

⑤⑥中华书局《隋书》1973年版

⑦唐颜师古《汉书叙例》中语见④

⑨见1962年版中华书局《汉书》正文下文引例全同此。

作者工作单位：内蒙古师范大学历史系

(本文责任编辑：曹月堂)

陈恭尹佚文《观海集序》

陈恭尹(1631—1700)，字元孝，一字半峰，晚号独漉子。广东顺德人，明末遗民。以诗著称于世，与屈大钧、梁佩兰合称“岭南三大家”。其诗文集，以近人郭培忠整理的《独漉堂集》最为完备(中山大学出版社，1988年8月)，然亦有疏漏。笔者近日翻阅赵执信《饴山堂诗文集》，检得陈氏《观海集序》一文，为《独漉堂集》所失收。现标点后抄录如下：

孔门七十子，曾皙独号为狂，考其鼓瑟师庭，志存风咏，其为诗酒中人也。李太白以诗名唐代，嗜酒放旷，苏子瞻目之为狂。余每疑狂者近于粗疏，而尼山有与点之言，思归有斐然之叹。太白能识郭汾阳于縲绁中，不可谓非奇士。然则人固不易狂也。益都赵秋谷早通仕籍，才名振天下，然好纵酒，喜谐谑，士以诗文贻者，合则投分订交，不合则略视数行，挥手谢去，是以大得狂名于长安。余往从王紫诠使君见其诗，循循然皆有法度，非狂也。比者逾岭南来相见于五羊，接其言议，深心远识，介然有不可拔之操，非狂也。然后知古今所目为狂者，特以其异于时而狂也。问其近作，示以《观海》一集，气则包括混茫，心则细若毫发，片言只字，不苟下笔，其要归于自写性真，力去浮靡，如是士亦何妨于狂哉。夫海之为物也，际六合而不见其有余，浮大地而不见其不足，形之至巨者也。析而分之，有间必通，元微不入，质之至细者也。合之无断续之痕，离之无割裂之迹，性之至和者也。然当其乘风而涌，则浪如山岳；有激而奔，则势摧城郭，是谓之狂澜。及其渊静波澄，则其清可以鉴须眉，润可以生万物。夫非至巨不能狂，非至细不能鉴，非至和不能生，海之观止是矣。秋谷观于海而有得焉，则其狂益未有极也，独诗也乎哉！罗浮陈恭尹序。

· 陆勇强 ·