

日本江户时期市河世宁所辑陆游佚诗

郝润华

日本市河世宁(1749—1820),江户时代后期著名汉学家,曾于日本文化元年(1804),搜集《全唐诗》未收作品编成《全唐诗逸》三卷,据《千载佳句》、《文镜秘府论》、《游仙窟》等中日古代文献所录唐诗,补进72首作品及279个句子,作者128人(其中82人不见于《全唐诗》)。其《全唐诗逸》于清代嘉庆间传入我国,鲍廷博将其收入《知不足斋丛书》,现附录于中华书局校点本《全唐诗》卷末及上海古籍出版社影印本《全唐诗》末,这是市河世宁对我国唐诗研究领域所做出的贡献。

其实,市河世宁对于南宋诗人陆游也同样有所成就。市河世宁于日本文化六年(1809)完成《剑南诗醇意注》(又名《陆诗意注》)六卷,据明末毛晋汲古阁刻《剑南诗稿》选录陆游诗作525首,并附有注评,作为陆游诗的重要注本通行于日本,但国内却甚少有人知道^①。本书更引人注目的是卷末附录作者从各类文献所辑陆游佚诗11首、残句1句,称为《剑南诗稿补逸》,颇有学术价值。故而,撰此文略考校一二,以俟方家教正。

市河世宁《剑南诗稿补逸》前有作者所作《序》,曰:

《剑南诗稿》八十五卷,为诗一万千余首,可称富矣。公适子子通,当編集时,辑录公自所去取者,为七卷,名《遗稿》。其书今亡而不传,又本集《感旧》诗自注曰:“予《山

南杂诗》百余篇，舟行过望云滩，坠水中，至今以为恨。”则其所亡逸者，尚为不少。明末海虞毛晋再刻之日，就钱牧斋案头得公遗诗四十三首，补刻于本集之末，名曰《逸稿》。后六十余年，其子扈购得别本《渭南集》，又得遗诗二十首，补刻称《续添》，毛氏父子有功于公，可谓勤矣。余每检诸书，有得公诗，必比较本集，除有收无，又得古诗三首、律诗五首、绝句三首、及句一。虽不足别刻传之，实是昆仑遗珠，不忍弃掷也，因附刻《意注》之后，以见景仰之意也。

可见市河世宁搜集陆游诗作用力之勤。今人钱仲联《剑南诗稿校注》卷末附毛晋《逸稿》及毛扈《续添》之外，又有《逸稿补遗》，辑录陆游佚诗十数首，然而仍有几首诗作被遗漏，市河世宁《剑南诗稿补逸》就较钱仲联《逸稿补遗》多收七首诗作，这七首诗即成为日本汉学家辑佚陆游诗歌作品的成绩。为了便于阅读、利用，现将《剑南诗稿补逸》所辑 11 首诗尽录于此，并考校如下，以补今人整理陆游诗集之成果：

和伯子

斋戒扣头笏天公，幸矣使我为枯蓬。
枯蓬于世百无用，始得万里乘秋风。
我生安然不贫贱^①，白发萧萧对黄卷。
今人虽贫有不覿^②，古人却向书中见。
猿啼月落寒山空，旧隐梦寐思东蒙。
不愿峨冠赤墀下，且可短剑红尘中。
终年无人问良苦，眼望青天惟自许。
可怜对酒不敢豪，他日空浇坟上土。
文章最忌百家衣，火龙黼黻世不知。
谁能养气塞天地，吐出自足成虹蜺。
渡江诸贤骨已朽，老夫亦将正丘首。
杜郎苦瘦帽压耳，程子苦贫衣露肘。

君复着意寻齐盟，如知哀儒畏后生^③。
大篇一读我起立，喜君得法传家庭。
鲲鹏自有天池着，莫谓大狂须束缚。
大机大用君已传，那遣老夫安注脚。

按，此七言古诗，语出罗椅《放翁诗选》，钱仲联《剑南诗稿校注》未收，当据补。检《四库全书》本《放翁诗选·前集》卷一，此诗文字略有异处，校记如下：

- ①不，《四库》本作“在”，似是。
- ②贫，《四库》本作“贤”，误。
- ③哀，《四库》本作“衰”，似是。

病 中

半年不读书，顾影疑非我。
乃知百年中，如此过亦可。

按，此五言绝句，语出刘辰翁《放翁诗选》，《剑南诗稿校注》未收，当据补。检《四库全书》本《放翁诗选·后集》，文字相同。

题支提寺

高名每惯习凿齿，巨眼适逢支道林。
共语不知红烛短，对床空叹白云深。
现前钟鼓何曾隐，匝地豪光不用寻。
欲识天冠真面目，乌啼猿啸总知音。

按，此七言律诗，语出《八闽通志》。《剑南诗稿校注》卷末之《逸稿补遗》亦收录，文字稍异，题曰《访僧支提寺》，语出明王应山《闽都记》卷三三《郡东北福宁胜迹》。

游侍郎堤

晓从北郭过西城，十里沙堤似席平。
澹日向人供帽影，微风傍马助鞭声。

欢情寂寂随年减，俗事纷纷逐日生。
到处每求佳水竹，晚途牢落念归耕。

按，此七言律诗，语出万历《四川通志》，钱仲联《剑南诗稿校注》未收，当据补。

卧龙寺

涪翁几日客，遗墨编苍崖。
作吏今三月，偷闲始一来。
云归就簷宿，江怒触山回。
更欲穷幽赏，城头叠鼓催。

按，此五言律诗，语出曹学佺《四川名胜志》，钱仲联《剑南诗稿校注》之《逸稿补遗》亦收录，文字同，题曰《题卧龙山》，语出曹学佺《蜀中名胜记》卷二一《夔州府》一。《四川名胜志》即《蜀中名胜记》，乃《蜀中广记》之一“目”，《蜀中名胜记》即自《蜀中广记》中抽出，别为一书者也。

