

清风轩观书札记

沙 嘉 孙

去年在编制《山东大学图书馆馆藏古籍善本书目》时，随手作了一些笔记，约十余万言。其中包括不少罕见的古书和珍贵的资料，外间人很难看到。因此不顾谫陋，陆续整理出来，公之于世。文中谬误之处敬请专家和同仁指正。

《隶辨摘要》二卷

清楚裳辑。清聊城海源阁藏乾隆二十四年（1759）手稿本。4册一函。每半页5行，分上下栏，无格，有暗线。书皮有鲁门题签，下有朱文小印三方，其文模糊不清，后人修补破损重装。书前有乾隆二十四年自序，称此书系楚氏“按顾南原（藹吉）《隶辨》，日摹二三纸，并摘其临楮适用者，多或摹五字，少或摹一字。其诡于正，涉于假，近于俗，及同体而别出一碑者，拟从阙。两越月成《摘要》上下二卷。”序合铃有“楚裳”、“奕绣”、“铁岭关外人”三方印，皆为朱文。书中复有“楚氏保藏”朱文方印、“风雅闲情”白文方印、“与湛然居士同郡氏”朱文长方印、“对净人明总潇洒”白文方印。

楚裳（1712—1786），字奕绣，号百泉。其先辽宁铁岭人，因官山东洛宁，遂入其籍。裳幼通经史，长于古文诗词。长而出游，遍历名胜。博达群艺，凡阴阳占候、医方书算，绘画音乐之事，无不精晓。山水画入神品，能萃宋元以来诸大家之长。暮年家贫，以笔墨自给。乾隆五十一年卒，享年75岁。此册实可谓其书艺作品，

楷法精善可观。楚氏真迹流传甚少，今已不易见。

是书后为聊城杨氏所得，藏诸海源阁中。卷末钤有“凤阿”朱文方印、“保彝私印”白文方印、“杨”朱文圆印、“陶南山馆”朱文方印、又一白文方印、“杨氏海源阁藏”白文长方印、“仪晋观堂”朱文大方印。

杨保彝（1812—1910），字爽龄，号凤阿，聊城海源阁第三代书主。光宣间任山东通志局会纂，山东优级师范教务长。喜书画，擅诗词，撰有《归菴斋诗词抄》一卷行世。民国间战乱不已，阁书几遭抢劫，此书或即这时散出，为山东大学购藏至今。

《篆隶万象名义》三十卷

日释都空海撰。日本旧抄本。八册一函。半页8行，分上下栏，无格。卷首有杨守敬手跋，全文如下：

《篆隶万象名义》三十卷，日本东大寺沙门大僧都空海撰。空海入唐求法，兼善词翰。归后遂为日本闻人之冠。今世彼国所传假字母即空海所创造也。此书盖据顾野王《玉篇》为本，而以一篆一隶配之（隶即今之真楷书），其注文则如大广益本。但举训诂不载所引经典，唯所载篆书每部中或有或无，当是抄胥省之。又自卷首至面部分析为十二卷，而总目则仍顾氏原卷，此不可解。今古抄原卷子本尚在高山寺，余曾于纸币局见之。原卷虽古亦非空海亲笔，此盖从彼传抄本也。按野王《玉篇》一乱于孙强，再乱于陈彭年，其原本遂不可寻。余曾得古抄卷子本《玉篇》残本四卷，刻之《古逸丛书》中，可以窥见顾氏真面目。然亦只存十分之一，今以此书与四残卷校之，则每部所隶之字一一相合，绝无增损凌乱之弊。且全部无一残缺，其可宝当出《玉篇》四残卷之上。盖广益本虽删顾氏所引《经典》而要义尚存。况《经典》义训为顾氏原书所遗者正复不少。唯顾氏上承《说文》，其所增入之字皆有根据，而其隶字次第亦多与《说文》相合。其有不合者，不足与今本《说文》互相证验，则此中之源流升降有关于小学

者匪浅，况空海所存义训较广益本亦为稍详（顾氏本书于常用之字往往列四五义，广益本概存二三义而已）。若据此删其篆文剖之，直当一部顾氏原本《玉篇》可矣。唯抄此书者草率之极，其中夺漏误满纸皆是，此则不能不有待深于小学者理董焉。光绪癸未秋八月宜都杨守敬记于东京使馆。

