

宋代私家目录管窥

姚伟钧

唐代中叶雕版印书的出现,使我国文化、社会的发展进入了新的历史时期,书籍的种类和数量急剧增长,促进了目录工作的发展。到宋代,官私目录大增,超过以往任何一个时代,所以说宋代是我国目录发展的辉煌时期。官修目录的代表作是《崇文总目》六十六卷,私家目录则更为兴盛。宋代私家目录不但在宋代目录学史上,而且在我国整个目录学史上都占有重要的位置。

自从南北朝出现私家目录以来,宋代私家目录的数量和质量,不但前代难以比拟,甚至后世也是罕见的。据南宋周密所著的《齐东野语》记载,宋代私人藏书蔚然成风,这一时期私人藏书二万卷以上者就有数十家,而藏书数千卷的更是普遍,并且每家几乎都编有目录,著名的有沈立的《沈谏议书目》、吴良嗣的《赢金堂书目》、江正的《江氏书目》、李淑的《邯郸图书十志》、田镐的《田氏书目》、董道《广川藏书志》、吴与的《吴氏书目》、晁公武的《郡斋读书志》、尤袤的《遂初堂书目》、郑寅的《郑氏书目》、陈振孙的《直斋书录解題》等,其中尤以晁氏《郡斋读书志》、尤氏《遂初堂书目》、陈氏《直斋书录解題》影响最为巨大。但遗憾的是,这大量的书目多数已佚。清代《四库全书总目》卷八十四称:“宋人官私书目,存于今者四家。”即官修的《崇文总目》,以及私撰的晁、尤、陈三家。

一、晁公武和《郡斋读书志》

晁公武是宋代著名的目录学家和藏书家，他出身书香门第，从小就喜爱图书，他一生著作甚多，但最有名的就是《郡斋读书志》，这是他在四川荣州编写的。是时他年近五十，学问成熟，在书中他对目录的分类和提要的编写都有所发明。

《郡斋读书志》的分类法，是晁公武在总结了“七分”法和“四分”法的优劣，并且结合当时的实际情况，作了一些改进而完成的。由于史书和文集比以前大大增加，如果仍依照“七分”法，势必多寡不均，所以他的《郡斋读书志》采用了“四分”法，即分经、史、子、集四部，经部十类，史部十三类，子部十七类，集部三类，共四十三类。史部主要增加了史评类，子部增加了神仙类和杂艺术类，因为当时“神仙服食之说盛，释氏因果之教兴，杂然与儒者抗衡。”^①所以，他特别增设了神仙一类。晁公武的分类法，大体上是继承隋唐以来的“四分”法的分类体系，其变动不大，主要是在一些小类上作了一点增加，这也是因时制宜，说明他的分类思想，能适应时代的要求，不是墨守成规的。

《郡斋读书志》在经、史、子、集四部之前都有总论，即大序；每类有小序，小序在每类第一部书的提要中；每书都有提要，“或具作者始末，或论书中要指，或详学派之渊源，或斟篇章之次第。每览一书，辄详始末”。^②其中每书提要，每部类的叙言，可以说就是一篇精彩的短论，批评深刻，论述周详。考订学术源流，多有精到之论，是后世整理古籍，考辨存佚的重要依据。这些成就与晁氏世代以翰墨为业，毕生从事学术研究并达到很高造诣分不开的。从《郡斋读书志》提要内容的主要倾向而言，我们认为它偏重于考订方面，例如《郡斋读书志·宋书》叙“眉山七史”云：“（仁宗）嘉祐中，以《宋》、《齐》、《梁》、《陈》、《魏》、《北齐》、

《周》书舛谬亡阙，始诏馆职讎校。曾巩等以秘阁所藏多误，不足凭以是正，请诏天下藏书之家悉上异本。久之，始集。（英宗）治平中，巩校定《南齐》、《梁》、《陈》三书上之。刘恕上《后魏》、王安国上《北周》书。（徽宗）政和中始皆毕，颁之学官，民间传者尚少。未几，遭（钦宗）靖康丙午之变。中原沦陷，前曾巩等校刻《宋》、《齐》、《梁》、《陈》、《魏》、《北齐》、《周》书几亡。（高宗）绍兴十四年，井宪孟为四川漕，始檄诸州学官，求当日所颁本时，四川五十余州皆不被兵，书颇有在者，然往往亡缺不全。收合补缀，独少《后魏书》十许卷。最后得宇文季蒙家本，偶有所少者。于是七史遂全，因命眉山刊行。”这就把“眉山七史”刊行的源委一一考订清楚了。今百纳本二十四史中，有宋蜀大字本《南齐书》、《陈书》、《周书》，宋蜀大字本配元、明递修本《宋书》、《梁书》、《魏书》、《北齐书》，“眉山七史”可谓已全。

