

· 中国文化史知识 ·

蓝田玉的古文献记载之研究

程 军

我国古书对蓝田玉多有提及，汉代乐府《羽林郎》记：胡姬“头上蓝田玉，耳后大秦珠。”^①东汉班固《西都赋》有“陆海珍藏，蓝田美玉。”^②蓝田玉到宋代开始湮没，后人不知它是怎样的玉，甚至对蓝田玉产于陕西蓝田也表示怀疑。蓝田古玉到底是怎样的玉，它究竟产于何处？

若想了解古时的蓝田玉，必须先弄明白古人所称的玉指的是什么？

一、古人所称之真玉

关于何为古人说的真玉，学术界有争议，主要有这几种观点，一种认为指软玉和硬玉，一种认为指软玉，还有一种认为指软玉、硬玉、独山玉、岫玉等。哪一种观点正确？还是先来看古人对玉的鉴别。

东汉许慎给玉下了明确定义：“玉，石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；鳃理自外可以知中，义之方也；其声舒扬专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”^③其实古人区别真玉与假玉，远比汉代要早。《礼记·聘义》中有孔子与其学生子贡的一段对话：“子贡问于孔子曰：敢问君子贵玉而

贱珉者何也？为玉之寡而珉之多欤？孔子曰：非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。昔者君子比德与玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之，其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也……”这二段文字对玉性的描写基本是一致的。《管子》卷十四对玉性也有相似的描述，如“坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；扣之其音清搏彻远、纯而不杀，辞也。”目前，学术界对这几段文字的理解基本是一致的，不过，其中有个别解释过于笼统，少数解释似还有值得商榷之处。下面我们以《说文解字》为主线对玉性作一探讨。

“润泽以温”：“润”、“泽”都是指有光泽，“温”何意？有人认为它指玉性，与凉相对。汉代刘向《说苑》卷十七称玉“望之温润”，可见“温”指玉色较妥，意思为柔和。此句是说玉有滋润的光泽，但柔和不刺眼。

“觚理自外可以知中”：此句是说玉有一定的透明度。

“其声舒扬专以远闻”：“舒”指声音舒缓，“扬”指声音高，“专”指专一，《管子》“其音清搏彻远、纯而不杀”的“杀”意思是衰减，《礼记》“其声清越以长”的“长”指久远，将几句联起来可知，玉被敲击时发出的声音清亮、舒缓、传播时衰减很慢、传的时间长而且远。

“不挠而折”：“挠”通“桡”，指弯曲，此句意思是不能使它弯曲而折断。

“锐廉而不忤”：“廉”意思是棱，“忤”意思是伤害。此句一般解释为棱角锋利但对人没有伤害。细想起来颇为费解，既然锋利，怎会没有伤害？联系上句来看，理解为外界对它的作用较妥，此句意思是尖锐的东西也伤害不了它。

另外，《礼记》中“缜密以栗”指玉颗粒细、排列紧密、坚硬。《管子》中“坚而不蹙”指坚硬的东西不能使它向里收缩；“鲜而

不垢”指鲜洁。《礼记》有“垂之如坠”，说明玉密度较大。

唐朝李淳风在《论辩真玉》中对玉色和声音有更为形象的描述：“其色温润如肥物所染，敲之其声清引若金磬之余音，绝而复起，残声远沉，徐徐方尽，此真玉也。”^④据杨伯达先生研究，今和阗玉满足此条件。^⑤

凡具有上述特性的美石便是真玉。就已知玉种来说，翡翠、独山玉、岫玉、蛇纹大理岩等都不能完全具有这些特性，只有软玉（确切说是优质软玉）能完全满足古真玉的特性。

我国古时除和阗玉外，还有蓝田玉、垂棘玉等，其中蓝田玉在汉代至唐代文献中多有提及。

二、古之蓝田山玉

先来看蓝田玉到底产于何处。张衡《西京赋》有“爰有蓝田珍玉，是之自出。”^⑥南朝梁任昉《丞相长沙宣武王碑》有“玉映蓝田，金铉之望已集；木秀邓林，轮辕之用先表。”^⑦梁简文帝《庶子王规墓志铭》有“玉挺蓝田，珠润随水，价重连城，声同垂棘。”^⑧若玉从外地运到蓝田，不会用“挺”，从“自出”、“挺”可见玉乃蓝田所产。史书对蓝田玉也有记载，《汉书·地理志第八上》：“京兆尹……县十二……蓝田，山出美玉。”《后汉书·郡国志一》：“蓝田出美玉”。可见蓝田玉乃陕西蓝田所产，产于山，不仅美，而且珍贵，甚至价值连城。

