

汉画像石

李刚 姜丽

据史载,我国一千八百年前的汉画像石共有 4 个集中地区,山东遗存的最为丰富多彩,而山东又以枣庄市滕州为最。据不完全统计,全国汉画像石有 5000 块左右,而枣庄市滕州单出土集结就有 400 多块,滕州汉画像石馆保护和陈展的已有 386 块。滕州是北辛文化的发祥地,科圣墨子故里,文化历史渊源流长。滕州汉画像石古拙典雅,质朴自然,内容极其丰富广博,线雕婉转而飘逸流畅,浮雕刚直豪放又浑厚雄奇,物像刻画极其生动活泼,其题材广泛,内容丰富。画面上有青龙白虎等百余种祥禽瑞兽图像,不仅有民间传说中的炼石补天,伏羲女娲人首蛇身相交,有玉兔捣药、神仙羽人,有九头人面兽、九尾狐、灵芝、麒麟等人们想象的神仙世界,同时也有反映当时现实生活的画像,如乐舞百戏,婀娜其特,如车骑出行,游射四荒,宴欢庖厨,文博对弈,角力争胜等生动图景。场面十分壮观。

汉画像石中,留有纪年的为数极稀,国内仅存为数不多的几块而已,而滕州汉画像石馆中就珍藏三块,一块是永元十年,即公元 98 年,一块是延光三年,即公元 122 年,再是元嘉三年,即公元 153 年。

早已蜚声海内外史学界的《冶铁图》、《牛耕图》、《纺织图》,可以称为国宝,属汉画像石馆的稀世珍品。据专家考证,《冶铁图》为我国仅有的汉代冶铁图像。熊熊的炉火,起落的铁锤,匠人们黝黑的脊梁,滴落的汗珠,似乎于现代“皮老虎”样的鼓风设备……这一切为冶金界提供了珍贵的形象资料,仿佛能看见一千八百年前飞溅的铁花,听得见那铿锵的锻打声。《牛耕图》中,依次有耕地、耙地、创地、撒种的场景,农夫扶着梨木犁,拉套的为一牛一马。汉代一牛一马相配为一轭。右侧有荷簞送饭的村妇和跟在其后两个活泼跳跃的孩子。左侧树荫下有一持鞭纳凉的监工。从饭已送到地头,监工未允许,农夫们还劳作的画面,可以看出地主阶级的残酷剥削和农民的艰辛劳作。但从送饭妇和相随的儿童来考证,不难让人意识到我国汉时就已经从奴隶社会发展到了封建社会。画面为地主庄园而不是奴隶庄园,因为奴隶主是不允许奴隶建

立家庭，娶妻生子的。

《纺织图》中，依序展现出络纱、摇纬、织布的全过程。全图的趣味中心，是一个抱着婴儿的妇人向织女走去，而织女转身接抱婴儿的情节。看得出，织女虽转身却未下机，把母子亲情和机上劳作之间的矛盾表现得极富张力；其浓郁的生活气息，又格外亲切动人。使人想起汉乐府长诗《孔雀东南飞》中“鸡鸣人机织，夜夜不得息，一日断五匹，大人故嫌迟”名句。

当然，汉画像石中，亦不乏神怪之事、豪门之乐。如肩生双翼，头戴华冠的王母、东王公。人身蛇尾的伏羲女娲。女娲持一规，规可划圆，圆代表天；伏羲手持一矩，矩可画方，方代表地，各持规矩，表示他们共同治理天下，两尾并缠，意喻交媾，中间一群双脚双尾，嬉戏奔走，天真活泼的孩子，意喻女娲持土造人。

一块后掌大村出土的泗水升鼎图，更是形神兼备。传说夏禹一统天下后，按九州方圆铸成九鼎。这九个鼎就成为国家最重要的宝贝。所谓“问鼎天下”，是说只要问问九个鼎的大小轻重，就怀有篡夺天下之意了。传说后来有一鼎沉入泗水深潭内，即山东邹滕一带。后来秦始皇去峰山祭祀回来，摆渡泗河，发现了此鼎。秦始皇认为，鼎的出现是个好兆头，表明他一统天下，盛世太平。就组织千余人打捞。但刚刚把鼎拉出水来，水中伸出一龙头怪物，一口将绳子咬断，鼎又落入河底。画面分两层，有骑虎的武士，有射鸟的羿人，秦始皇面河而坐，稳如泰山，波澜不惊，两大臣指指点点，督战指挥。泗河水波荡漾，圆拱桥巍巍壮观。河面有小船，有游动的大鱼，水面悬鼎，鼎内伸一龙头，张口将绳咬断。桥上有滑车，左右各有拉绳之人，尚有一人挥臂喊着号子，如今天拔河的指挥。尤其桥上的滑动装置，可见我国自秦汉时，就已运用滑轮杠杆等力学原理了。

其实，神话也罢，豪门也罢，汉画像石无不沾染着艺匠石工们的感情色彩。总之，对于历史来讲，一千八百年或许只是一瞬间，但对于行走匆匆的人类来说，一千八百年足以使一切变得难以想象，它一下子把人类带到了昨天，让你慢慢地溶于一千八百年前的歌舞升平之中。如果细细品味，慢慢研磨，不难让人感受到象展读一部极为形象、逼真的“绣像汉代史”，一副活生生的汉代生活全景跳跃在眼帘。

作者工作单位：枣庄日报社