

中国宝卷漫录四种

车锡伦

佛说皇极结果宝卷

简称《佛说皇极宝卷》《皇极宝卷》《收圆宝卷》《皇极收圆宝卷》。清黄育榘《又续破邪详辩》著录为《佛说皇极收元宝卷》。本卷今存两种刊本：一为折本，上、下卷，一册，路工收藏^①，关于此卷的初印年代，下文详述；一为清初刊折本，二册。天津市图书馆收藏。全卷十五品，每品品名及所用俗曲如下：

混沌初分天地品始	〔挂金锁〕
参拜天地品第一	〔桂枝香〕 三支
拜请本性品第二	〔黄莺儿〕 四支
立命安身下落品第三	〔皂罗袍〕 四支
四时香火真诚品第四	〔傍妆台〕 四支
四净身元品第五	〔山坡羊〕 四支
当来十佛宫元品第六	〔朝天子〕 四支
玄关大道品第七	〔桂枝香〕 四支
红罗煅炼品第八	〔沽美酒〕 四支
(以上上卷)	
天阔登云品第九	〔金字经〕 四支
牌号归宗品第十	〔驻云飞〕 四支
大曜生来品第十一	〔浪淘沙〕 四支
官辰死去品第十二	〔红绣鞋〕 四支

赴云程朝都斗品第十三 〔寄生草〕四支

总了收圆品第十四 〔桂枝香〕四支

（以上下卷）

另，本卷缘起部份唱〔金字经〕四支，结经部份唱〔山坡羊〕四支。

本卷开始“举心香（唱香赞）诵心经”，请诸佛入道场，唱三宝颂。缘起部份即极力夸张这部宝卷的神功：“伏以《收圆宝卷》，能招六度提头，返本真宗，善辩（辨）邪宗内外。信解授持者，见明真性；见闻随喜者，咸悟菩提。流通天上人间，普遍十洲三岛。……闻收圆者十二宫关口不拦阻，返本者七十二云程诸神敬奉。证皇极不落四生，入九莲不遭六道。世间的经文多广，着此经一经总包；天下的宝卷无边，用此卷一卷都览。乃劈邪宗之利刃，实砍外道之钢刀。傍门见而胆战心惊，外道闻而顽冰见炭。原人肯信成佛早，外道不从在外边。时分若至，道发自然。旁门外道一齐了，五盘四贵共一船。”

卷中设计了一位超越时空、主宰一切的“原身古佛”（行文中一般简称“古佛”或“佛”），它高居云盘上的“都斗太皇正座”（行文中一般又称“灵山正座”）。全卷十五品，每品均叙述几位修道之人向原身古佛问道，而由这位古佛一一回答，辨析其“假”，并宣扬“我佛”所立之教为正法。比为“立命安身下落品第三”，述达摩问佛：“似弟子在东土称初祖立教相，直指单传红阳正法一字金丹大教，密转传无字骨髓真经，性走曹溪，十信归家，一去不来，不生不灭，与佛同肩，与天同寿，果然得也不得？”佛言：“只教你先去立祖传教，开荒做主，使学好人有投有奔，不散乱心元，后收元祖下生；安眉雕眼好出细。不然时早度下元人，哪里安放！”以下佛又告诉他：“你只管种，休管收割成果，扣着卯儿自有弥勒差人收圆，攢天盘，玄地位”，并告诉他“见了修行是收圆，见了明、暗见青天”。佛又向他讲述“三步玄关”如何修行过关。

这部宝卷中对所属宗教没有明确表述，可结合另一部《救度超生宝卷》来说明。该卷简称《超生宝卷》《亡灵宝卷》，仅存下卷，一册（第十三至二十四品），周绍良收藏^②。卷中说：“五经出敢谁不依！只九册，只九册，圣人名字题。”卷中列出这“五经九册”是《观音宝卷》《往生宝卷》《皇极收圆宝卷》《万法归依宝卷》《救度超生宝卷》。《皇极收圆宝卷》即本卷。该卷“中里参见五阎王分由申报品第十九”中说：

中里哀告上圣爷：“我不是吃荤的罪魁，俺是拜明师九阙修行之人。”

阎王听说九阙字，合掌当胸要问明；

四王听说九阙人，开言启齿门（问）明分：

“既是九阙修行子，件件说来我心听。

九阙不比邪宗事，甚么教像甚么门？

甚么道，何人掌？说的分我便心明。”

中里向前从头诉，诉说教像洪法门：

“教是三极同生教，万类同归是总门；

三阳同转一生像，出世金莲法正门。

道是一步皇天道，万象同归总路程。

暗天掌着《收圆卷》，明天指路又调人。

王奇俺也答玄妙，只是根薄破戒荤。

这个便是修行话，怎敢虚言哄上神。”

由上述介绍可知这两部宝卷所属的宗教即三极同生教（或称“一步皇天道”），掌教的是“暗天”“明天”，亦即《收圆宝卷》中所说的明、暗。“三极同行”“三阳同转”是这个教派的宗教宇宙观和社会观。“三极”指无极、太极、皇极，“三阳”指青阳、红阳、白阳。按《收圆宝卷》中说，在混元一气鸿蒙未判之前，混沌未分之际，便由原身古佛派定三极同生、三阳同转、三佛掌教。具体说，即“无极生太极，太极炼皇极，皇极炼无极，三极轮转”。“无极会燃灯佛掌青阳教，立玄炉，曾在皇极会摄顶光而锻

炼成三叶金莲，转九劫贤圣，以前过去了；太极会释迦佛掌红阳教，曾在无极会内摄身光而入玄炉，锻炼五叶金莲，转十八劫人缘；止（只）有皇极会是弥勒佛掌白阳教，要治那八十一劫贤圣，立玄炉，摄内光而锻炼那九叶金莲”。并且，“三佛都有三灾，三极都有八难”，“天地万物都有败坏，止只有云盘都斗不动”，而“安天立地”（混沌初分天地品始）。这同明代中叶以后许多民间宗教的“三阳劫变观”基本相同，不同之处是三极、三阳、三佛掌教是“周而复始”地轮转。