蓝田玉是怎样的玉？《宋书》卷十八：“初高祖入关，得秦始皇蓝田玉玺……高祖佩之，后世名为传国玺。”作为传国玺，是假玉的可能性极小。南朝著名医学家陶弘景也曾述及蓝田玉，“好玉出蓝田及南阳徐善亭部界，日南卢容水中、外国于阗、疏勒诸处皆善。仙方名玉为玄真。洁白如猪膏，叩之鸣者是真也。其比类甚多相似，宜精别之。”^⑨除蓝田以外，《汉书》中提及玉的产地的仅有于阗国、鄯善国等少数几处，如“于阗国……多玉石”，“鄯

善国……国出玉”^⑩等，除蓝田玉外，无一用“美”字。古人至少在春秋末就会识别玉和珉即真玉和假玉。而张衡、简文帝等在其所处时代都是地位显赫的人物，不可能都将假玉鉴别成真玉，甚至大加赞美。

因此，笔者以为，蓝田美玉确实产于陕西蓝田，是山玉，它与和阗玉一样也是真玉。此山在蓝田县何处？据《明一统志》卷三十二记载：“蓝田山，在蓝田县东南三十里，山出玉英，因名蓝田。”

三、古之蓝田水玉

蓝田除有山玉外，还有水玉。蓝田山下有溪水，此水中也有玉。

据《后汉书·郡国志一》：“蓝田出美玉〔注〕《三秦记》曰：‘有川，方三十里，其水北流，出玉、铜、铁、石。’”《水经注》卷十九：“渭水：霸水从县西北流注之，霸者，水上地名也，古曰滋水矣，秦穆公霸世，更名滋水为霸水以显霸功，水出蓝田县蓝田谷，所谓多玉者也。”可见，蓝田亦有水玉。

蓝田水玉的开采时间似以唐朝为盛。唐代郑棨《开天传信记》中提到采蓝田玉：“太真妃最善击磬……玄宗令采蓝田绿玉琢为器。”唐代韦应物《采玉行》中提到“采蓝溪玉”：“官府征白丁，言采蓝溪玉，绝岭夜无家，深榛雨中宿。”^⑪此蓝溪在何处？从唐代杜甫诗《九日蓝田崔氏庄》：“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。”^⑫唐代张乔《蓝溪夜坐》：“蓝水惊尘梦，夜吟开草堂。”^⑬及唐玄宗“令采蓝田绿玉”来看，即在蓝田山下。韦应物诗一方面反映了统治者为了自己享乐置人民的痛苦于不顾，另一方面也反映了唐时仍重蓝田玉，并且可能当时蓝田山好玉已采完，转而采更为难采的蓝田水玉。当时为了采蓝田水玉，曾有百姓丢了性命。唐代李贺曾作《老夫采玉歌》叙及此事：“采玉采玉须水碧，琢作步

摇徒好色。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白……蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。”^④

四、蓝田古玉之颜色

蓝田美玉色彩如何？这点古籍中亦有提及。《太平御览》记有“蓝田出美玉，色如蓝，故曰蓝田。”^⑤“色如蓝”何意？是指颜色是蓝色的？若果如此，按古文的习惯表达，应为“色蓝”，不会有“如”字，就像说“色白”，而不会说“色如白”一样。看来不能解释为蓝色。“蓝”除表示蓝色外，还有一种含义，指可制蓝靛的草，《说文解字》第一篇下释“蓝”为：“蓝，染青草也。”这是“蓝”的本意，指蓝色乃后起意。“色如蓝”是说颜色像蓝草一样。蓝草颜色如何？据唐朝欧阳询《艺文类聚》卷八十一所引，“秦子曰：‘常闻作人当如园圃之蓝，不异众草，染而后朗；然不如唐棣之华，灼灼自显。’”唐朝李程有《青出于蓝赋》：“蓝蕴嘉色，青出其中，行采之际，讵盈诗人之襜；俯拾之时，岂异炎洲之翠”。^⑥可见蓝草与众草一样并不特殊，且是翠绿色。唐朝白居易《忆江南词》：“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”^⑦就是用蓝草来形容绿的。所以蓝田美玉的颜色应是绿色的，这与《天开传信记》提到采“蓝田绿玉”是吻合的。从上所引陶弘景之文可知蓝田古玉也有洁白如猪膏的。可见蓝田古玉有白、绿等色。

