

则其意义又多一层矣。

⑧ 姚名达《中国目录学史》第93页。

⑨ 姚振宗《隋书经籍志考证》后序。

⑩ 《唐六典》卷九，《旧唐书经籍志》后序，《新唐书艺文志》序。

⑪ 王重民《对〈隋书经籍志〉的初步探讨》。

作者工作单位：吉林大学古籍研究所

林联试解

杜常善

周汝昌先生不久前曾借《团结报》(1997.2.5)披露了珍藏多年的林则徐的一副对联。联文曰：

庆云扶质，清风承景。

鸣凤朝阳，翔龙仰霄。

关于此联周先生介绍说，落款姓名林则徐三字是草书（笔者按：根据林公对联署名习惯，当为“则徐”二字系草书），不易辨认；下面图章二方：“林则徐字少穆号涖邨”（白文），“某某太保之章”（朱文）。

关于此联，周先生作了如下的评价和解释：

“这副联文，可真好极了！”“我想，这不是林公照抄现成的‘套话’，而是他自己的杰构。‘庆云’即卿云，老年人该还能背诵‘卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，旦复旦兮’。一个‘扶质’，一个‘承景’，铸词高绝。”“庆云而扶质，清风以承景，这是何等美好的境界！在此境界中，又能闻得朝阳的威风之鸣音，又能看到仰霄之神龙的翔势——这一切，是

说什么？是颂谁？”

笔者研究近现代名人对联多年，但没有见过林公这副杰构，因此试作解释如下：

一、联文是杰构，但有出处。上联语出晋代陆机《赠冯文黑迁斥丘令八章》诗之第七章：“之子既命，四牡项领。遵途远蹈，腾轨高骋。庆云扶质，清风承景。嗟我怀人，其迈惟永。”诗的内容是歌颂友人升迁的，语言祥和美好，读了给人以欢欣之感。林公撷此诗菁华入自己的联语，恰切、自然、得体。关于上联，周先生的解释很好，这里我愿作些补充。一是“质”字。《广雅》曰：“质，躯也。”二是“景”字。景即影，躯之影也。三是“庆云”，即卿云也。庆卿同声相通。《史记·天官书》：“若烟非烟，若云非云；萧条轮菌，是谓卿云。”庆云与清风都是最美好的景物，以最美好的景物写人，是谓歌颂。

关于下联。“鸣凤朝阳”是个成语，又作“朝阳鸣凤”、“凤鸣朝阳”。意谓凤凰在太阳初升时鸣叫。原比喻天下太平的吉兆，后比喻贤者得以施展抱负或伸张正义。此处林公用来自喻，两层意思均有。这个成语出自《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”下句“翔龙仰霄”写“龙”，没有现成的出处；但综观下联全文，乃成语“龙飞凤舞”或“龙飞凤翔”的化用。关于“龙飞凤翔”，古人常用它“喻圣人之兴也”。林则徐这里又用成语表现了自己当时因功受赏、欢欣愉悦之情。

此联为集句联。特点是句中上下自对，而又两联形成对仗。不过“朝阳”的“朝”，读作 zhāo，不能读作 cháo，这是成语出处早已决定了的。

二、关于“某某太保之章”，周先生解释说：“所缺前二字是因为朱红笺上钤印，例为白宣纸钤就，然后剪贴。年久前二字浆糊失效而损脱。”至于“损脱”的是两个什么字，先生没有说。其实这里损脱的是“太子”二字，它十分重要，不能不说。道光二十八年林则徐在云贵总督任上，镇压弥渡回民起事、保山七哨汉

族暴乱有功，六月即为镇压民事的出力员弁请奖。七月十九日，清廷以林则徐“剿办云南弥渡、保山哨匪功”，加太子太保衔，并赏戴花翎，给予了极大的荣宠。林获“太子太保”衔后，自治一印，并钤在自制联作之上，含蓄而不张狂。

三、联作的时间可以推断。周先生没有介绍此联的上款，可断为自制堂联。联作时间当在戊申年（1848）十二月十九日之前的一些日子。道光二十七年（1847）十月十五日，林妻郑氏病卒以后至次年七月十九日获奖之前，心绪不佳，但仍能勉力向前，为朝廷效劳。可是获奖以后，心绪昂扬，乐以忘忧，遂出现了三次写诗高潮。一次，戊申七月获奖，友人相贺，自己“依韵寄答”。二次，戊申十二月十九日，林在督署招同人为苏东坡生日会，并写诗以纪其事。三次，次年（己酉）正月邀云南巡抚程裔采等共游万寿寺看山茶花，林公写诗以抒情写景。此联制作当为二次写诗高潮中事，为苏东坡生日会作的一项准备活动。这是因为戊申七月刚刚获奖，迎送应酬颇为忙碌，来不及治印制联；次年正月游山赏花活动与制联作为背景以自鸣的情景不合。

总之，此联借前人成句自喻，表现了自己无限欢欣的心境，歌颂的当然是林则徐自己。如此解释，不知读者然否？不知周汝昌先生然否？

作者工作单位：河南省新乡县教育局