卷中所述的“彼岸”，按其等级分为云盘、圣盘、天盘、人盘、地盘，即“五盘”。其中最高级的“云盘都斗”是原身古佛所居之地。五盘之中均有众多神佛管理，如云盘中有“一原身（按指原身古佛）、二总极、三头领、十佛位、十提督、四总管、十四提纲共四十五家”，圣盘有“一正机、二掌令、三十六提纲、二十四总领、九十九莲宗，共一百六十二位总理圣盘之事”。除了这些执事人员外，还有二百三十五位“在天垂像、在地成形”的“四贵”（第十四品）。卷中也称当今是“末法”（或称“末劫”）时期，即“释迦身光炼世界，一十八劫现当极。掌定云雷雨事，万相诸神总掌持，看看天元劫数满，又是弥勒掌星宿。亲问咱家（按，此是原身古佛自称。）讨下令，要治当来九叶莲”（混沌初分天地品始）。皇极会弥勒佛掌教，要度众生“返本还圆”，即“收圆”，不仅人，“四生六畜也收圆”“度万类同登彼岸”（第十四品）。即上引《超生宝卷》中所说“万类同归”“万象同归”。

为了度众生返本还圆（源），原生古佛称：“咱先差三十六祖下凡，交他混下人缘，专造当来世界，未来皇极。因三十六人下生年深岁久，倚着他西天灵根，专以巧言令色，不知修行，自称祖号，心高意大，不思那前开荒，后出细；自行表疏，不烧有数香火，不分宫阙印信，胡乱申天，无有了手。”所以这些人便成了“外道”“邪宗”“混法”，古佛“又差明暗二人掌《收圆宝卷》，有香、有号、有表名、有疏词、有誓状、有牒文、有修行、有牌号、

有起落、有关口、有查照，要成佛者须索要步步走过”。（混沌初分天地品始）

明、暗二人即《超生宝卷》的明天、暗天。这部宝卷中多处提到他们，综合其中的种种暗示，可知他们是古佛继“三十六祖”之后，派往人间的“收元祖”，是这个三极同生教的教祖。二人又有分工：“访明人指迷拨路，求暗祖结果收圆。”（第四品）《超生宝卷》中说：“暗天掌着《收圆卷》，明天指路又调人。”在本卷第十四品〔桂枝香〕曲中，他们又分别被称作“当机祖”“出细祖”：

古佛法卷，交付明暗，当机祖昼夜操辛，出细祖收凡摄炼，造当来九莲。（重）森罗万相，咱今日福也入金莲。想老祖恩难忘，烧一炷摩诃香。（重）

暗人掌卷，不敢迟慢。收五盘四贵人元，度万类同登彼岸，攒簇着九莲。（重）红罗锻炼，真牌真号，真正玄关。想收元恩难报，烧一炷盘若香。（重）

明人领卷，调和万善，与大众指路拨迷，申文表传香传愿，写的他手酸。（重）家事不恋，成年家在外，受苦熬煎。想明人恩难忘，烧一炷归祖香。（重）

上述曲中说明，暗人即当机祖，他是执掌《收圆卷》的教祖。卷中暗示他是位盲人。第七品中古佛说：“咱后发下去了，……我着他二目双昏，隐大地迷人，压万人眼目。他手内有五盘四贵真了手，收圆万类总莲城。”第十三品中〔寄生草〕第二曲说：“先发开荒去，暗人后收圆。眼暗手暗心不暗，能隐大地无缘善。风俗官府也难缠，五盘四贵才收圆。”明人是出细祖。他的职责是组织联络，并书写各种文表等。

这部宝卷中的彼岸世界“五盘”，行文中往往以“云盘”或“天盘”代表，或称“云程”。通往云盘、天盘、云程之路有“十二宫关”（亦称“玄关”），每一关都有一位老祖和老母把守。如第一关是“七山关”，有天元老祖和地花老母把守，“天元老祖盘男

众，地花老母看阴人”。这些老祖、老母手下还提调着众多的明神暗将，专门查考（三查五考）过关者的香、表、号、牌等等，即“答查对号”，辨明真假。而要通行过关，则要“十步修行、十步香火”，并取得那些繁多的香、表、号、牌。这十步修行是：“一要拜天地，勤谨香火，孝养父母；二要请本性，超凡圣，恭敬前人；三要知下落，莫欺心，尊敬长上；四要四时香，无间断，和睦乡亲；五要知四净，答天元，勤谨生理；六要领十佛，知宫阙，教训子孙；七要点玄关，续莲宗，勿随邪外；八要入红罗，炼根本，性透玄空；九要入天阔，知后天，三佛径路；十要领牌号，证果位，早入三真。”十步修行不能“两走（步）做一步走，三步做两步行”，要“一步一步要誓状，一程一程要香灯”（第九品）。而这一步步的“领香授号”都要用钱买的。第十三品中古佛向玉安寺三位道人说：“若知收圆之贵，皇极之尊，闻一闻修行要黄金十两，听一听宝号要白银二斤。”三人说：“修行之字，何如这们贵？”佛说：“黄金万两，临死分文也不得；如修行若圆满，与未来皇极同圆同尽，如何不贵？修行二个字，贵如满天金。几金不肯卖，还要选上乘！”看出来，这个教派把彼岸世界分做“五盘四贵”，分出那么多等级的“果位”，是同“贡献”大小有关的。

以上是对这本宝卷所属宗教及这个教派的教义、修持方式的简单介绍。关于这本宝卷最早刊印的时间（亦即这个教派活动的时间），还须做些考述。

路工藏本上卷末附有题识：“宣德五年孟春吉日刻行”。宣德五年即公元1430年。研究者一般据此题识确定本卷初刊的年代，笔者持怀疑态度，认为此题识系伪托。原因如下：

（1）第七品述“无为道人”问佛：“似弟子等指天地、点本性，入玄关、超凡圣，……七宝池、八宫水，……无生母，微（巍）巍不动，这等大道天下夺头，到当来可得掌皇极大果，执九叶金莲？”佛回答他：“咱为皇极大果先遣你三十六人下生东土，专混人元，……”下文指出他的许多不足、无知之处。本品末〔桂枝香〕第