晁公武的《郡斋读书志》是我国最早的一部有提要的私家目录，它在中国目录学史上占有十分重要的地位，后来，陈振孙的《直斋书录解题》，基本上就是效法他的，并在许多地方引用了晁公武的《郡斋读书志》。宋元之际的史学家马端临作的《文献通考·经籍考》，也是以晁公武的《郡斋读书志》作为蓝本。清代纪昀等人编《四库全书总目》时，参证《郡斋读书志》就有三百多处。《郡斋读书志》中著录的宋代或宋代以前的1937部古籍大多数已亡佚，但凭借《郡斋读书志》的介绍，使后人还能考见其大略，为我们了解这些古籍提供了方便，可见它在目录学上的价值，还是很大的。

二、陈振孙和《直斋书录解题》

陈振孙字伯玉，号直斋，浙江安吉人，是我国南宋时期著名的目录学家和藏书家。他在五十岁以前，长期在江西、福建、浙

江等出版印刷兴盛之地作地方官，爱好藏书，或购置，或传抄，藏书日益丰富。理宗嘉熙二年，任国子监司业，又得以博览公私藏书，录写了《直斋书录解题》五十六卷，但该书由于兵燹战乱，久已失传。经清代四库馆臣从《永乐大典》辑录，为二十二卷，即成为以后的通行本。它分为“经录”、“史录”、“子录”、“集录”四部，故名《书录》，共五十三类，每书都有解题，故又名《书录解题》。《直斋书录解题》因为著录南宋以前的图书最为全面，使不传于今天的古书，借此书目可以了解当时流传的情况。传于今天的也可以借此辨别真伪，考订今本与古本的异同。因此，它在我国目录学史上也有重要的位置。

编写目录采用解题这种体例，即对一书的卷帙多少，撰著人的官职姓氏及其学术渊源，或版本的类别，都加以评介论述，这虽不是陈振孙的发明，但采用“解题”这一名称却始于陈氏此书，所以说，陈振孙开创了目录编著直名解题的先例。

《直斋书录解题》对图书著录的顺序是根据图书内容性质按类排列的，其分类体系也是继承隋唐以来的四部分类法。它著录的图书是根据陈振孙的家藏实有书籍撰著而成。因此反映在分类的类目数量上，史录和子录的类目比其它两录的类目要详细，这种强调史籍和重视诸子百家的著述是《直斋书录解题》的一个特点。另外，在具体类目的设置上，他也考虑到实际的需要而设立应有的类目，例如宋代以前的公私藏书目录，向无“语孟类”，到宋哲宗元祐时，把《孟子》列在经部，是有《十三经》之始，同时把它作为开科取士的考试科目。陈振孙为了使《书录解题》符合实际需要而创设“语孟类”，并为之写了一个小序，他说：“自韩文公称孔子传之孟轲，轲死不得其传，天下学者咸曰孔孟，……自国家设科取士，语孟并列为经，故今合为一类。”自设立“语孟类”之后，《明史·艺文志》沿袭发展为“四书类”，而成为后代各家书目分类遵循的规范，再不单列“论语类”了。可见，陈氏

的这个创新在图书分类学上的影响是很深远的。

陈振孙在《直斋书录解题》中，对有所改进或新创立的类目都写了小序加以说明，现在保存下来的小序尚有语孟、起居注、小学、农家、阴阳家、时令、音乐、诗集、章奏九类，说明增创类目的内容、范围及类目演变的情况。

《直斋书录解题》共著录图书 3096 部，51180 卷。这个数字不仅大大超过了宋代及其以前的私人藏书，而且与当时政府藏书相比，也毫不逊色，甚至是超过的。例如稍早于陈振孙的晁氏所编著的《郡斋读书志》著录藏书 24500 卷。北宋政府编制的《崇文总目》，著录图书 30669 卷。南宋政府编制的《中兴馆阁书目》也不过著录藏书 44486 卷，加上宁宗嘉定十三年（1220）由秘书丞张攀编的《中兴馆阁续书目》30 卷，著录书 14943 卷，合计《馆阁》二目所录是 59429 卷，仅比《直斋书录解题》多出八千多卷。

