

或支点的王作关续说在逻辑上是脆弱的。

三

从《曲藻》中王世贞对于《西厢记》的评鉴与考述，我们看到了王世贞对《西厢记》研究的正负两方面的影响：在文本的艺术鉴赏方面，王世贞的形式批评无疑是比较系统的、有见识的，不乏精辟之论，颇能见出他那种诗文领袖、批评行家的慧眼，但是，在作者考证及相关问题上，他却表现得不够严谨，给本来就比较混乱的《西厢记》作者问题又添了不少浑浊。

这就是关于王世贞述评《西厢记》之价值的一分为二的评估，正如《四库全书总目提要》所载艾南英《天慵子集》对王世贞的评价：“然世贞才学富瞻，规模终大，譬如五都列肆，百货具陈，真伪骈罗，良楛杂囿，而名材瑰宝，亦未尝不错出其中。”

注：本文所有引文均出自中国戏剧出版社1959年版《中国古典戏曲论著集成》第四集中的《曲藻》。

作者单位：湖北大学人文学院研究生

《赠书记》作者考

王汉民

《六十种曲》本《赠书记》传奇题为无名氏作，吕天成《曲品》、祁彪佳《远山堂曲品》未予著录，《重订曲海总目》、《今乐

考证》、《曲录》均著录，为无名氏之作。傅惜华《明代传奇全目》、庄一拂《古典戏曲存目汇考》亦均列为无名氏之作。经考证，本人认为《赠书记》即《检书记》，为王元功所作。其证有三：

其一、从故事情节来看，《赠书记》写广陵书生谈生结识侠妓魏轻烟，适逢权臣陷害，魏轻烟助百金送谈生逃走。魏轻烟后逃到滇南，与杨家将一起为贼。谈生难中生病，得贾氏女巫云赠圯桥之书。后因追拿甚急，男扮女装躲入尼庵，被前来为皇上选妃的费公公收为义女。贾巫云为叔父所迫，女扮男装出走，被傅子虚收为义子，同去滇南剿贼。杨家将被招安。皇上赐傅义子贾氏婚费公义女谈生。花烛方夜，二人都托有病。贾氏到谈生书房，见己所赠之书，心中狐疑。魏轻烟问明原因，二女同归谈生。祁彪佳《远山堂曲品·具品》所评王元功作品中有《检书记》一本。祁氏评曰：“用调恰当，无一可删处，演之尽可悦目。但耳子为女，贾女作男，止入传奇纤巧一道耳。轻烟为广陵之妓，安能遽逸至滇中作贼？贾女亦安能红粉戴兜鍪，从戎对垒哉？”祁氏所述剧情、人物、地点均与《赠书记》相同。其中“耳子”当为“谈子”之误。

其二、《赠书记》第一门《家门始末》中有《满庭芳》词，概括剧情如下：

年少书生，工容淑女，双双奇事堪夸。改妆避难，飘泊各天涯。不料婚姻钦赐，男和女形影争差。花烛下徘徊却顾，此际两相遮。轻烟多侠气，损躯引手，不类烟花，更奚奴保姆，恋主忘家，一任流连颠沛，功名立，会合在京华。简书后仍还面目，玉始倚蒹葭。

“简书”意同“检书”，是贾女简书见己所赠之书；“赠书”是贾女叫保姆赠谈生书。“赠书”、“检（简）书”同是剧本中的两个情节。《赠书记》与《检书记》就是名异而作同。

其三，祁彪佳评王元功《玛瑙簪》时说：“无功喜传女侠，故

红侠中每有技击者。”《赠书记》剧中魏轻烟“多侠气”，能技击，贾巫云从戎对垒，亦与元功剧作风格相同。

据上所述，本人认为《赠书记》又名《检书记》，为王元功之作。

王元功，字无功。其兄王元寿，字伯彭，亦是一有名的剧作家。有人认为王元寿是明末曾作建昌知府的王械。王械字元寿，上海人，天启辛酉举人。因无确证，难以把二人绾合。王元寿与祁彪佳有交往，其《灵宝符》剧题材即是祁彪佳提供的。王元功与许自昌有交往，许自昌《樗斋诗草》有《纪游呈王无功陆寿卿》诗。王元功《水浒传》、《种玉记》亦是改许自昌作而成。徐朔方先生《许自昌年谱》认为王氏兄弟从事戏曲创作大约在崇祯前后。

王氏兄弟籍贯，《传奇汇考标目》一一三：“王无功，名异，郃阳人。”郃阳属陕西。傅惜华《明代传奇全目》“王异条”：“王异，一作王权，字無功，亦作无功；或作元功，疑伪。陕西郃阳人。”“王元寿条”：“王元寿，字伯彭，别署西湖居士、西湖主人、湖隐居士。生平事迹不详。仅知为明季戏曲作家，疑系浙江杭州人，与《远山堂曲品》作者祁彪佳相友善。”他把王元功作陕西郃阳人，与又疑其兄王元寿为浙江杭州人，自相矛盾。庄一拂用《传奇汇考标目》所署居里，把二人均作陕西郃阳县人。事实上王氏兄弟二人系浙江杭州人。首先王元寿别号西湖居士、西湖主人，即其一证。其次，他们所交往的都是江浙作家。第三，《盛明杂剧》二集许潮《龙山宴》杂剧下署“西湖无功王元功、扬甫钱肇科阅”。因此，可确证王元功，字无功，浙江杭州人。

作者工作单位：南京大学中文系