二曲中说：“金针玉线，老母公案。点玄关，有影无踪，接续上古佛家眷。……好一个无为法，怕文全福不全。”上述“无为道人”“无为法”等显然属正德以后罗清所创的无为教。因此这本宝卷不可能刊印在明正德（1506—1521）以前。

（2）第二品写“无门道人”向佛问法，说：“似俺在天地会下持斋熬口，劝化人缘，照依我佛《定劫经》《祖老黄册》，立混之九祖，……”文中所说天地会是否即董计升（1619—1690）于清顺治七年（1650）所创的天地门教（亦称“天地会”）？需另考证。^③其中的《定劫经》（或称《佛说定动宝卷》《佛说定劫照宝经》），研究者认为它是明末清初的一部民间宗教宝卷^④。清顺治三年（1646）清政府查办直隶定州大成教时便查抄到这部经卷。^⑤

（3）清雍正五年（1727）清政府查办张进斗（自称收元祖）白莲教（无为教）案查到一部《元亨利贞立天后会经》。这部经卷的全名是《佛说都斗立天后会收圆宝卷》，简名《立天卷》（又作《历天卷》）。乾隆十八年（1753）查办与张进斗一脉相传的冯进京混元教案，也查出一部《立天卷》。这部宝卷共分元亨利贞四部，清政府档案中存亨部十至十八品。其“辇谷道场第十三品”中说：“有一船登北岸卷行向南，一明一暗两目昏，正是收元……”，“《皇极卷》曾留下辇谷二字，有一船登北岸卷行向南，一个明一个暗二目双配，两样日（？）在一身想个收圆。万年间留下的灵山一座，皇极祖立后会大开门。”上文中所说的《皇极卷》即指这本《皇极收圆宝卷》，其第九品中原生古佛对早香等道人说：“我指与你一条路线，你去那辇谷之下选佛道场，有一船登北岸卷行往南，一明一暗两目昏，正是收圆去下生。”《立天卷》“榆杨寻卷品第十四”中说：“有《皇极卷》云，真乃是开天劈地之法。老皇极收圆卷末后出细，有榆杨寻宝卷世人难参。”这也可在《皇极收圆宝卷》中找到出处，其第十四品〔桂枝香〕第三曲说：“榆杨寻卷，把家事不干。走了些万水千山，忍饥寒不曾埋怨，受苦楚万千。（重）船登北岸，寻见真祖，各得真传。……”《立天卷》如此抄

传《皇极收圆宝卷》中这些暗示教派祖庭所在和教祖传卷的话，只能说明它们是一个教派的宝卷。^⑥

根据以上三点，笔者认为这本《皇极收圆宝卷》可能编写和出刊于明末。清初大乘圆顿教的《古佛天真考证龙华宝经》第二十三品曾提到一个收源教：“收源教立法门度下儿女，收源祖领善人龙华相逢。”这本宝卷也很可能即属于“这个收源（元）教的：此卷中多次提到龙华会，卷末结经发愿文也祝愿能“早去龙华大道场”；卷末附的书牌中，抄有“佛在灵山莫远求”诗，题“龙华会正坛主收元祖拙笔”。至于《救度超生宝卷》又称“三极同生教”“一步皇天道”，这也不奇怪：明清民间宗教具有不同教名的教派并非稀见。

注释：

①本卷收入山西人民出版社出版《宝卷》（张希舜等编）第十册，多有刊误和印刷不清之处，本文引文据原卷。

②参见周绍良《记明代新兴宗教的几本宝卷》，载《中国文化》（香港）第3期，1990年12月。本文引文即据周文。

③参见濮文起《天地门教调查研究》，载《民间宗教》（台北）第二辑，1996年12月。

④参见濮文起主编《中国民间秘密宗教辞典》“定劫宝卷”，四川辞书出版社，1996，成都。

⑤见中国历史博物馆藏顺治三年七月二十八日郝晋《揭贴》。此据马西沙等《中国民间宗教史》587页引。上海人民出版社，1992。

⑥本段关于《立天卷》被查获情况及引用原文，均据马西沙《中国民间宗教》第二十章《收元教、混元教的传承与演变》，1264—1273页，1303—1311页。

佛说二十四孝贤良宝卷

简称《佛说二十四孝宝卷》，卷中又称《孝义卷》。明无为教

宝卷。明北京费铺刊，方册本，一册。周绍良收藏。

本卷卷首引明太祖朱元璋《大诰》文，次讲“报四恩”（天地、日月、水土、父母），归结到报父母养育之恩，说佛祖释迦牟尼也孝敬父母：

无极道清净身难量难测，
玄妙理无为义神鬼难明。
秉太虚真空力灵光显现，
一点光落凡胎释迦能仁。……
往昔时有能仁还孝父母，
修行人未成道不敬双亲？

由此缘起，下文即依次介绍“二十四孝”每个人物的故事。其形式是每个故事用一段散说、一段唱词（用七或十言句），唯目连救母故事先用〔挂金锁〕调十一支，唱报母亲的“十重恩”；袁小拖芭劝父救爷故事叙述较长，用了两段散说和唱词。

讲完二十四孝，编者“别续一宗”，开讲“无为法”。先从宇宙本源及社会说起：

老君曰：“大道无形，生育天地。”且如天地未分之时，清浊未分，高低不显，岂有分别？故言大道无形也。此乃混沌之气；无形之时，只□（按，该字难识。）太极始判，大朴才分，一生二仪，二生三才，三生万物。变化滋生，此乃无中生有。显相之际，然后伏羲以象，才画出八卦，万古流传后世，今古孝义明于四方也。

这就是说，宇宙的本源本是无形、无相的（即“真空”），由太极（或称无极）生道，道生万物，生成人类社会，于是有“明君治世”，“三教扶持”，“圣贤护教”，“二十四孝助道”：

