

莫见其尘埃。”“过归雁于碣石（按指在碣石山上空超过归雁），铁鹞鸡于姑余。骋若飞，骛若绝。”也是极尽想象夸张之能事，二者不但在思想上相通，在艺术手法风格上也表现出一致性。

由以上三个方面，可以肯定《惜誓》同《远游》、《论义御》的作者为同一人，即唐勒。

作者工作单位：西北师范大学中文系

《人海诗区》书名正解

清代乾隆年间佚名编辑的《人海诗区》（北京图书馆善本组标点，陈高华校订，北京古籍出版社，1994），是吟咏北京诗篇的选集，具有较高的史料价值。关于书名的含义，该书前的“出版说明”中解释道：

编者取书名为《人海诗区》。“人海”，极言人众也。五百位作者不谓不众，两千首诗亦不可谓不多，搜寻当非易事。……“区”同“讴”，讴歌也。“区”同“讴”，但此处“讴”当作歌曲之意，释为动词似不妥。说“人海”是“极言人众”即作者众多云云，则大误矣。此处“人海”乃代指京城北京。苏轼《病中闻子由得告不赴商州三首》其一云：“惟有王城最堪隐，万人如海一身藏”。清初查慎行《人海记》自序云：

通记三十年来，客居京师，岁月过半。其间耳目闻见，随手辄录，零丁体系，不下数百条。雪窗检点，裒集成卷，命曰《人海记》。即用苏轼诗句之意，以“人海”代指京师。至乾隆间佚名辑录咏唱北京的诗歌，以《人海诗区》作为书名，不过是沿用之而已。

明清两代有关京城（北京）的地方文献，其书名大都点出是记载北京的。或直指，如明人刘侗、于奕正的《帝京景物略》，清人潘荣陛的《帝京岁时纪胜》；或代指，如明人蒋一葵的《长安客话》，清人朱彝尊的《日下旧闻考》等；《人海诗区》亦代指之一例也。