《直斋书录解题》不仅著录的藏书数量上超出当时所有的书目，更重要的是在解题文字及内容的精要和参考使用价值方面，与当时所有的书目相比较，它也是非常突出的，通常仅用几十个字就能概括地揭示出图书的主要内容，使人们在读了解题以后，就能抓住一书的主要内容，这种简明扼要地编写内容提要，应当视为目录学方法上的最高艺术。

《直斋书录解题》还有一个重要的贡献，就是把传统的目录学和新兴的版本学结合起来，融会到解题中，这在我国目录学的发展史上，起了十分积极的作用。陈振孙对一些书的出版年、出版地、出版人皆予以著录，如“孝经类”《孝经注》一卷著录：“世少有其本，乾道中，熊克子复从袁枢仲得之，刻于京口学官。”对于版本的来历、装潢、字体、印记等，也不乏记载，如“经解类”《九经字样》一卷著录：“往宰南诚，出谒，有持故纸鬻于道者，得此书，乃古京本，五代开运丙午所刻也，遂为家藏书籍之最古者。”这不仅介绍了这部书刻于何时、何地，并说明了这部书

在其藏书中的地位。陈振孙记录版本的另一特点是，重视抄本和拓本，他自己抄录了不少流传较少的罕见孤本典籍，补充和丰富自己的藏书，以便研究时参考。因此，《四库全书总目》评论《直斋书录解题》说：“古书之不传于今者，得籍是以求其崖略；其传于今者，得籍是以辨其真伪，核其异同，亦考证之所必资，不可废也。”

综上所述，可见《直斋书录解题》在图书分类体系、编目方法，以及解题内容等各个方面，都有独到的见解和卓越的贡献。这一著作不仅继承和发扬了我国目录学的许多优秀特点，保存了一些失传的古代文献资料，而且通过陈氏多年的实践，创造出了许多编目工作的宝贵经验，所以后世称晁公武、陈振孙二家书目“同为目录之冠”，^③“著录家之首。”^④是我国目录学史上私家目录的双璧。

三、尤袤和《遂初堂书目》

尤袤字延之，江苏无锡人。绍兴十八年（1148）中进士，后做过秘书丞，官至礼部尚书。他是一个勤读善抄，对图书有特殊爱好的“公卿藏书家”。他把自己所见闻的各种不同版本图书编成《遂初堂书目》，仅记书名，不记解题，但一书兼载数种版本，成为专记版本目录的最早著作。

尤袤的《遂初堂书目》共著录图书 3151 部（内有个别重复）。全书虽没有标经、史、子、集四部之名，然观其内容部次，仍具四部之实，其中经部 9 类、史部 18 类、子部 12 类、集部 5 类，共 44 类。

尤袤分类有这样几个特点：

首先是对讖纬、神仙之书不予记载。南宋诸家目录，只有尤袤、郑樵不设神仙类。尤袤不设神仙，把道教这一当时显学之书

并入道家，而且还将道家置入杂家之后，贬道家、弃讖纬，这表示了尤袤对道教、图讖的轻视，当然，这不是尤袤出于对封建迷信的深刻认识，而是出于对当时它们与封建正统的儒家之学相抗衡的愤慨和不满。

其次是重视本朝史书。尤袤在史部书目中专列了国史、本朝杂史、本朝故事、本朝杂传四项。尤袤的国史，不仅具有正统概念和地理概念，即相对于伪国和邻国，而且还具有时间概念，只收宋朝一代史书，从而在史部分类中开辟了当代史园地，这无疑是一种创新。尤袤增设当代史目是有其时代背景的，宋朝雕版印刷术的发达，促进了学术的兴盛，藏书著述十分普遍，加之政府南渡以后，人们痛定思痛，国史的著述和研究又成为一时的热门。另外，在南宋，公私所藏各类图书的构成也发生了显著的变化，史部、集部的不少类目中，当代书籍的数量已超过前代，就史部而言，《遂初堂书目》中正史、编年、杂史、杂传、故事五类收前朝史书 210 部，而国史、本朝杂史、本朝杂传、本朝故事四类收本朝史书 285 部。本朝史书既然已成为史部主流，那么尤袤析出国史诸项也就势所必然了。