下钤“杨守敬印”白文方印、“星悟所藏金石文字”白文方印，跋后有墨书“丁未十二日吴县王仁俊假读于存古学堂”一行。

此跋后收入守敬所撰《日本访书志》卷四中。然文词多有不同。盖收录时杨氏作了较大的修改。

《于山奏牍》八卷附《诗文》一卷

清于成龙撰，清康熙四十二年（1703）于准刻本，4册一函，有1956年黄裳先生手跋：

此康熙刻《于山奏牍》八卷。其第八卷为诗及诗余，颇罕传本。北溟清初宦于粤西，民风土俗往往可于此中见之。黔桂旧志最罕。此种家集、官书皆可相辅，而观者是可重也。连日北估南来，囊括诸肆所藏以去，大似蝗蝻过境。余偶过市而佳本之为攫去者不少。此种予遗，价可大昂，殆是一灾也。丙申三月昼日黄裳。

下钤“黄（白文）裳（朱文）”方印。先生所撰《前尘梦影新录》未收此跋，正可补其阙佚。

《水经注笺》四十卷

明朱谋玮撰。明万历四十三年李长庚刻本。10行20字，小字双行同，白口，左右双边。卷末缺一页，共12册。有佚名临王国维汇校。王国维自民国11年春见乌程蒋氏密云楼藏《大典》本《水经注》二十卷（全出宋本），至民国13年撰戴震校本《水经注》跋，历时两年之久。所见有宋刻残本、孙潜校残本、吴琯《古今逸史》本、明抄本、明黄省曾刻本、明朱谋玮笺本、清全祖望校本、清赵一清校本等10种，囊括了当时所能搜集到的各种重要版本，比堪折衷，开拓了前人未有之境。而成为近代从事《水

经》校勘贡献卓著、影响最大的学者之一。

《云台志》不分卷

明顾氏纂修，名不详，东海王献猷旧抄本。半页9行字数不等，无格。首失数叶，存目有东海郡考、东海城考、灵宇、大仙庵、山水、诸村、津梁桥路、东海文进士、东海武举人、东海岁贡、东海把总司、东海备倭指挥公署、古迹、人物、艺文。末有云台志后跋，略云：“往岁郡伯孔公观风于此，首谓吾祖东游，曾登此山望海，诚钟灵毓秀之区也。……吾以斯语归告顾君，相与叹赏未已。顾君出所纂志授余，余展而读之，见君所以志云台者，不独崇神考古，以收一方往迹，正表吾夫子过化存神之地也。……”末署“东海生员王献猷新录”一行。查艺文中有“万历十八年仲冬奉直大夫河南开封府陈州知州楚孝感，华岳山夏相虞以道甫撰”一行。后有顾乾《读江孝妇传咏》诗一首，又有顾乾《咏义夫纪子仁》诗一首。因疑顾君实为顾乾者。此志不见《方志联合目录》著录。今仅传有道光《云台新录》十八卷首一卷末一卷，且不多见，何况明志乎？真希见方志也。

嘉庆《巫山县志》不分卷

清佚名纂修。清抄本，此书前后无序跋，无纂修时间。查全书记事至嘉庆十七年止，《户口志》称，“现今嘉庆十七年”，当系此时所修。检道光《夔州府志·秩官志》，巫山知县历城王圻于嘉庆13年到任，19年调任，当系王氏所修。朱士嘉编《中国地方志综录》、北京天文馆主编《中国地方志总目》均未著录。据首册卷末佚名题记，此书系山东福山县古玩镇一老者之巫山任知县携回。北京师范大学亦有此书抄本，海内仅此两部而已，实足珍贵。

《天下金石志》不分卷，《附录》一卷

明于奕正编。清顺治八年（1651）宛平于藻苏州刻本。8册一木夹。白纸，每半页8行19字，白口，四周单边。前有明金铉序，次为明崇祯壬申（1632）七月自序。自序后刻有顺治辛卯（1651）杨补题记。次为明刘侗《略述》。正文分北直隶、南直隶、

河南、山东、山西、湖广、浙江、江西、福建、四川、陕西、广东、广西、云南、贵州十五部分。又将《集古录》、《金石录》等书中著录的汉碑中未详所属者一百余版辑为附录一卷，置之卷末，以俟询考。每卷卷端上题“宛平于奕正编”，下题“婿李爽棠修订，男藻重梓”。《中国古籍善本书目》未收此版本，仅著录明崇祯刻本与清抄本。杨补题记将刻书原委说的甚为明白，现全文录下：