真空无相亦无踪，有天有地中间空。
还是无极来做人，先有无极后有道。
道是无极立假名。一生阴阳二生四，
五音六律渐渐分，伏羲以前为混沌。

画出八卦变东西，性禀太空原是一道，
旷劫迷失转到今。凡夫不习丈夫志，
几时出头到玄中。……

明君治世人王佛，三教扶持治乾坤。
一切圣贤来护教，二十四孝助道心。
来时有形去无相，凡有所为性是空。

这样的理论阐述来自罗清的“五部六册”。如《苦功悟道卷》中说：

老君夫子何处出？本是真空能变化；
山河大地何处出？本是真空能变化；
天地日月何处出？本是真空能变化；
五谷四野何处出？本是真空能变化；
三千诸佛何处出？本是真空能变化；
二十四孝何处出？本是真空能变化……

又如《正信除疑无修证自在宝卷》“化贤人劝众生品第六”中说：

自为大地，众生无有孝道之心，背恩忘义。化现贤人，劝化众生。偈曰：

无极祖来托化孟姜贤女，
哭长城十万里劝化众生；
无极祖来托化高钗贤女，
擢大海去寻爷劝化众生；
无极祖来托化焦花贤女，
数九天哭燎麦劝化众生；……
无极圣祖来托化，化现孟宗劝众生；
无极圣祖来托化，化现郭巨劝众生；
无极圣祖来托化，化现袁小劝众生；
无极圣祖来托化，化现王祥劝众生；

上述提到的“贤女”“贤人”除孟姜女外^①，均是这本宝卷“二十四”孝中的人物。宝卷最后又引《圆觉卷》对无为法做了集

中表述：

《圆觉卷》云：“无为妙法甚深，大义奥妙，难（维）一法包万万相，一门灌满多门。扫万法而具本空，除千张而非非有。”故曰：指蕴空为本宗，演无相为门户，论无为立根基，谈圆觉为正道。盖世修行，无过此法。

由上述内容来看，这部宝卷显然是罗清（1442—1527）所创无为教系统的宝卷。罗清曾拜佛教临济宗宝月弹师等为师，深研《金刚经》，十三年后悟道，编“五部六册”阐述他的宗教思想。^②他以佛教正宗自居，万历间为之注释“五部六册”的兰风及其法嗣王源静，也自称是临济宗第二十六、二十七代传人。这部宝卷也是以佛教的面目出现，重新编辑“二十四孝”故事。它删去了传为元代郭守正所辑二十四孝中曾参、子路、丁兰、江革、王褒、吴猛、杨香、庾黔娄、唐夫人、黄庭坚等十人的孝行故事，替换上目连地狱救母、袁小拖芭劝父救爷、荷担僧侍母、白榆泣杖、焦花女哭燎麦、高钗女擢海寻父、张孝张机兄弟争死、田氏兄弟让产紫荆复活、颡珠孝母、妙善公主手眼救父等十则故事。这样大规模的重新编辑，显然是做过慎重地思考。比如增加进几则佛教人物（目连、妙善公主、荷担僧）的传说，将已中国化的睽子故事恢复其佛本生故事叙述，这样既宣扬了佛法，也美化佛教在民众心目中的形象。

其他替换上的人物也多具故事的传奇性和靠近平民百姓的生活。比为袁小拖芭劝父救爷故事便很有机智和趣味，卷中较大篇幅说唱这一故事：袁小的父亲不孝，嫌他年老的父亲（袁小的爷爷）老而不死，用拖芭把他拖到深山，丢在山洞中（这一情节来自古老的“弃老故事”）。袁小不见爷爷，大哭。到深山中找到爷爷，想拖回爷爷却拖不动，于是拖着空芭回家，收起。父亲问他收起荆芭何用？袁小说：“你若年老不能自死，也照依我爷，荆芭送入你深山。”袁小父亲只好将老人从山中拖回。高钗女擢海寻父故事源于神话传说，也极具人情：高钗女的父亲被秦王差到东海

采灵芝，遇难落海，尸首不得归葬。户头按家法不让高母女上坟祭祖。十三岁的高钗女对母亲说：“我去把海水擻干，寻我父亲骨衬来家入坟。”于是改了容颜，换了衣裳，拿上一叶瓢，拄着一根大棍来到海边。擻了三天三夜，海水分毫不减。心中忧闷，哮喘大哭，惊动玉皇，差太白金星将降水罐、北斗杓送给高钗女。高擻了三杓，海枯见底，四十万龙兵乱成一团。龙王赶紧差龙兵查找高父骨衬，交高钗女带回归葬。田氏兄弟让产紫荆树复活是一古老的民间童话，这一故事改编的《田公宝卷》（又名《紫荆树宝卷》）至今仍被甘肃河西走廊地区民众传抄。

这本宝卷也为研究宝卷的发展提供了许多资料。比如第七“孝”睽子劝父出家故事，在传统的二十四孝故事中已被中国化：“〔周〕郯子，性至孝，父母年老，俱患双眼，思食鹿乳。郯子顺承亲意，乃衣鹿皮去深山，入鹿群中取鹿乳以供亲。猎者见而欲射之，郯子具以情告，乃免。”^③其实它本是佛本生故事，见《六度集经》卷五，略为：睽子将父母处于山泽敬养，并奉佛十善。迦夷国王入山射鹿，误中睽胸，毒发而死。其父母呼告天地神，帝释身以天神药使其复苏。国王感睽子奉佛至孝，率人民皆奉佛十得，修睽子孝行。本卷中表彰睽子的孝行是劝父母出家：

睽子原是释迦牟尼佛化现。往昔时为人，因（国）中有人大富长者，万贯家财，无其嗣。焚香祷祝空苍：“或男或女，但得一个，把家缘尽情舍弃，布施斋僧。”志心坚，感动佛祖，求得菩萨下界，降心为睽子。时光似箭，日月如梭，不觉以今（已经）八岁。睽子告曰：“曾听父母发愿，言说是男是女求得一个，同去修行，我来替你助道。八九年不想前因，违背但愿，心口不应。只顾家缘，不怕生死；到爱色身，不顾性命。眼前光景，时间快乐，亲朋故友，死后无踪。孝子贤孙，阴司难替；做斋用荤，反加重罪。烧香烧纸，谁见来取？不明去语，念圣可益，世间虚妄，无物可许。既不信大圣之言，死后定寿，两足四足，多是无足之报。先辈帝王，惧怕

