

金代瓷枕诗词文辑录

沈 天 鹰

我国古代灿烂的物质文化，为史料文献的保存与流传提供了多种材质的载体。书籍简牍、金文石刻等等，或彼此印证，或互为补充。以宋金时期的民间文学为例，一些受到平民喜爱的词曲小调，被题写在日用寝具——瓷枕的枕面上。这些作品大多有着文体自由、表述直白的特点，并存在一定的文字误漏之处，它们是典型的民间文学，反映了普通百姓的真情实感，正史之中难得一见。现谨将笔者所知的中外馆藏金代瓷枕上的诗词文辑录如下，这类特殊的文献虽存世不多，但笔者仍希望对金代民间文学有所小补。文中圆括号内为校正字，方括号内为添补字。

独倚危楼，向春来玩赏，山市晴岚，青红挥绿，见樵人相呼，独木桥边。渡口渔村落照，乍雨过，西山畔轩。远浦帆归岸，羌笛数声，幽韵孤峰伴，摇（遥）指酒旗高悬。望滩头隐隐，平沙落雁。潇湘夜雨，打松霜惊，山僧归禅。洞庭秋月圆，听烟寺，晚钟声潜远，暮雪江天，景堪图画入屏仗眉。 词寄 月中仙

见广州西汉南越王墓博物馆藏白地黑花诗文长方形枕。“月中仙”这一词牌，似未见于著录。

帘卷夕阳曲槛明，东风梅李满画城，回首十年浑似梦，几飘零。花落渐随流水远，莺慵已许送春归，惟有西山还似旧，

笑天青。 寄摊破浣溪沙

见广州西汉南越王墓博物馆藏绿黄釉印花诗文扇形枕。

故国三千里，深宫二十年，一声何满子，双泪落君前。

见广州西汉南越王墓博物馆藏三彩划诗文六角形枕。“何满子”系唐玄宗时著名歌者，白居易《何满子》诗序：“开元中，沧州有歌者何满子，临刑，进此曲以赎死，上竟不免。”

水寒鱼小念存静，满船空花月明诗。

见广州西汉南越王墓博物馆藏白地黑花诗文腰形枕。

己所不欲，勿施于人。

见广州西汉南越王墓博物馆藏白地黑花诗文腰形枕。

峰前明月照藤床，窗内清风生石枕。

见广州西汉南越王墓博物馆藏白地填黑诗文八角形枕。

中吕宫 莺踏花翻，乱红铺地无人扫，杜鹃来了，叶底青梅小。倦拨琵琶，总是相思调，凭谁表，暗伤怀抱，门掩青春老。 点绛唇

见广州西汉南越王墓博物馆藏白地黑花词文八角形枕。

常忆离家日，双亲托背言。过桥须下马，有路莫行船。未晚先寻宿，鸡鸣再看天。古来冤枉者，尽在路途边。

见河北省博物馆藏白地黑花诗文腰形枕。

左难右难，枉把功名干，烟波名利不如闲，到头来无忧患。积玉堆金，无边无岸，恨来时，悔后晚，病患过关，谁救得贪心汉。 朝天子

见河北省博物馆藏白地黑花词曲枕。

楼前桐叶散为一院青荫，枕上鸟声唤起半窗红日。

见首都博物馆藏画花诗文枕。

□□举烟□，难寻芳树飞，青山无限好，□道不如归。

见河北省巨鹿县博物馆藏瓷枕残片。

叶落猿（乌）啼霜满天，江边（枫）鱼（渔）父（火）对

愁眠。

见上海博物馆藏扒村窑卧婴诗句瓷枕。

小院帘莫（幕）风轻，夜来高雨乍晴。堤外谁家少年郎，正走马探春离城。疏枝红杏艳粉，青苔嫩绿草似纓。海燕喜，轻寒微暖处，渐闻啼莺。红粉墙内佳人笑，雨（语）声娇嫩乍闻，秋千蹴起映花梢，引游客住（注）目动情。早是年少，卷（倦）春天气，似醉人未醒。垂泪问桃花，甚（怎）不见去年故人。深知辜负平生，谏阻隔芳（方）用信音，不念人瘦似东阳，望〔关〕山怎寻断云。欲将愁绪〔付与〕三分酒，一分泪痕，何日再〔相逢〕，自别来为伊瘦损。 □调 折花三茎

见中国历史博物馆藏赭地剔刻白花词曲枕。“折花三茎”这一曲牌名称，似未见于著录，推测是金代河南河北一带的民间小调。“人瘦似东阳”即成语“东阳消瘦”之意。

一、寒山〔拾〕得那两个，风风磨磨（疯疯魔魔）。拍着手，当街上笑呵呵，倒大来快活。 词寄 庆宣和

二、一曲延（筵）前奏玉萧（箫），五色祥云朱顶鹤，长生不老永逍遥。 词寄 赏花时

三、人成百岁七十多，受用了由它。撚指数，光阴急如梭，每日个快活。 词寄 庆宣和

四、生辰日，酒满杯，只吃得玉栖（楼）沈醉。落梅风，将来权当礼，每一字满寿千岁。 词寄 落梅风

以上四首词曲以行草书于洛阳市博物馆所藏三彩词曲束腰形枕。“寒山”、“拾得”为唐代二狂僧。

一、梨花雨，杨柳烟，寂寞了小庭深院。桃花掩（嫣）然三月天，不见了去年人面。 词寄 落梅风

二、无羊酒，无表里，手把火也难准备。落梅风，委实成重意，绣袋儿一羞免发。 词寄 落梅风

三、人能克己身无恙，事不欺人唾自安。损人益己有何难，悔复晚，天理有轮还。 词寄 喜春来

以上三首词曲见日本松冈美术馆藏三彩词曲束腰形枕，另外枕上还有一首与上述洛阳博物馆藏枕所题写的第一首“庆宣和”词曲相同。

月明满院晴如昼，浇（绕）池塘，四面垂杨柳。泪湿衣襟，离情感旧，人人记得同携手。从来早是不廊溜，闷酒儿，渲得人来瘦。睡里相逢，连忙先走，只和梦里厮混逗。常记共伊初相见，对枕前，说了深深愿。到得而今，烦恼无限，情人觑着如天远。当初留意非情浅，奈好事，间阻离愁怨。似捎得一口珠，珠珍米戈（钱），嚼了却交别人咽。 中吕宫
七娘子

见日本白鹤美术馆藏磁州窑词曲枕。

以上集录中，因本人学识粗浅及考古资料的增新，难免存在遗漏和不足，敬请方家指正。

作者工作单位：洛阳市博物馆