此司直手授予帙也。好友云亡，遗泽可念，向藏护笥中。辛卯春，慧男枉寻郊居，语及此书云：遭乱失板，欲重梓于吴门。肯构之志足钦，即以付之。梓成幸还此帙，并新书见贻，俾予藏如故，以传子孙。或有能守者，永为佳话云。古农杨补识。

文中所云辛卯即清顺治8年，是我们定此版刻时代的依据。济南府中著录有《汉司隶校尉鲁峻碑》中的“校”不避，也可证明此书之刻已入清代。书中藏印有“十五弗斋”朱文长方印、“南恭秘笈”朱文长方印，复有“孝陆”朱文方印、“赵氏模邕阁考藏图籍书画印”白文方印、“渠丘曹愚盒氏藏书”朱文方印。赵孝陆、曹愚盒为民国时安丘人。其藏书事迹见余与王绍曾先生合撰《山东藏书家史略》296、327页。

《爱日精庐藏书志》三十六卷续志四卷

清张金吾辑，清道光六年张氏爱日精庐刻本。8册一函。卷首钤“鹑安”朱文方印。卷内书名下多钤“鹑”字朱文小方印，盖唐氏曾收得之书，凡110印。又有唐氏题记61则，近3千言，多记其所藏所见之书，是研究唐氏藏书的第一手资料。唐翰题，号鹑安，清末嘉兴人。著名藏书家，而吴晗《江浙藏书家史略》未收。卒后，其藏书多归山东海丰吴重熹，此书盖即吴氏携归山左者。王重民先生曾见唐氏所藏抄本《汲古阁毛氏藏书目录》二册。书中书名下亦多钤“鹑”字小印，与此本相类。原藏北京图书馆，今不知流落何所。

《刘燕庭藏书目》一卷

清刘喜海藏。民国间诸城张鉴祥抄本。无格。一册。钤有“胶海张鉴祥字镜芙藏书画印”朱文长方印。燕庭藏书目海内存二本，此其一也。然编次紊乱，著录简略，遗漏颇多。宋刻元槧，精抄名校及刘氏抄本多未著录。在燕庭所刻书下有小字注云：“家大人刊本”，可知为其子侄所辑，皆为售后所余之书。余曾为其增补重编，并撰《刘燕庭藏书考》收入《刘喜海研究》一书中，是书与韩国顺天乡大学朴现圭博士合撰，拟在彼国出版。

《梁元帝集》六卷

梁萧绎撰，明阎光世辑。明末刻本。4册一函。半页9行20字。白口，四周单边。原书黄竹纸，虫蛀破损，后人以较大的白纸衬叶重装，形成“金镶玉”的装订样式。白纸扉页上钤有蓝色“图书保存会”铅字印记。前后无序跋，开篇即为《元帝本纪》，卷首钤“桥川时雄”朱文方印、“磊暗所见”白文方印。次为《梁元帝集目录》。正文卷端题“梁元帝集”，下署“钱塘阎光世辑阅”一行。版心上题“梁元帝集”，下记卷数、小题、页数。天头刻有眉批，即阎氏评语。印字用墨中已掺入较多的烟灰，墨色乌，厚而浮。典型明天启崇祯间匠体字，然刻工较精。卷一赋9篇；卷二诗44首；卷三诗47首，骚1篇；卷四诏5篇，令4篇，教1篇，表5篇；卷五启22篇，书9篇；卷六书10篇，檄文1篇，论2篇。每卷末刻有“梁元帝集某卷终”字样，刊刻体例比较完整。

钱塘阎氏辑有《梁元帝集》与《梁昭明太子集》二书。然数百年来世人罕见其传本。清代是我国古代藏书的鼎盛期，也未见诸家著录。仅《四库全书提要》提及《梁昭明太子集》，称原书久佚。可见乾隆间四库馆臣也未能见到。直至本世纪三十年代，著名目录版本学家北京大学教授王重民先生在美国国会图书馆首先发现了明刻本阎氏《昭明太子集》，惊喜不已，写下了千余字的提要，详考是书原委，后收入他的《中国善本书提要》一书中。近日笔者又发现阎氏《梁元帝集》，其欣喜之情亦类有王先生。此书抗战前为日本著名汉字家桥川时雄所藏，抗战胜利，桥氏书归民