地狱，燃千灯、舍头目、弃全身、为国住，不恋浮生之世，只愿脱苦还愿。若肯信心，同缘出世。”父母言曰：“要躲生死，有何不依！”把家缘布施斋僧，济民救苦，辞别乡亲，径入山中，心无罣碍。三口儿进的山来，结一草庵，公母二人坐禅办道，顿悟明心。睽子供给父母，入山采果品，遇迦夷王药箭射倒。感动天人送灵丹救活了。睽子来到父母庵，得团圆寿终，一齐出苦海，还源赴会已毕。

这一故事在明代前期已被佛教徒改编为宝卷。罗清《巍巍不动泰山深根结果宝卷》第二十四品所罗列的宝卷名目中便有《睽子卷》，称其“有外道七分邪宗”。这本《睽子卷》今无传本，上述故事可了解其内容。

本卷第三“孝”目连地狱救母故事如下：

有一个目连尊者，为僧大孝，地狱救母生辰，寻到血湖池边，不见亲娘，只见无数罪人，吃那血水。目连上前问曰：“此狱受罪之人，造什么业？受这苦。”狱主曰：“此是女人在阳世间时，生男养女，酬神洗赓，枉使浆水，受这样苦。”目连听说，心中烦恼，思母怀耽（胆）十月，乳哺三年，那干就湿，咽苦吐甜，洗衣不净，臭味不嫌，受尽千般之苦，不同容易。而生养的我何用？又曰：思想母者，寻娘不见，直到阿迷（鼻）地狱边见得亲娘，罪业不了，又去哀告如来救母。

目连到血湖地狱寻母事，不见于唐代目连救母故事变文和因缘文，亦不见于元末明初《目连救母出离地狱生天宝卷》，可能是明代始进入目连救母故事中的情节。今江苏靖江农村佛头做会讲经时，仍保留一种专门的仪式“破血湖”，由子女为在世的母亲或祖母做。在仪式中佛头唱《血湖宝卷》（即《目连救母宝卷》）和《血湖忏文》。故事中目连打开血湖地狱，所见情况如上述。此时子女后辈要为母亲、祖母喝尽血湖池中“血水”，那是佛头事先备好的苏木（或红糖）水。每个子女喝一碗，最后佛头全部喝下去，

表示目连（仪式中佛头扮目连）全部喝干血湖池血水。子女们要给佛头赏钱，称“血水钱”。这本宝卷中有关血湖地狱的描写，有助于研究“破血湖”的来源。

注释：

①明代民间宗教家单独改编孟姜女故事为《销释孟姜女忠烈贞节贤良宝卷》。

②参见濮文起《中国民间秘密宗教》第四章第二节（一）无为教，浙江人民出版社，1991，杭州。页44。

③据清道光二十四年莱香堂刊本《前后孝行录》。

敕封空王古佛宝卷

简称《空王宝卷》，又名《空王古佛救苦经》《空望佛宝卷》。流传于山西介休地区。笔者所见，一为介休市博物馆入藏1982年新抄本，底本为民国九年（1920）邑人梁续祖、李本信抄录校正本；一为1997年介休绵山云峰寺僧一悟等倡印的电脑排印本，底本为极僧（俗名王云山）保存的旧抄本。两本文字无大差别。内容为田生善（卷中又称田善友）受难、修道成佛并显示灵应的故事。卷首缘起交待，释迦牟尼佛在雷音寺讲经说法，孔雀明王佛见菩提树上挂数珠一串，便将它一口咬断，数珠落在地下；不动尊佛将数珠拈起，听净转王佛用八宝金丝线又将数珠串起。释迦佛见三位不听讲经，有思凡之意，便令他们下凡受苦。以下开始本卷故事。

山西太原榆次县源涡村进士田德庆员外，妻窦氏（孔雀明王佛下世）夜梦白莲花入口，三月十五日生下一儿，起名生善（不动尊佛下世）。生善七岁入学读书，五经书史尽通。后到西京长安赴考，中第三名乡贡进士。回家祭祖，大宴亲友，娶太谷县王乡贡女桂英（听净转王佛下世）为妻。迎亲日轿马执事，好不威风。

田家庄田三虎不行正道，见田家娶亲如此威风，心怀不忿，告到县衙。马知县贪财，带领差人将田家迎亲人役、花轿一起拿到县衙。田进士、王乡贡到县衙说理，马知县自知理亏，放回田家迎亲花轿、人役。

三年之后，田进士升天归位，田生善在家守孝三年。又三年后，田三虎诬称田生善父亲曾借他白银二百两，要生善还本付息。马知县心怀旧怨，判田生善三天归还。生善遵母命，给田三虎银子。又过五年，田三虎继续谋害田生善，举他做田户的“户长”，同时告诉众人不缴纳钱粮，让田生善代纳。此后三年大旱，生善将房地典卖干净，仍不足代人完钱粮。马知县追索田生善到县衙，打三十大板。生善回家，昏死在三叉路口，被张摩期救起。生善妻桂英将衣物首饰典尽，凑银三十五两。马知县称尚欠二十两，又打生善二十大板。生善被李宁公送回家中，同母亲妻子商量，往他乡逃生，痛哭离别。

田生善梦中得观音菩萨指示，到定阳城（即今介休）中打唱莲花，诉说不幸遭遇，惊动世空老和尚，将他引到华严寺作“善友”安身。窦氏夫人、桂英小姐在家思念生善，得观音菩萨指引，到西天雷音寺各归本位。

