

《宋诗话辑佚》补遗

李裕民

郭绍虞先生《宋诗话辑佚》辑录宋人诗话32种、附录3种，为我们研究宋代诗话提供了丰富的资料，用力甚勤，功德无量。然而其书也存在不少问题，主要是：

1. 有些诗话未作辑佚，如《百家诗话》、《叠山诗话》、《三山居士诗话》。

2. 已辑诗话中仍有不少条目漏辑。

3. 已辑诗话中有些条目内容不全，未能收集到更全的条目。如《蔡宽夫诗话》73条“此心非是爱轻肥”下，应据《诗林广记》后集9补“此诗乃乖崖始及第赋以寄傅霖也”。《古今诗话》413条“取本官策勋府书”，“府”下应据《岁时广记》卷40补“桃符”2字。

4. 有原书尚存，而误辑者，如范温《潜溪诗眼》，见今《永乐大典》卷807，以郭辑和原书对照，错误颇多。

5. 点校有误，如《王直方诗话》224条“盖谓惇夫与其父歆向也”，校记云：“居实为恕子，恕字和叔，此云‘歆向’疑误。”按原文不误，是郭的理解有误，歆向并非居实父名，它指汉代学者刘歆、刘向，此诗话将邢居实、邢恕父子比作刘歆、刘向，“歆向”应标作“歆、向”。

辑佚是难度很大的工作，即使方法正确，也仍然无法避免错

误，因为：1. 佚文分散在各种书中，而中国的古书浩如烟海，一个人很难穷尽它。2. 古人引书有全引的，也有节引或引述大意的，这为如何确定主目、如何校对带来很多困难。3. 古人引书往往误写出处，类书尤其多此种错误，而类书偏偏又是辑佚的渊藪，不作细致考证，容易上当。因为上述缘故，清代辑佚大家马国翰、精审的学者王国维、鲁迅所作的辑佚书，无不有这样那样的错误，对于郭辑的失误，我们不应苛求，应当在他的基础上，进一步完善它。

令人遗憾的是新出的《宋诗话全编》，收入的已佚诗话，仅仅照录郭书，未作增补，还删除了必不可少的出处，不但没有前进一步，反而倒退了。显然，作者不明白注出处有其特殊的用途：一、便于读者找原书核对，因为辑者可能有抄误，或所据版本不佳。二、辑佚所据之书，时代有早晚，价值有高低，内容有全与不全的差异，有出处，内行一看就知，没有出处，就难于判断。三、有出处，便于后人在辑本的基础上作修订、校对。

关于郭辑本标点、校勘方面的错误，这里暂且不提。现就人们最需要的资料作一补遗，共收书 18 种，大致可分三类：一、前 9 种郭有辑本，此补其遗漏。二、第 10 至 15 种，郭本未收，其《宋诗话考》亦未涉及，《宋诗话全编》同样失收，今补辑佚文外，对作者及其作品作一简单的介绍。三、最后 3 种梅尧臣《续金针诗格》、李淑《诗苑类格》、张商英《律诗格》属诗格类，郭认为不属于诗话范畴而不收。《宋诗话全编》则收入梅书，而不收李、张二书，不知是何标准。今按此类书确实本来不是诗话，其出现还早于诗话，但自从欧阳修首创诗话后，从此诗话体盛行，后来诗格也溶入其中，并被看作诗话之一种，如宋末元初人方回《桐江集》考证十种著名的诗话，其中就有李、张二书。既然当时人认可它是诗话，我们理应收入，故辑录于此。

我虽然在多年读书之余，做了一些工作，但肯定还会有遗漏，

现在予以刊布，是为了便于读者使用，同时也希望学人能认识到，要搞好辑佚，光靠个人的力量是不够的，还须有更多的人参与，希望学人读书时，稍加注意，共同补足它，为研究提供方便。

一、王直方诗话

1. 醪醑本酒名也，以花颜色似之，故取以为名。（陈元靓《岁时广记》卷15，页164）

2. “四更山吐月，残夜水明楼”，子美此二句才子富健。（《分门集注杜工部诗》卷1《月》注）

3. 咽服十二环，奄有仙人房。暮骑紫鳞去，海气侵肌凉。赠我纍纍珠，靡靡明月光。（谢维新《古今合璧事类备要前集》卷50、页7）

4. 王荆公作内相时，翰苑中有石榴一丛，枝叶甚茂，但只发一花。故荆公题云：“秾绿万枝红一点，动人春色不须多。”余每以不见全篇为恨，《遯斋闲览》以为唐人诗，非也。（陈景沂《全芳备祖前集》卷24，《古今合璧事类备要别集》卷34、页2引无后2句。民按：《宋诗话辑佚》第3页据《类说》辑入，内容不全，文字亦异，故补辑于此。）

二、漫叟诗话

1. 方回茅堂马上诗，末两句“水落陂塘秋日薄，仰眠牛背看青天”，殊有意味，写出野兴。（蔡正孙《诗林广记》后集10）

2. 南唐金轮寺有僧曰明光者，先一年中秋玩月，得诗一联云：“团团离海角，渐渐出云衢。”意思下联不就。次年中秋，再得一联云：“此夜一轮满，清光何处无。”遂不胜其喜，径登寺楼鸣钟，时有善听声者闻之，此钟发声通畅，若非诗人得句，即是禅僧悟道，验之果然。好事者有诗云：“为思银汉中秋月，误击金轮半夜钟。”（《岁时广记》卷31页353）