第三是因时制宜，不拘泥前规旧例。尤袤分类主要师法《崇文总目》，但并未照搬，而是依据学术思想的发展变迁，及时创设新的类目。他除了在史部中大胆增设国史诸项外，还根据盛唐以来词曲突起的情形创置了乐曲类。为了反映不断增多的图谱，他在子部特设谱录类，专收金石竹茶图谱，与郑樵《图谱略》将人、虫、树、鸟并为一略相比，这种分法更为恰当，所以四库馆臣称此目“为例最善”。尤袤还注意到汉晋以来章奏的数量和质量有了很大的进展，因此他在集部新辟了章奏类。

由上可见，《遂初堂书目》在分类上是有所创新与贡献的，但它也存在一些小疵，如一书重复著录，而又无参见互著之例，有些书的分类也不尽妥当等，对此《四库全书总目》已作出了批评。

《遂初堂书目》最为人称道的地方是著录版本，叶德辉在《书林清话》中说：“自镂版兴，于是兼言版本，其例创于宋尤袤《遂初堂书目》。”应该指出，稍早于尤袤的《郡斋读书志》，曾言及版本。稍后于尤袤的《直斋书录解题》也记载了书目版本，但这两部书目的精粹不在目而在录，记述版本，只是他们著录解题的附注，不是主要方面。稍后于尤袤的岳珂所撰著的《九经三传沿革例》，虽有专章论述版本，搜集一书版本达23种之多，这是由于他的目的在于探究《九经三传》的善本，以供刻写，因而版本校讎就成为研究重点了。但是首次将把一些书籍的不同版本作为著录专项置于突出地位，对后世版本目录学的发展起着较大影响的，应推尤袤的《遂初堂书目》。可是，在我国目录学史和历史研究上，《郡斋读书志》和《直斋书录解题》的声誉远远超过《遂初堂书目》，近人刘纪泽在《目录学概论》中分析这种原因时说：“藏书家注重版本，读书家重视提要。”一语道出了南宋私家三目在后世学者心目地位殊异的主要缘由。总的看来，南宋诸家目录，大都是从不同角度论及版本的，若言著录版本之始，可以说是晁公武的《郡斋读书志》，著论开版本目录学之先河，当推举尤袤的《遂初堂书目》，但若论把目录学与版本学有机结合起来，则是陈振孙的《直斋书录解题》。

《遂初堂书目》是中国版本目录开创时期的代表作，宋代各类版本名称，后世常用的区分版本的各种形式在该目中都已出现。

例如，以刻书时代来区分版本。南宋时期，不少学者已注意到刻书时期不同版本的差异。尤目中列有旧监本，表示是南渡以前的国子监刻本。南宋的国子监直到绍兴九年（1139）才重新刊行经史，被时人称为新监本。尤袤不收新监本各经，大概是因为不少新监本是取地方书板翻印，质量不如旧监本的缘故。

又如，以刻书地域划分。宋代地方刻书极为广泛，从监司到府、州、军、县，皆刻书，有人考证，南宋刻书见于记载的就有

173处之多。尤目所列监司刻书有江西本、湖北本等，府州刻书有吉州、池州、越州、严州、杭州诸本，另外，还收有川本诸史，这是以刻书大区为名的。除本国各地刻书外，尤目还收有高丽本《尚书》，高丽本在五代时就不断传入中国，北宋朝廷极为珍视，特抄藏于秘阁，据孙从添《藏书纪要》说：“外国所刻之书，高丽本最好。五经、四书、医药等书，皆从古本。凡中夏所刻，向皆字句脱落，章数不全者，高丽竟有完全善本。”

再如，以刻书机构划分版本。宋代已出现官刻本，私刻本和坊刻本的区别，官刻本主要是监本，各级公使库本和郡庠、县斋、府学本等。私刻本也称家塾本，它由私人刻印，往往校讎精细，堪称善本。坊刻本又称书棚本，即书铺、经坊刻的书。宋代的书棚本，虽然刻印精美，但校讎勘误有的却不够审慎，如最负盛名的杭州陈道人家印书，就有随意改动的恶习，尤袤恐怕就是因此而不予收录。

总之，尤袤选书的标准是比较严格的，他不仅力求富藏，而且注意择善。不仅记录他所见闻的各种不同版本的图书，而且还为后世目录精选和注释善本树立了典范。所以我们认为，《遂初堂书目》与被誉为“双璧”的《郡斋读书志》和《直斋书录解題》同是宋代有创见的重要目录著作，也是我国传统目录学的宝贵遗产。

