

关于严羽的几首佚诗及严诗的版本问题

胡 益 民

严羽(仪卿)一生除留下了体大思精、对后代影响甚巨的文学理论名著《沧浪诗话》外,还创作了大量的诗歌,惜流传下来的数量十分有限,仅“存什一于千百”^①,其版刻流传情况更难确知。今存收录严诗最完备的本子是近人张钧衡刻入《适园丛书》里的《沧浪严先生吟卷》^②。张刻本所依据的底本为明正德间淮阳胡仲器刻本——这个本子较另一个正德本即尹嗣忠校刻本多《送主簿兄之德化》、《寄赠张南卿兼答文篇之贶》、《惜别行》三首;加上张氏附辑于后的“沧浪逸诗”,计存诗一百四十五首、词二首。近细检《诗渊》,见其中引录严诗甚夥,尚有不见于张氏所辑适园丛书本《吟卷》者六题六首。这几首佚诗,于了解严氏晚年生活,特别对了解严诗的版本流传情况,有颇高的参考价值。以下依次辑出,并就严羽诗集的版本流传问题谈一点看法。

一、揩眼作

少年看书眼如月,一目十行犹可说。而今开卷眼生花,细看蝇头成老鸦。揩摩指试心最苦,一字不知鱼与鲁。昼嫌窗黑傍危檐,夜厌青灯卧空庑。书如烟海浩无穷,惟凭两目安能通?两目昏昏又如此,泛观世事皆朦胧。劝君不用长唧唧,当时也有盲张籍。

——影本《诗渊》页三〇引“严羽《沧浪吟》”

二、忆牧仲弟

当年负士共成坟，带雨冲泥尚忆君。

君已云亡吾已老，谨(?)无剪伐望仍云。

——同上页二八七引“沧浪严仪卿[诗]”

三、梅

何年流水恨，昨夜小桥春。纵有相逢地，都无可寄人。

——同上页一一七四引“严羽《沧浪吟》”

四、咏 草

平似青毡软似丝，春风才动已参差。雨添秋色迷津渚，烟媚寒姿引路歧。好入谢郎吟味处，愁连江令别离时。几回河畔分明见，千里令人动远思。

——同上页一二一七引“严羽《沧浪吟》”

五、村 居

无边曲径藏枫叶，半倒疏篱着豆花。

一片田园秋日里，数声鸡犬野人家。

——同上页三一五二引“严羽《沧浪吟》”

六、登万卷楼有感

霜压枇杷花正开，风吹香去绕池台。

当时楼上题诗客，独傍荒畦野水来。

——同上页三五五一引“严羽诗”。

学界一般认为,严羽诗作最早被收录成帙的是南宋咸淳初年李南叔辑录、黄公绍作序的《沧浪吟卷》。咸淳四年(1268),黄公绍为这个辑本作序称:“余幼时,见东乡诸儒藏严诗甚多,恨不及传。……今南叔李君示余所录《沧浪吟卷》,盖仅存之者。”黄序未言及李辑本收诗数量,只说到仅“存什一于千百”了^③。然据朱霞所撰《严羽传》,这个由黄公绍“序而传之”的李南叔辑本存诗“仅百三十餘首”^④。从存诗数量看,《樵川二家诗》本以及它所依据的《樵川四家诗》本都出自这个本子。至于两个明正德本——尹嗣忠校刻本和胡仲器刻本,因卷首均载有黄序且书名相同,显然也都是出自李辑本或参照李辑本编校而成的。

《诗渊》引严羽诗数量甚多,从其所引严诗各方面的情况可以推断,《诗渊》编者引录严诗所据的是另一个系统的本子,与今存被称为《吟卷》的李辑系统的本子基本上没有关系。证据是:第一,上辑六诗,为今存出自李辑系统的各种版本的严羽诗集所未载;第二,《诗渊》引录严羽诗作,除了极少数径署“宋·沧浪逋客”、“宋·严羽[诗]”外,十之八九都明确标出了集名,悉作“严羽《沧浪吟》”或“严羽仪卿《沧浪吟》”、“严仪卿《沧浪吟》”,而无一处作“严羽《沧浪吟卷》”,可见当时《诗渊》编者所见到的严羽诗集的集名是《沧浪吟》而非《吟卷》;第三,今天所能见到诸本出自李辑本的严羽诗集(如尹嗣忠本、胡仲器本、四库本、樵川四家诗本、樵川二家诗本、四库本适园丛书本等),尽管编排次序不尽相同,讹误处却如出一辙。如《诗渊》所录《闻雁》一题三首,从内容和用韵看,显系组诗,而今存诸本则均判为两题,一作《闻雁二首》,一作《闻雁》;又如,《诗渊》录《梅》诗一题二首,其中五绝一首不见于今存诸本(见上文辑录),七绝“梅花树树搅离心……”一首,在现存诸本中则均与内容全不相属的“万里长江罗暮天……”一首合在一起,题作《七绝二首》或《七言绝句二首》……。至于具体文字,《诗渊》所录诸诗与今存出自李辑系统的本子差异更大^⑤,这里就不一一列举了。

概括言之,我们认为,严羽的诗集,李南叔辑本《沧浪吟卷》并

不是唯一的早期辑本，至少在明永乐年间纂修《诗渊》时，别有一种名为《沧浪吟》的严诗版本流传。从《诗渊》引录严诗情况考察，这个本子存诗数量当多于李氏辑本，编排次序及文字与李辑本亦颇有异同。明高儒《百川书志》所著录的严羽诗集“《沧浪吟》二卷”（见卷十五），很可能就是这个本子。惜乎这个本子久佚不存，使我们已难窥其全貌了。

注：

①③黄公绍序中语，载《适园丛书》本《沧浪严先生吟卷》。

②笔者所见到的严诗版本，除《适园丛书》本外，另有《樵川四家诗》本、《樵川二家诗》本、尹嗣忠校刻本、四库本等六种，均出自李南叔辑本。另，王士禛自言见过宋本（见《蚕尾续文》卷十九《跋严沧浪吟卷》），都穆谓别有元刻本传世（《重刻〈沧浪先生吟卷〉序》），这两个本子今均已不存，无法窥知其本来面目，从书名看，均系出自李辑本系统。

④见徐幹覆刻本《樵川二家诗》本沧浪集卷首。

⑤如《杜子野归还钟陵》，诸本均作《秋日庐陵送杜子野摄钟陵纠掾》（按杜子野即杜耒，生平可考，从其生平看，诗题当以《诗渊》本为是）；《塞上曲》，诸本多误作《塞下曲》等等。关于此点，笔者另拟专文阐述，此处不赘。

作者工作单位：安徽大学古籍所

姚燧籍贯家世考

杨 新 勳

姚燧（1238—1313）字端甫，号牧庵，是元前期的著名散文作家，《元史》本传称：“盖自延祐以前，文章大匠，莫能先之。”但人们对姚燧的籍贯、家世却有很多歧议，其中不少成见悖谬于史实。笔