

台静农所藏陈独秀佚诗

钟 扬

人们对作为杰出诗人陈独秀的认识,大概主要得之于两书:一为张君等编《陈独秀诗选》(内部印行),一为任建树等编注《陈独秀诗集》(时代文艺出版社 1995 年 4 月版)。笔者近读台湾中国文哲研究所筹备处编辑影印出版之《台静农先生珍藏书札(一)》(1996 年出版),有幸发现几首上两书所未收之陈独秀诗作。此书流布不广,因不妨作短文对所见陈诗略加介绍。

陈独秀晚年旅居四川江津时,与台静农先生之交往,有台氏之名文《酒旗风暖少年狂》以及他所珍藏陈氏 102 封亲笔信作证,毋须多言。

《台静农先生珍藏书札(一)》中远非书札,还有“诗文卷”,收陈氏手录诗作 25 首。陈氏有跋云:“静农强余为写旧日所作诗。昔在杭州颇喜吟咏,惟多未录存,已录存者亦已散失。旧作多五言古,全不记忆,今就所记近体数首及静农兄所搜获者一并书之。书竟尚有余纸,蜀中近作亦录以补余焉。”陈氏这次所录杭州旧作有《游韬光》、《游虎跑》、《偕曼殊自日本归国舟中》、《曼上人述梵文典成且将次西游命题数语爱奉一什丁未夏五》、《杭州酒家》、《存没六首》、《曼殊赴江户余适皖城写此志别》、《曼殊作葬花图赠以蛰为题一绝》、《西湖十景之一》等;蜀中近作为《与孝远兄同寓江津出纸索书辄赋一绝》、《寄杨朋升成都》、《朋升夫人和平女

士寄纸嘱书手册即奉一绝》、《自鹤山坪寄怀江津诸友》、《告少年》等。

此后，陈氏又陆续有诗录赠台氏。《台静农先生珍藏书札（一）》中有《郊行》、《对月忆金陵旧游》、《春日忆广州》、《闻光午之瑜静农建功诸君于屈原祭日聚饮大醉作此寄之》、《悼老友李光炯先生》、《漫游》。

陈氏所录赠台氏诗作，多见于张编、任编诗选、诗集。现将不见诸两书者，辑录如下，以公同好。

杭州酒家

武林市上酒家炉，自别江城又一秋。

若问狂郎生活意，醉归每见月沉楼。

按，台静农在《酒旗风暖少年狂》中说，陈独秀曾为他书一对联，联文为：坐起忽惊诗在眼，醉归每见月沉楼。首句是明人诗，次句是他的诗，这是他早年集的，还没有忘记。

与孝远兄同寓江津出纸索书辄赋一绝

何处乡关感乱离，蜀江如几好栖迟。

相逢须发垂垂老，且喜疏狂性未移。

寄杨朋升成都

连朝江上风吹雨，几水城东一夜秋。

烽火故人千里外，敢将诗句写闲愁。

自鹤山坪寄怀江津诸友

竟夜惊秋雨，山居忆故人。

干戈今满地，何处着孤身。

久病心初静，论交老更肫。

与君共日月，起坐待朝曦。

郊 行

蹑屣郊行信步迟，冻桐天气雨如丝。
淡香何似江南路，拂面春风杨柳枝。

对月忆金陵旧游

匆匆二十年前事，燕子矶边忆旧游。
何处渔歌惊梦醒，一江凉月载孤舟。

按，此诗稿上陈氏自署云：“辛巳秋作。壬午暮春写寄静农兄，独秀自鹤山坪。”辛巳即1941年，壬午为1942年。此诗作于陈氏逝世前不久。

悼老友李光炯先生

自古谁无死，于君独怆神。
撷心惟教育，抑气历风尘。
苦忆狱中别，惊疑梦里情。
艰难已万岭，凄绝未归魂。

按，陈氏自序云：“六年前，老友李光炯先视余于金陵狱中，别时余有奇感，以为永诀。其告余，生死未卜，先生亦体弱多病也。抗日军兴余出狱，避寇入蜀，卜居江津。嗣闻光炯先生亦至成都，久病颇动归思。闻耗后数日，梦见先生推户而入，余惊曰：闻君病已笃，何遽至此？彼但紧握余手，笑而不言。觉而作此诗，录寄余光烺君，以纪哀思。光烺笃行好学，足继先生之志。先生无子，而有婿矣。民卅夏日。”