国政府教育部图书保存会，后分发国立山东大学保存至今。是书明清藏书家未见，《中国古籍善本书目》（征求意见稿）失收，为古今人罕见之珍籍。

阎氏二刻版式，卷数完全相同，真可称为阎氏双璧。刻书时间都在明天启崇祯年间，可能因为明末战乱而极少流传。二书沉埋三百余年今以孤本秘笈重现人间，真是书林学界的一大快事。若有三先生地下有知，亦当含笑九泉了。

《集千家注批点杜工部诗集》二十卷《年谱》一卷

唐杜甫撰，宋黄鹤补注，宋刘辰翁评点，元高崇兰（楚芳）编，元明间刻本。20册二函。半页10行16字，小字双行同，白口，四周单边。卷首有毛扆手书题记：“康熙乙亥三月十二日阅于汲古阁东遍书屋，毛扆，时年五十有六。”下钤“斧季”朱文长方印。复钤有“汲古主人”朱文方印、“毛”朱文方印、“晋”朱文方印、“文征明印”白文方印、“鱼山”朱文方印。

《具茨晁先生诗集》不分卷

宋晁冲之撰。明佚名嘉靖三十三年晁氏宝文堂刻晁氏三先生集本传录本。1册一函。10行20字，小字双行同，白口，无格。版心上书“晁氏宝文堂”，中有“具茨集”三字，下记页数。扉页钤有“□夫珍赏”朱文方印。序端有“寿丞父”朱文方印、“微仲”朱文方印，“真山”朱文方印，“中佑”朱文椭圆印、“停云”朱文圆印，“宋本”朱文椭圆印、“天籁阁”朱文长方印。前有宋绍兴十一年九月五日陵阳俞汝砺《具茨晁先生诗序》。序后钤“丁福保四十后读书记”朱文方印、“人生一乐”朱文方印，二印色同。复有“子京父印”朱文方印。次目录，钤有“项墨林父秘笈之印”朱文长方印。“弇州山人珍藏”朱文长方印。“丁福保读书记”朱文长方印。“张蓉镜印”白文方印，“倚青阁”朱文方印，“鼓城开国”朱文方印。次正文长句，卷端有“子京文”白文方印、“项元汴印”朱文方印、“西涯”朱文长方印、“丁福保印”白文方印、“秘品”朱文长方印，“述古堂图书记”朱文长方印、“中微”

朱文方印。“琴川张虞东鉴藏书画印”朱文方印、“桐主”白文方印。卷末有范凉靡墨笔题记云：“延佑元年秋日莫日光影宋本抄。永乐二年孟夏望后二日范凉靡重书一过。”下钤“凉靡”朱文长方小印。此记字体与正文不同。卷末有“述古堂图书记”朱文长方印、“钱曾”朱文椭圆印，山大图书馆原片定为“明永乐二年抄本。然版心所题“晁氏宝文堂具茨集”已明其年代，范估欺人之语不攻自破。只因宝文堂所刻《晁氏三先生集》流传不广，《中国丛书综录》未收，定版本者极易上当。

《紫岩文集》四十八卷

明刘龙撰。明嘉靖十一年刘氏韩山精舍刻本。10册一函，10行21字，白口，左右双边。白棉纸包背原装。封皮以楮纸旧刻书叶为之。封皮签题“太子太保紫岩刘文安公文集”。卷端题书名“紫岩文集”，下无著者姓名字号。版心下镌“韩山精舍”四字。前有明嘉靖辛卯（1531）冬十月濮阳李廷相叙，次为目录。著者刘龙，字舜卿，山西襄垣人。明弘治十二年进士。官南京吏部尚书。与著名藏书家濮州（今山东鄄城）李廷相友善。此书即为刘氏所赠廷相者。书中有“李太史家藏”朱文方印。盖为双桧堂中故物。复有“环山楼藏书印”朱文长方印。民国间归安丘曹氏，有“渠丘曹愚龠藏书”朱文方印。

《方望溪先生文稿》不分卷

清方苞撰，手稿本。二册。书前有姚幼聊题记云：“咸丰癸丑秋八月手装”。有“冯雄之印”朱文方印、“南通冯氏景岫楼藏书”朱文长方印。稿内有方氏朱笔改字和删削之处甚多。卷末有1932年傅增湘跋：

