不一定是《六十家小说》,只有《重刊麻姑山志》明确了此故事的出处为后者。至于《重刊麻姑山志》怎么会收录《六十家小说》的故事,笔者的看法是,前者虽然刻于同治五年(1866),但却是在明万历《麻姑山志》(下转257页)

“惜藏府经络事非众晓。藏府不同，故立教不同。其人好传教，欲中土人学之，不知中国人自有藏府经络。其能信天主者，必中国藏府不全之人。得此等千百，于西教何益！”

作者单位：暨南大学 94 级博士研究生

（本文责任编辑：曹月堂）

（上接 287 页）的基础上编订的。万历《麻姑山志》原名《麻姑山丹霞洞天志》，是建昌府知府邬鸣雷（1565—1620）和建昌府推官陆键（1607 年进士）在万历四十年（1612）编刻的^⑩。邬鸣雷是浙江奉化人，陆键是浙江平湖人，都是洪梗的同乡，因此有较多的机会看到《六十家小说》。

注：

①《重刊麻姑山志》，美国加州克莱蒙诸学院所属汉诺尔图书馆藏，3. 296—30b。

②钱仲联校注《剑南诗稿校注》，上海古籍 1985 年版，页 1878—1879。陈振孙《直斋书录解题》卷二十一亦云：“《刘改之词》一卷，襄阳刘过撰。”

③《龙洲集》，上海古籍 1978 年版，11. 109。

④见《太平广记》卷六十。

⑤《重刊麻姑山志》4. 2b。

⑥《重刊麻姑山志》4. 8a。

⑦《临江府志》（1871），2. 5a。

⑧《龙洲集》9. 76。

⑨譬如，Patrick Hanan, *The Chinese Short Story: Studies in Dating, Authorship, and Composition* (Harvard University Press, 1973), 页 180。

⑩詹詹外史评辑《情史》，沈阳春风文艺 1986 年版，21. 745；《襄阳县志》（1874），7. 46b。

⑪《秦化县志》（1906）24. 29b—30b；《重刊麻姑山志》5. 8b—17b。