五、蓝田古玉开采时间

《范子计然》曰：“玉英出蓝田。”^⑧《新唐书》卷五十九介绍此书“范蠡问计然答”，范蠡乃春秋末越国大夫，可见至迟在春秋末蓝田玉已开采。据前所引之文，陶弘景在提到蓝田时没有像述及卢容一样有“水中”二字，简文帝铭中称“玉挺蓝田”似乎南朝时还未开采水玉。蓝田水玉的开采似以唐代为盛。

至于蓝田玉何时采完，史料记载有矛盾之处。北宋苏颂在《图经本草》中写道：“今蓝田、南阳、日南不闻有玉，礼器及乘輿服御多是于阗国玉。”^⑨而《明一统志》卷三十二“土产”中有“玉英，蓝田县出。”《古今图书集成》明代贡献部中也有“陕西西安府……玉英〔小注〕蓝田”^⑩。是否宋代停采，明代又发现玉矿复开采？其中原因有待于进一步研究。即使明代又发现玉矿，极可能不到明末就已采完，以至明末宋应星认为“所谓蓝田即葱岭出玉别地名，而后世误以为西安之蓝田也。”^⑪

民国初年李乃宣在《玉说》中曾谈到蓝田玉：“近则久不产玉，土人间有沿山采取者，如绿菜玉而色微淡，大抵皆蓝田之珉石，并非蓝田之美玉，何美玉之难也。”^⑫

综上所述，笔者认为古人所称的蓝田美玉确产于陕西蓝田，是古人认定的真玉，有白、绿等色，蓝田除有山玉外，还有水玉，最迟在春秋末已开采，汉唐玉器中有相当一部分其玉料来自蓝田。

参考文献

①宋·郭茂倩：《乐府诗集》第六十三卷。

②《全后汉文》卷二十四。

③汉·许慎：《说文解字》第一篇上。

④宋·张邦基：《墨庄漫录》卷九。

⑤唐延龄、陈葆章、蒋壬华：《中国和阗玉》序，新疆人民出版社，台湾地球出版社，1994。

⑥《全后汉文》卷五十二。

⑦《全梁文》卷四十四。

⑧《全梁文》卷十三。

⑨⑩《证类本草》卷三。

⑪《汉书》卷九十六上。

⑫《全唐诗》卷一百九十五。

⑬《全唐诗》卷二百二十四。

（下转 282 页）

得多。

参考书目：

1. 《黄氏日抄》、《宋宝祐四年登科录》，文渊阁《四库全书》台湾商务印书馆 1983 年影印本。
2. 《中国古籍善本书目·子部》，上海古籍出版社 1994 年 12 月出版。
3. 《国立中央图书馆善本书目》，国立中央图书馆 1986 年出版增订第二版。
4. 倪士毅等：《贞珉可珍·宋黄震墓志铭》，《浙江师范大学学报》，1987 年 1 期。
5. 张钧衡：《适园藏书志》，江苏广陵古籍刻印社，据南林张氏家塾刻本影印，1991 年 2 月。

作者工作单位：宁波大学图书馆

（上接 267 页）

- ⑬《全唐诗》卷六百三十八。
- ⑭《全唐诗》卷三百九十一。
- ⑮《陕西通志》卷四十三。
- ⑯《古今图书集成》博物汇编草木典第一百五卷。
- ⑰《全唐诗》卷四百五十七。
- ⑱《太平御览》卷八〇五。
- ⑲《古今图书集成》经济汇编食货典第一百九十一卷。
- ⑳潘吉星：《天工开物校注及研究》，巴蜀书社，1989：545。
- ㉑民国·李乃宣：《玉说》“说玉之产地”。

作者工作单位：中国科技大学科技史与科技考古系