田生善得到世空和尚善待，众善友怨恨，说生善坏话。世空修书荐生善到龙泉寺师弟世净长老处，又引起众善友不满，要将世净、生善一起赶走。世净将紫金钵盂给生善护身，让他去南寺，自己坐化而去。生善到南寺，成和尚传给他一切经咒，每日念经打坐。大唐贞观元年二月初八得道。四月十五日天降大雨，家家雇人间谷苗。李三、周化等三十八家先后到南寺请生善间谷苗。生善念动经咒，调来三十六位神将，分头与众人间谷，引起轰动，众人齐来寺中。田生善又到虹霁寺中做善友。寺中铃和尚好酒，人称“迷和尚”。他对生善能按时挑进寺中水发生怀疑，暗中观察，发现是大鹿和大兔抬钟装水上山。他大喝一声，鹿、兔跑上绵山，钟滚到乌屯寺，故今虹霁寺下称“滚钟坡”。田生善知此地非成佛

之处，又上绵山。鹿、兔引路、搭桥，来到一洞府，见到水母娘娘。水母娘娘请生善下棋，有意将洞府输给他。水母的五儿子五龙不同意，戏来东海水，欲淹死生善和水母。水母给生善龙须布，退了水。五龙又要推山压死他们，生善抛出紫金钵架住山，将五龙收入钵内。水母求情，生善放了五龙，它们去绵山后山修炼。

马知县、田三虎还想谋害田生善，被五雷打死。生善收张摩斯(?)、李宁公二人为徒，将所有经咒传给他们，二人也成菩萨。后生善又为民降雨显灵。大唐太宗皇帝生病，生善在梦中为他治好了病。太宗带满朝文武到定阳答谢活佛，七岁御妹同来。太宗皇帝定于四月十五日上山拜佛，田生善得知后先在洞中寂灭归西。太宗言道：“这是寡人福薄，空望了回佛！”此时田生善在云中现金身，口称：“谢主洪恩！”因敕命封田为“空望古佛”，并在绵山建云峰寺。太宗御妹亦在绵山之阴修行成佛，即今李姑崖。玉皇上帝命太白金星到绵山封众位神佛归位，封空王古佛执掌雨簿，并管药王、子孙娘娘、天官福禄，赐福人间。

本卷中所述田生善故事的原型是隋唐时期著名禅僧志超，俗姓田，太原榆次人。少年即具佛性，二十七岁投拜并州开化寺慧瓚禅师，唐武德五年(622)入介山(即绵山)抱腹岩，聚禅侣修道，又在介休城中建光岩寺。贞观十五年(641)卒于寺，年七十一岁。唐释道宣《续高僧传》有传。按佛家言，佛为万法之王，故曰空王。空王佛指空劫时期出现的古佛。本卷中称田生善修道成佛后被玉皇大帝敕封为“空王古佛”，出于唐太宗言“空望了回佛”，则系民间附会。

本卷所述故事，全据介休地区流传的民间传说。大致在唐代，有关僧志超在此地修行的事迹，便有许多神奇的传说，故唐开元二十年(732)所建《大唐汾州抱腹寺碑》碑文中便称志超“有异常之迹”，“今并略而不书，以从正典”^①。《续高僧传》也记录了志超的灵异传说。后来方志中这类传说有更多记录，如清嘉庆《介休县志》卷九“人物·仙释”和卷十四“杂志”载白鹿白兔导空

王佛入抱腹岩、五龙听说法、滚钟坡、感化群贼等传说，这些传说至今在介休地区家喻户晓。《介休民间故事集成》^②中收《间谷子》《滚钟坡》《兔鹿桥》《赢殿堂》《抱佛岩》《空望佛》六篇（展屏搜集整理）。介休各地尚存与这些传说相关的名胜古迹。

本卷结尾说：“此经出在明朝，修正禅师夜梦一个僧人言道：有《空王古佛救苦经》一卷，何不传与众人？修正和尚问道：经存何处？僧人曰：现在舍身崖下梅花洞中，修正和尚猛然惊醒，却是一梦。”下文述修正到舍身崖（在介休绵山后山）一石洞中取出此经，洞不复见。这自然是宗教家编的神话。此卷虽经历代传抄，不复其旧，但据其内容和形式上保留的某些特点，可知其为明代后期民间宗教家所编。

（1）本卷由散说（以“话说”开头）、唱词（七、十言句）和俗曲组成演唱段落，反复说唱构成宝卷的整体结构，一如明代后期民间宗教宝卷的形式。其中所用俗曲曲牌，大部份在传抄中丢失，但仍保留〔皂罗袍〕〔红莲儿〕（此曲见介休博物馆藏本）〔桂枝香〕〔一枝莲〕〔打唱莲花〕等。

（2）卷中仍保留明代民间宗教某些特殊用语，如“天盘”（指“真空家乡”），“婴儿陀（姹）女匹配成双”，“挂号对合同”，“证了果朝了元答查对号，赴荣（龙）华大聚会超出凡尘”等。卷中所介绍的修持方式，也同明末许多外佛内道的民间宗教一致，如说：“修行不离先天气，调理阴阳共火风。……手拿青龙与白虎，神游到紫阳宫”。

（3）卷中称田生善为“善友”，这是明代闻香教（即东大乘教，又称“善友会”）教徒之间的称谓。闻香教在明末即传入山西地区。后金崇德元年（1636）多尔袞、多铎率兵攻明军锦州城，时有闻香善友崔应时等人，上书给后金，自称受“山西平阳府十河王”（暗指闻香教首石佛口王氏）派遣，愿为内应献城。又，清顺治二年（1645），宣化利民堡守将王守志对山西朔州蒋家峪村“持斋事佛”的善友会“借端酷诈”“纵兵抢夺”，激起民变。^③