右方望溪先生文稿三十八篇，咸为乎手迹。庚午二月余见于杭州陈立炎许。言与张古余抄校诸书同获之越中旧家。先生书翰余昔年在陆慎斋斋中见尺牋二册，笔致朴古，政复相类，无可致疑也。此册属稿之后，更加改定，朱墨烂然，错出行间。殊足玩味。昔人得老杜墨迹，“桃花细逐杨花落”，淡

墨改三字。又有得坡公原稿，三尺长脰，瘦躯阁字，凡数易始定。因悟作诗用字之法。况先生为古文大家，后学所宗仰，观其涂乙窜易，日锻月炼，致思之密如此。则于文事，思过半矣。册中诸文其与学圃，与贺生答，顾震沧三笺及记苻甥女书、鄂氏事略、题梦归图，祭尹少宰文凡八篇，首见诸文集。余则咸为本集所佚。考苏壕元辑遗文为集外文，得文一百六十六首，赋诗十六首，戴钧衡又续辑补遗，得文二十首，亦可云穷搜博访，不遗余力矣。然所谓韩理斋堂所编遗集，任心斋所藏佚稿，迄不可得见。今余无意幸获觐此册，其佚文至三十首之多，倘得好事者更访韩、任二家之藏，汇取而锓诸木，以继苏、戴二君之志，其为功于皖桐顾不赀欤？呜呼！海上风烟，楚人一炬，涵芬秘笈尽化劫灰，而吾辈虬虱之臣，犹抱此虫鱼之屑，摭残钩逸奋心剗志以薪文字一线之留贻，亦徒见其既，愚且妄，不知自量也，悲夫文献。壬申正月十有八日江安后学傅增湘识。

下钤“增湘”朱文方印。

《中州全韵》十九卷

明范善溱撰。清康熙间抄本。2册。8行16字，小字双行字数同。无格。无序跋，仅有目录。正文卷端题“古吴范善溱昆北甫纂”。下钤“慕斋鉴定”朱文圆印、“宛平王氏家藏”白文方印。扉页上贴有一小锦笺，上有墨书“中州全韵，宛平马氏藏本，藉书园藏”三行。蝇头小楷，精善可观，逼似历城周永年手笔。文中玄字缺末笔，而加偏旁的玄字如弦、眩、舷等及胤禩以下清帝讳名均不避。因定其为康熙间抄本，确凿有据，不容置疑。

此书是继元周德清《中原音韵》之后又一部曲韵学的重要著作。民国二十九年（1940）上海中华书局出版任讷的《曲海扬波》（《新曲苑》本）卷五中对此书作了详细的介绍和评论。并摘录了明崇祯四年（1631）袁晋为该书所写的序文。《明清江苏文人年表》（张慧剑编著，上海古籍出版1986年12月排印本）根据此

序断言是书于明崇祯四年“刊行”。但是，三百年来谁也没有看见此书的刻本。后来北京首都图书馆首次发现了清嘉庆间抄本，如获至宝，被收入《中国古籍善本书目》（征求意见稿）之中。今年10月，笔者在山东大学图书馆特藏部普通古籍大库中又发现了是书的康熙间抄本，比首图藏本早百余年。检查原片，仅著录作者和书名，盖前人未详其版本，即弃之大库，几十年来很少有人问津。

此本最早为宛平著名藏书家王熙所藏。王熙（1628—1703）字子雍，又字青庭，号慕斋。顺治四年（1647）进士，历官保和殿大学士，加少傅。其父王崇简亦喜收藏。父子二代聚书，所得秘本甚多。王熙卒后，此书为同邑马氏所得。乾隆三十六年（1771）历城著名藏书家周永年成进士。三十八年（1773），以乡人大学士刘统勋举荐，特诏征修《四库全书》。在京期间，从宛平马氏购得，携回山东老家，藏于他的借书园中。周永年卒后，一部分藏书为同邑马国翰购得，马书后归长沙张氏。捆载而南。是书有幸仍留齐鲁间，至民国间为国立青岛大学图书馆所藏，流传至今。

中国曲韵著作首推元代周德清《中原音韵》（又名《中州音韵》）。然周书注切未明，字面多疑，阴阳互混。范氏有感于斯，更著此书以正之；去声悉别阴阳，翻切毫无歧式，成为曲韵学中继往开来的一部力作。

作者工作单位：山东大学古籍所

（本文责任编辑：曹月堂）