漫 游

峰峦出没成奇趣，胜境多门曲折开。
蹊径不劳轻指点，好山识自漫游回。

按，陈氏自署云：“录近作一绝以寄静农兄，民国卅一年一月

七日，独秀于蜀之江津鹤山坪。”手稿旁有台静农之附记：“先生逝世于五月廿七日，距是诗之作才四个月二十日耳。农记。”

这八首诗除第一首为杭州时代之旧作外，其余七首皆陈氏晚年居江津时所作。这些诗不仅展示了陈氏诗艺之老辣，更为我们认识陈氏晚年的生活与精神状况提供了难得的形象资料。

《台静农先生珍藏书札》诗文卷中，还收录了同时代学者对陈氏诗卷的题辞，是研究陈诗的珍贵资料，也录于斯。沈尹默的题辞为：

静农索题仲甫稿，旅罗无惊难为词。携共东来一开视，忍读当日杭州诗。鹤坪树老鹤不归，存没之感徒尔为。还君诗卷意未已，君将何计塞吾悲。此卷置篋中数年，今始题得，如何如何？三十七年十月四日灯下尹默。

沈辞之后有胡适题记：“三十八年三月廿八日胡适读后敬记。”董作宾有题辞：

卅八年一月随史言所迁台，任教台大，于静农兄处得读此诗卷，及文字学、古史表各遗稿。余读书北大时，先生已去，每以未亲教益为憾。廿五年春因陈君之介，得访先生于首都圉圉中。先生方治古文声韵学，旁及卜辞，畅谈半日。抗战中先生居江津，余客李庄，不及再晤。今睹此卷，犹想见先生风采奕奕，仿佛昨日，为之慨然。同年五月十八日，董作宾敬记。

这“同年”当为卅八年。沈刚伯的题辞为：

陈公龙凤姿，奇气凌云汉。薄孔非汤武，无异嵇中散。调高不谐俗，才隽为身患。我今读遗篇，喟然发三叹。三十八年六月十四日，沈刚伯敬题。

台静农珍藏陈独秀诗卷中，与张编、任编诗选、诗集重出者，却有异文，具校勘意义。如《游韬光》第二联任编中作：“碍云密

竹多旁立，裂地清泉一路鸣”，台藏诗卷为“迎人密竹多旁立，裂地清泉一路鸣”，以“迎人”易“碍云”则人与竹似更亲切，而竹亦有人性。《游虎跑》首联任编本作：“昔闻祖塔院，幽绝浙江东”，台藏诗卷为：“昔闻祖塔院，幽绝浙西东”；第二联任编本作：“山绕寺钟外，人行松涧中”，台藏诗卷为：“山绕钟声外，人行松涧中”；第三联任编本作：“清泉漱石齿，树色暖碧空”，台藏诗卷为：“泉声漱石齿，树色蔽晴空”，炼字较原作似更精。此诗第二首第三联任编本作：“竹沼滋新碧，山堂锁暮愁”，台藏诗卷为：“竹沼滋新绿，山堂锁暮愁”。《存没六首》第三首第二联任编作：“人世莫尊小乘佛，论才恻惜老成心”，台藏诗卷为：“人世须尊大乘法，论才恻惜老成心”，叙论方法有别；第四首第二联任编本作：“蜀丁未辟蚕丛路，淮上哀吟草木声”，台藏诗卷为：“蜀丁未辟蚕丛路，淮水哀吟草木声”。第六首第一联任编本作：“曼殊善画工虚写，循叔耽玄有异闻”，台藏诗卷为：“曼殊嗜画工虚写，循叔耽玄有异闻”。《灵隐寺前》，台藏诗卷题为《西湖十景之一》，诗后附陈氏跋文，云：“此诗十首，曾由杭州寄邓仲纯东京，仲纯已失之。促余重写，只记此一首，余悉忘之矣。”这“促余重写”者，自然是台静农先生。

作者工作单位：安庆师范学院中文系