夺锦亭

夺锦轩中醉倚栏，锦屏苍翠插云端^①。
平生不喜言争竞^②，付与游人自在看。

按，此七言绝句，语出曹学佺《四川名胜志》。《剑南诗稿校注》之《逸稿补遗》亦收录。文字稍异，题曰《夺锦轩》，语出王象之《舆地纪胜》卷一八五。检中华书局影印本《舆地纪胜》卷一八五《利东路·阆州·诗下》，录陆游《奇锦轩》一首，文字稍异，校记如下：

(1) 苍，《舆地纪胜》（以下简称《舆地》）作“紫”，似是。“苍”为平声，“紫”为仄声，此处仄声似于诗为佳，疑“苍”当作“紫”。

(2) 竞，《舆地》作“夺”，似误。

范氏庄园和范舍人

黄尘赤日汗沾裾，竹里煎茶喜有余。
堪笑放翁穷意巧，就君池馆读君书。

按，此七言绝句，语出曹学佺《四川名胜志》。《剑南诗稿校注》未收，当据补。

残 句

春枕悠然梦何许，两枝筇杖唤鱼潭。

按，此残句语出曹学佺《四川名胜志》。《剑南诗稿校注》未收，当据补。

怀成都旧游二首

金鞭朱弹忆春游，万里桥边掩画楼^①。
梦倩晓风吹不断，书凭春雁宿无由^②。
镜中颜髣今如此^③，席上宾朋好在不。
筐有吴笺三百个，拟将细字写春愁。

裘马清狂锦水滨，是繁华地作闲人^④。
金壶投箭消长日，红袖传杯领好春。
幽鸟语随歌处拍，落花铺作舞时茵。
悠然自适君知否，身与浮名孰重轻。

按，此七言律二首，语出周密《齐东野语》。《剑南诗稿校注》未收，当据补。检中华书局点校本《齐东野语》卷一五《周陆小词》条，文字略有不同，校记如下：

- ①边，中华书局本作“东”。
- ②宿，中华书局本作“寄”，似是。
- ③髣，中华本作“鬓”。
- ④是，中华本作“最”，似是。

韩 干 马

唐人画马如相马，□□不在骊与黄。
天机入神即挥洒，气脱毫素先骕骦。
昔年曾画穆王游八极，八龙之骏云五色。

后来又写越影超光脱丹碧^①，后来又写汉武穷渥洼。
复见神驹来汉家，势走灭没开风沙。
壮哉此马健且雄，玉花偏身云满鬃^②。
首如渴鸟眼如电，皎如疋练横晴空。
使之陷阵当破敌，万马不敢先秋风。
如何解鞍脱其鞵^③，纵尔倏恍如游龙。
君不见，四海罢征战^④，九夷尽梯航。
方将却尔宛水之西，归尔华山之阳。
幸逢韩供奉写尔神，杜拾遗歌尔良。
赠尔支道林，爱尔神骏悬高堂。

按，此七言古诗，语出汪砢玉《珊瑚网名画题跋》，《剑南诗稿校注》之《逸稿补遗》亦收录。文字同，题曰《韩干马图》，出处同。检《四库全书》本明汪砢玉《珊瑚网》卷二五《名画题跋一》收此诗，文字略异。校记如下：

- ①脱，《四库》本作“晚”，似是。
②鬃，本作“衣”，疑误，据《四库》本改。
③鞵，《四库》本作“局”。鞵，乃“局”之古字。
④君，《四库》本作“若”，似误。

感赵宗印事

我梦游太华，云间千仞青^①。
擘山泻黄河，万古仰巨灵^②。
往者祸乱初，氛祲干太宁。
岂无卧云龙，一起奔风霆。
时事方错缪，三秦尽羶腥。
山河消王气，原野失天刑^③。
将军散发去，短剑斫茯苓。
定知三峰上，烂醉今未醒。

按，此五言古诗，原题为“感赵宋即事”，语出盛如梓《庶斋老学丛谈》。检《四库全书》本《庶斋老学丛谈》卷中上此诗，题为《感赵宗印事》，文曰：

“靖康建炎间，关中奇士赵宗印提义兵出战，有众数千，所向辄下，敌不敢当，会王师败于富平，宗印知事不济，大恸于王景略庙，尽以金帛散其下，被发入华山，不知所终，放翁感其事，作诗曰：‘我梦游太华……’”盖辑录者误“宗”为“宋”，误“印”为“即”，乃形似而误，故径改之。以《四库全书》本相参校，校记如下：

①间，《四库》本作“开”，似是。

②古，《四库》本作“户”，疑误。

③天，《四库》本作“火”，似误。《剑南诗稿校注》未收，当据补。

注：关于市河世宁及其《陆游诗醇意注》，笔者有另文述评，此不赘言。

作者工作单位：西北师范大学古籍所