

《阅微草堂笔记》版本考略

李永忠 赵立新

《阅微草堂笔记》廿四卷，清纪昀著。该书分《滦阳消夏录》六卷、《如是我闻》四卷、《槐西杂志》四卷、《如妄听之》四卷及《滦阳续录》六卷，自乾隆五十四（1789）年至嘉庆三（1798）年陆续写成。嘉庆五（1800）年，由纪昀门人盛时彦于北平合刊印行。

纪昀（1724—1805），清代学者、文学家，字晓岚，又字春帆，晚号石云，直隶献县（今属河北）人，乾隆十九（1754）年中甲戌科进士，官至礼部尚书、协办大学士，加太子太保，卒谥文达。

纪昀学识渊博，长于考证训诂，是清乾隆时期文化巨擘。曾任《四库全书》总纂官达十余年，撰有《四库全书总目提要》及《四库全书简明目录》，论述各书大旨及著作源流，考得失、辨文字，为清代目录著作中之圭臬。

《阅微草堂笔记》是纪昀晚年所作的一部文言笔记小说，全书主要记述狐鬼神怪故事，其目的是“不乖于风教、有益于劝惩”，着重于传统道德说教和因果报应的宣传，但语言质朴淡雅、亦庄亦谐，深受当时各界的欢迎。对此书，鲁迅先生在《中国小说史略》中指出：“叙述复雍容淡雅，天趣盎然”、“隽思妙语，时足解颐”。蔡元培先生在上海会文堂书局版《详注阅微草堂笔记》序中也对本书给予颇高的评价：“清代小说最流行者有三：石头记、聊斋志异及阅微草堂笔记是也……，纪晓岚氏博极群书，虽无意为之，而字字皆有来历。”

近年来，纪昀及其《阅微草堂笔记》的研究为越来越多的人关注，但此书自嘉庆庚申（1800）年刊出后，各种版本纷出，时下也出了不少种，形成了较大的版本家族，但其中良莠不齐，特别是坊间通行的一些石印本，更是错讹百出，甚或随意删削。理清其版本渊流，无疑有利于《阅微草堂笔记》的读者和研究者甄选善本。

一、《阅微草堂笔记》在清代的主要刊本

《阅微草堂笔记》最早的合刊本当为嘉庆五（1800）年北平盛时彦刊本。此本为纪昀门人所为“篝灯手校，不敢惮劳，又请先生（纪昀）检视一过，然后摹印。”孙殿起《贩书偶记》卷十二云：“《阅微草堂笔记》二十四卷，河间纪昀撰，嘉庆五年北平盛氏刊。案此书版心上有嘉庆五年校勘，下有北平盛氏藏版等十二字者，为原刊本也。”

嘉庆丙子（1816）年盛氏重刊本即为该书的第二版，重刊缘起，盛氏前记中说得明白：“曩集河间纪晓岚先生笔记五种合为一编，付之剞劂，购者甚繁。己巳（1809）春，板入书坊，旋毁于火。壬申（1812）夏，自西邮言归，闲居无事，仿照原本重刻以行于世也，庶不负先生濡笔吹毫、随事立教之苦心也。丙子夏盛时彦记。”丙子重刻本雕刻认真，校对精细，洵为善本。

道光癸巳（1833）年刻本当为第三版，前有郑开禧序、盛时彦序，共十六册，分装二函，该版字体俊秀，疑为手写上板，与前几刻大异。此刻书名页题：“纪晓岚先生笔记五种，道光癸巳重镌于羊城。”

道光乙未（1835）年郑氏刊本应是癸巳本的又一版本，郑开禧在序言中云：“从索是书者众，因重镌板。”该版字体改为仿宋，但与丙子本稍异，对校文字内容及篇卷数与癸巳本无异。书名页为暗红龙纹花底，上书“纪晓岚先生笔记五种”，左下角为“版藏广州财政司”，并有一长方形图章：“广林记书庄、州督造书籍。”

此本删去盛时彦序，仅存郑开禧序。

道光年间，坊间刻本日渐增多，但有不少粗刻滥印之本，舛误百出。鉴于此，粤东同文堂又刻一板，前有盛、郑二序及道光丁未（1847）年嘉平小篷莱山馆主人题识。其识云：“阅微草堂笔记五种脍炙人口，家有其书，乃坊间辗转翻刻，鲁鱼帝虎，讹以传讹，意有不甚卒读者，丁未夏，杪浪游姑苏，见有重刻盛氏刻本，翻阅一过，其中字体残缺、舛误，甚有任意改窜以致文理纰谬不可枚举，返棹星沙，适从友人处得盛氏原本，并购有岭南郑本，互相仇校，订正无讹，重付剞劂，颇为完善，识者鉴之。”此版亦为十册，版心上为各卷名，下为“阅微草堂”。每种前以篆体字书名，并附镌时间、地点，从中可知此刻迄于咸丰元（1851）年，毕其功于咸丰二（1852）年，地点均为羊城同文堂，检校文字，与盛刻并无二致。

二、民国年间的主要刻本

较早的刻本有上海会文堂书局印行的《详注阅微草堂笔记》，刊于民国七（1918）年，共十册，袖珍本，行窄字密，行间加注。版心上书：“详注阅微草堂笔记”，下有：“会文堂书局印行”。书前有蔡元培先生序云：“会文堂主人有鉴于此，持详注而重印之，以与石头记评本、聊斋志异注本相埒，从此纪氏之书将益受普通人欢迎矣。”可见此书刻印之目的是为普及，所以加详注。

上海文明书局出版的《笔记小说大观》本是近代较通行的一个本子，《阅微草堂笔记》收录在第一辑，共八册，属手写上板之石印本，四周双栏、黑口、单鱼尾，半页十四行，行三十五字。

《分类广注阅微草堂笔记五种》，前有民国十二（1933）年沈禹钟序，云：“今为详按其全书重加釐订，逐节冠以标题；附以圈点，详其典实之所自，庶阅者望文而生义焉。吾闻香山之诗老姬能解，此书其亦假编者手而庶几乎？”显然此本的目的是为了普及纪昀原著。逐节加小标题并注明用典是前述各版本所没有的，当

属创举，这种做法有助于读者、有利于普及。

上海锦章图书局印行的《绘图阅微草堂笔记》，这个本子为石印本，共四册，字极小，无前言，其特色在于前有冠图，各卷之中又有插图，增加了生动形象之感。

三、建国以来的主要刊本

建国以来之刊本当属上海古籍出版社出版、汪贤度校点的《阅微草堂笔记》为善。该本以道光十三（1833）年即癸巳郑刻本为底本，同时参考《笔记小说大观》本等本子，遇明显误字则径自改正，史实则作简单校订文字，态度严谨、功底扎实，实为可信可据之本。

《纪晓岚全集》本，收录在全集之第二卷，河北教育出版社1991年出版，此本以嘉庆五（1800）年盛氏原刻本为底本，以道光十三（1833）年即癸巳郑刻本参校。

《中国古代神怪名著精选》本，此本由王宣铭编绘，中国友谊出版公司1994年5月出版。

《中国古典小说名著百部》本，华夏出版社1995年7月出版，此本前有盛、郑序，而且参考诸版本以定内容，考校颇精。

上述仅就所见诸版本中较早或较善者加以评述，由于笔者学识肤浅，所见亦不多，不当之处尚祈方家指正，若能抛砖引玉则正合我们的初衷。

参考文献

①曹之：《中国古籍版本学》，武汉大学出版社，1992年出版。

②（清）纪昀：《纪晓岚全集》，河北教育出版社，1991年出版。

作者工作单位：燕山大学图书馆
复旦大学图书馆