当然，也应该看到，宋代这几部私家目录由于各种原因，都存在一些不尽如意的地方，有先天的不足，也有后天的遗憾，如陈氏解題已经残缺，而尤氏的书目则失之过简。就今貌而言，是各有所长，应该注意综合利用。

四、宋代私家目录兴起的原因

宋代私家目录之所以取得较大的发展，并成为中国历史上私家目录迭起的一个黄金时代，决非偶然，是有其原因的，大体而

言，有以下几点：

第一，宋代由于国家的统一，中央集权的加强，政治的安定，经济的发展，以及统治者的重视和提倡，从而为图书文献事业的大发展提供了强有力的保证。宋代编撰刊刻的四大类书《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》、《玉海》就是在这种社会条件下而出现的。

第二，宋建国后，吸取前代经验，对科举制度进行改革。它一方面清除隋唐五代以来士族门阀操纵科举所造成的不良影响，另一方面向寒门学子广开科举大门，不以门第高低，只以文章高下录取，量才使用。宋代科举取士制度的变革，大大引发了广大学士文人走科举为仕之路的强烈欲望和决心，亦激起了社会各阶层知识分子倾心学术文化，潜研经书诗文的浓郁风气，这种风气的形成对促进宋代图书刊刻事业的发展起了推波助澜的作用。

第三，宋代雕版印刷业和宋代纸业有了长足发展。雕版印刷自唐、五代以来，到宋朝时可谓进入了一个崭新的时代，张舜徽先生云：“从十世纪到十四世纪，包括宋、金、元三朝，是中国雕版印刷史上全面发展的黄金时代。那时中央、地方、私人、书坊，无不从事雕版印刷工作。数量之多，范围之广，出品之精，都是空前的。在某些方面，明、清两朝也很难赶到上。雕版的中心地区，宋代除北宋首都汴梁外，浙江杭州、福建建阳、四川眉山，形成三个强有力的文化区域。”^⑤宋代纸的生产大体也以此为中心，如蜀地生产的黄麻纸，江浙生产的竹白纸，福建生产的藤白纸等，都在宋代十分有名。因此，宋代私家目录的兴盛，也主要是在这些地区。

第四，宋代由于广泛采用雕版印书，书籍生产的数量以过去所不能比的速度增长，其价格也相应地下降，因此有利于学者购求、收藏图书。这样，宋代私人藏书家也比过去历代为多，比较著名的有叶梦德、晁公武、郑樵、尤袤、陈振孙等人，司马光、陆

游、赵明诚等这些知名人物也是当时有名的藏书家。而且这一时期的私人藏书数量也相当庞大，拥有万卷以上的人到处有之，如叶梦德平生聚书十万余卷，晁公武藏书二万四千五百卷，陈振孙藏书八万一千一百八十卷。不仅名人如此，乡里民间私人藏书也十分丰富。郑樵《通志·校讎略》记载：“尝见乡人方氏望壶楼书籍颇多。问其家，乃云：先人守无为军日，就一道士传之，尚不能尽其书也，如唐人文集无不备。又尝见浮屠慧邃收古人简牋，宋朝自开国至崇观间，凡是名臣及高僧笔迹无不备。以一道士能备一唐朝之文集，以一僧能备一宋朝之笔迹；况于堂堂天府，而不能尽天下之图书乎？”由此可见，宋人私人藏书是十分丰富的。

第五，由于私人藏书数量的增多，私人藏书家大量出现，这也就促进了私家目录的编制，推进了目录学的发展。同时，宋代私家藏书一般都比较注重书籍的校讎，讲究图书的版本，因此，版本目录在宋代也发展起来，开目录著录版本之先河。

宋代所编的私家目录虽然较多，而存者无几。现今传存下来的，仅以上三家，但从这三家书目中，仍可考见宋代典籍的存佚、真伪，所以这三家书目一直为后世学者和考证家所重视，它在中国目录学史上的地位是很高的，对后世目录编制也产生了深远的影响。

注：

①晁公武：《郡斋读书志》卷三。

②④钱泰吉：《曝书杂记》。

③汪士钟：《昭德先生郡斋读书志跋》。

⑤张彥：《中国文献学》第69页，中州书画社1982年版。

作者工作单位：华中师大历史文献研究所