这本《空王宝卷》的最初编者的宗教归属，尚待进一步考证。今人张颌《山西民间流传的宝卷抄本》一文中介绍这本宝卷称：“它是描写明代介休县当地的一个秀才田生善因受不起官府的压迫而出家修行的故事”^④。此说不确。本卷及介休地方传说中的田生善，均附着于隋唐之际的禅僧志超，而有关传说也是唐代以后逐渐积累起来的。比如卷中称田三虎举田生善为“户长”陷害他。户长为宋制，《宋史》“食货志”（上、五）：“役法：役出于民，州县皆有常数。宋因前代之制，以衙前主官场，以里正、户长、乡书手为课督赋税。……淳化五年，始令诸县以第一等户为里正，第二等户为户长。”宋韩洙《涧泉日记》卷上：“差役法；有里正；又有户长。自韩琦吕海有请欲罢里正，而以催科之事委之户长，其意亦未甚害也。至有逃户，使之偿补，为户长者是诚可悯。”所述与田生善为户长代人完纳钱粮事相合，有关传说可能产生于宋。明代农村户籍为里长、甲首。

这本宝卷最初虽为民间宗教家所编，但据笔者在该地区调查，近现代该地民众向神佛祈福，均许愿抄传此卷。访谈中七十岁以上的人年轻时均抄写过此卷（不会写字的人可请人代抄），以了愿心^⑤。现在该地区民间念卷已不存在，但佛教寺僧及居士出资印刷流通这部宝卷。这是受明末以来那些外佛内道的民间宗教同民间佛教合流的影响。

注释：

①此碑今不存。碑文见《介休文史资料》第三辑，1991年6月介休县政协文史资料委员会编印。

②介休民间文学集成编委会编，山西人民出版社，1991，太原。

③参见马西沙、韩秉方《中国民间宗教史》576—580、585页，上海人民出版社，1992。

④载《火花》1957年3期，太原。

⑤详见笔者《山西介休“念卷”调查报告》（待刊稿）。

福国镇宅灵应灶王宝卷

简称《灶王宝卷》。清康熙间郭祥瑞编。今存康熙刊大字经折本，二十四品，上下卷二册。此本流存较多。前人著录（傅惜华《宝卷总录》、李世瑜《宝卷综录》）多种“明刊本”，皆因不了解编者时代而误，实际上均为清刊本。

本卷述灶王出身及灵应事，“分析善恶，辨别祸福，普劝大众”。全卷二十四品及所用俗曲如下：

初伸源由品第一	〔驻云飞〕二支〔尾声〕
元始演教品第二	〔红罗院〕二支
上帝赴会品第三	〔桂枝香〕二支
天主封号品第四	〔红绣娃〕二支
众神谒见品第五	〔银纽丝〕
宅神请问品第六	〔对玉环〕二支
从教增福品第七	〔山坡羊〕〔皂罗袍〕〔清江引〕二支
灶君显圣品第八	〔七贤过关〕二支
宋朝出妖品第九	〔哭五更〕
护持少林品第十	〔耍孩儿〕四支
万民感谢品第十一	〔红纳袄〕二支
上帝加封品第十二	〔劈破玉〕二支

（以上卷上）

天赐麟郎品第十三	〔柳摇金〕二支
救房塌难品第十四	〔傍妆台〕二支
欺心有报品第十五	〔雁儿落〕二支
解苦救生品第十六	〔寄生草〕二支
报应蓝生品第十七	〔步步娇〕二支
灶君赐福品第十八	〔楚江秋〕二支
戒止杀生品第十九	〔折桂令〕二支
不烧秽粪品第二十	〔懒画眉〕二支

- | | |
|-----------|------------|
| 广种福田品第二十一 | 〔打枣杆〕二支 |
| 戏神获罪品第二十二 | 〔浪淘沙〕二支 |
| 勤俭劝人品第二十三 | 〔琵琶词〕〔清江引〕 |
| 证果朝元品第二十四 | |

以上各品所唱曲，一是有组曲的形式，如第七品〔山坡羊〕〔皂罗袍〕〔清江引〕；二是第六品所唱〔对玉环〕是康熙间北方流行小曲，亦见于蒲松龄聊斋俚曲《姑妇曲》，但在明代宝卷中未出现过。

第一品至第四品述灶王由来：姓张，名单，字子郭，妻卿忍。八月初三日生。颇怀忠孝，久处仁慈，出仕不碍片纸、不收文钱，不幸而逝。上帝封为天下都灶君神，每年腊月二十四日亲奏天尊人间善恶，以定福祸过功之格，代天行道。第二十四品中又称灶王是大悲观音化身，降魔救苦。中国古代崇拜灶神和祭灶由来已久，《礼记》“祭法第二十三”：“王为群姓立七祀，曰司命，……曰灶。”“庶士庶人立一祀，或立户，或立灶。”是王与百姓、平民均祭祀的神。灶神人格化，其姓名不一。此卷中名张单，采自唐段成式《酉阳杂俎》（前集卷一四）。民间亦称其姓张，现代山东、河北、山西普遍流传的灶君故事，与此不同：张某外出经商，妻丁香侍候公婆，为公婆送终。十年后张某回家，休弃丁香，另娶妓女海棠。丁香被休弃后，为一老婆婆收留，做了儿媳。张某一年后遭大火，财产烧尽，眼失明。海棠离去，张某讨饭，恰巧来到丁香家。丁香给他一碗剩面条，张吃后说：“大娘再给一碗吧！”丁香听出声音是前夫，说：“我那张郎，见了你前妻叫大娘！张某羞惭，钻进灶膛中憋死。玉皇大帝因张某同姓，故封他为灶王。

第五品至第七品，述灶王赴任，属下土地、门神、厕神、栏神、牛龙马龙、六丁六甲及宅神、火部童子均来参拜，灶王交待他们：“灶主言你众神既我所属，代上帝行法令敢不遵服。为神者最不许私通外祟，清似水明如镜分文不图。宅土地只除灭草精水怪，家灶神记主人造业作福，门户神休要放妖邪出入，栏圈神只

管你槽头六畜。但凡有积善家恭敬三宝，奏上帝量深浅赐福宜乎。”

第八品述东昌府崔茂子继祖为女鬼所祟，灶君化为儒生白七公为祓除。第九至二十品述宋朝出妖气华子军，兴云布雾，所过吃人无数。山东河南诸郡受害最深。赵王君臣无奈，张榜文招能退妖者。少林寺一烧火僧乃灶府真君所化，退了众妖。众乡民为作道场答谢，上帝赐灶神宝剑，永振乾坤，除人间妖气，加九流冠，位居王爵。按灶神称王，始于唐代，唐李廌《镜听词》：“匣中取镜辞灶王，罗衣掩尽明月光。”此是民间俗称，北方民间又称“灶王爷”；吴语方言“王”“皇”同音，故又称“灶皇”。

卷下各品为善恶报应故事。第十五品写罗隐传说：罗隐家贫，夜中神告其母谓罗隐是有四十年帝王之份的真命天子。清晨其母在灶前烧火做饭，用烧火棍敲着灶王的头说：“异日吾儿果得面南登基，有仇报仇，有冤报冤！”灶王奏知上帝，上帝怒其未曾登基，先责灶王，差神将于夜间抽换罗隐的天子筋骨。天明鸡叫，神将赶紧离去，罗隐留一口“天子牙”未曾换去。罗隐“抽了骨换了胎将贵为贱，剩一口天子牙去不停留。能说凶能言吉无不灵验，诛妖邪赐神位奇异非常”。罗隐（？—909）本唐末五代一秀才，钱塘人。十举进士不第，后归故乡。为节度史钱镠掌书记。元辛文房《唐才子传》（卷九）称他：“性简傲，高谈阔论，满座生风；好谐谑，感遇辄发。”年约八十岁卒。宋元以后，他就成了一个箭垛式的传说人物，所以《唐才子传》中称“齐东野人猥巷小子，语及讥诮，必以隐为称首”。上述传说故事流传亦广，此卷是较早的记录。当代从山东泰安记录的异文题为《白氏郎的故事》^①。主人公白氏郎是吕洞宾调戏白牡丹而生下的私生子，吕因此折去五百年道业。白氏郎长大，母子相依，他每天去上学，有一白胡子老头（土地爷）背他过河，告诉他以后要当皇帝，于是引出了上述故事。土地爷又告诉他，被抽筋换骨时要咬紧牙，可保位“龙口玉牙”。此后白氏郎为报复众神，背一葫芦走遍天下，下令所有的神都要装进他的葫芦中。他来到泰山神州，泰山老奶奶先派四条

火龙围住他。待他又饥又渴时，扮做一老太婆给儿子送饭。白氏郎为讨到吃喝，给泰山老奶奶磕了四个头，叫了三声亲娘。后白氏郎来到泰山万仙楼，正要装泰山老奶奶，老奶奶大声喝道：“好没良心的白氏郎，你吃了我的单饼喝了我的汤，拜了我四拜叫了三声娘。你装别人我不恼，不该上山装你娘！”白氏郎大惊，急忙跪拜，不当心葫芦摔破。众神纷纷逃跑，钻进泰山各处庙宇、山洞（故谚语有“济南府的人全，泰安府的神全”）。泰山老奶奶让白氏郎去认生父吕洞宾，吕洞宾将他唤在手掌中捏碎，化为脓血吃掉，还了五百年道业。

第十四品〔傍妆台〕曲所唱是《曲名思子》《药名思子》，云：

香柳娘哭声吾儿玉娥郎，遍地恰似江儿水，暑去寒来豆叶黄。一江风吃起干荷叶，粉蝶犹带桂枝香。叨叨令，十七腔，恼杀芙蓉满庭芳。

见砒霜，吾儿贝母不茴香，逐日挂着车前子，生地荆芥少蜂房。去时才开白芍药，而今当归见麻黄。缺柴胡，少余粮，手打川芎哭牛郎。

第一曲出完整曲调名十个，是当时流行的俗曲。

关于本卷作者的确认，据卷末《圆满结集文》中作者的自述：“兹者弟子郭祥瑞览诸教卷宗，真是人间船筏梯凳，皆表显于世。唯有灶王真君至今未传寄迹。予心悬念，智力何及。偶于斯夜灶府来临警示曰：既有高见，宜早发心，经题当号《福国镇灵灵应灶王宝卷》。一连三次，知以为真。因道力微小，不敢轻举，力智疏浅，谁敢强为？次日向本教师友彦公之所，共议论之。师即许之曰：赞神道之高名，开凡愚之心地，功德无边，岂可见义不为哉！告辞回家，初立规模，检选条段，数日功成。”假借神道之警示而写卷，是明代以来民间宗教家撰写此类宝卷的惯例。

本卷作者所属的宗教名称不详。上述《圆满结集文》中有一段宗教师承的叙述，可供研究：

宝卷完成以全科，聊将前后叙规模。迦毗罗国佛出世，二

十八代到达摩。六代传灯年深远，五宗芬芳贯娑婆。只从碧峰开山后，伏牛儿孙学炼魔。洪武开辟三百载，后出能人李清波。代代不泯闾祖教，方方立教亏檀那。明泉赵公吾师祖，为人名利两解脱。本师夏公已辞世，膝下又出小徒郭。少年曾领佛祖教，愚痴心地不宽阔。拜访明师求指教，金用淘汰玉琢磨。正量无计可传世，撰集一部紧那罗。虽然是条西方路，又恐见浅道理讹。施财刊板功德大，后代儿孙早登科。

这个教派是以佛教为旗帜的。像明清许多民间教团一样，他也把教祖接绪到禅宗初祖达摩那里。实际的教祖应是文中所说明代的“传人”李清波，其传承是：李清波……赵明泉→夏××→郭祥瑞。

作者的年代据其注《治国兴家增福财神宝卷》确认。该卷卷末题识云：“康熙岁次癸亥（二十二年，1687）乙卯月奉佛弟子郭祥瑞注，奉佛弟子傅昌业录。”知其为康熙间人，上述《灶王宝卷》亦应撰写于此间。

注释：

①程金富讲述，张纯岭记录，载陶阳等编《泰山故事大观》，文化艺术出版社，1984，北京。

作者工作单位：扬州大学中国文化研究所

（本文责任编辑：权儒学）