三、蔡宽夫诗史

1. 余杭洪浩，熙宁间游太学，十年不归，父已七十，寄浩诗曰：“太学何蕃久不归，十年甘旨误庭闱。休辞客路三千远，须念人生七十稀。腰下虽无苏子印，篋中幸有老莱衣。归期定约春前后，免使高堂赋式微。”浩得诗南归，因而去者十有三焉。（《古今合璧事类备要前集》卷24、页17。民按：李献民《云斋广录》卷2亦记此事，内容稍详，李书作于政和元年，蔡书作于大观初，略早于李书，李南宋初尚在，与王庭珪相唱和（见《全宋诗》25册、16790页、16798页），蔡卒于北宋末，李书有些内容抄自它书，疑此条可能节抄或参考了蔡书，也可能各记所闻。

四、高斋诗话

1. 铜壶滴漏初冬，高阁鸡鸣半空。催起五门金锁，犹垂三殿珠栊。阶前御柳摇绿，仗下宫花散红。鸳鹭数行晓日，銮旗百尺春风。（《锦绣万花谷前集》卷8、页9）

五、古今诗话

1. 嗽寒鸟出昆明国，形如雀，色黄。魏明帝时，其国来献，饲以真珠及兔脑，常吐金屑如粟，宫人争取为钗钿，名之辟寒金，此鸟不畏寒也，宫人相嘲曰：“不取（四库本卷4作“服”）辟寒金，那得帝王心。不服辟寒钿，那得帝王怜。”古乐府云：“谁似辟寒金，聊借与空床煖。”（陈元靓《岁时广记》卷4页46）

2. 正月望夜，许三夜金吾弛禁。察其寺观及前后街巷，要盛造灯笼，烧灯光明如昼，山棚高百余尺。神龙已后，复加严饰，士女无不夜游，罕有居者。车马塞路，有足不蹶地，被浮行数十步者。王公之家，皆数百骑行歌。苏味道诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游骑皆秣李，行歌尽落梅。金

吾不禁夜，玉漏莫相催。”郭利正诗云：“九月连灯影，千门度月华。倾城出宝骑，匝路转香车。烂漫惟愁晓，周旋不问家。更问清管发，处处落梅花。”（《岁时广记》卷10页96）

3. 唐李商隐，字义山，号玉溪生。依令狐楚，以牋奏受其学，后其子绹有韦平之拜，寝疏商隐。重阳日，造其厅事，题诗于屏风云：“曾共山翁把酒卮，霜天白菊正离披。十年泉下无消息，九日樽前有所思。莫学汉臣栽苜蓿，遂同楚客咏江蓠。郎君官贵施行马，东阁无因得再窥。”绹睹之惭恨，扃闭此厅，终身不处。东坡《九日》诗云：“闻道郎君闭东阁，且容老子上南楼。”又云：“南屏老宿闲相过，东阁郎君懒重寻。”（《岁时广记》卷35页387）

4. 宋王素待制，尝梦至玉京黄阙，殿上有绀服翠冠者曰：“吾东门侍郎，公则西门侍郎，告以奏牋语诋责于世。”公梦回题诗曰：“似去华胥国里来，云霞深处见楼台。月光冷射鸡窗急，惊觉浮仙梦一回。”晚岁复思玉京之梦，诗曰：“虚碧中藏白玉京，梦魂飞入凤凰城。何时再步云霞外，皓齿青童已扫厅。”（《永乐大典》卷7328、页6）

5. 张逸密学知成都，僧文鉴求见，时华阳簿张唐辅同在客次，唐辅欲搔首，方脱乌巾，睥睨文鉴，置于其首。文鉴大怒，诉于张公，公问其故，唐辅曰：“某方头疼，取下幞头，无处顿放，见大师头闲，遂取顿少时，不意其怒也。”（《古今合璧事类备要续集》卷39、页8）

6. 齐诸暨令袁虾诗平平耳，多自谓能，尝云：我诗有生气，须人捉着，不尔，便飞去。

7. 张季鹰黄华之唱，潘正叔绿繁之良，虽不俱美，并得虬龙片甲，凤皇一毛。（《锦绣万花谷后集》卷33）

8. 丘浚十岁谒陈州太守曰：“前日寺中闻射，因成诗云：‘殿宇时闻燕雀鸣，虚亭尽日少人行。孤吟独坐情何限，时喜风传中

鹄声。’”守喜之，令对“弱柳丝丝搓绿线”，对云“春云片片揭新绵。”（罗愿《新安志》卷10）

9. 吴仁璧游罗浮，学老庄于张先生，得其大旨，辞归，入京取应。先生曰：“观子气法可住此，吾授子长生之道。”仁璧辞以老母阙甘旨，俟名遂身退，学亦未晚。是年中第，入浙谒钱武肃，殊礼之，辟入幕，不就以诗谢，其略云：“弊貂不称芙蓉幕，衰朽仍惭玳瑁簪。十里溪光一身月，可堪从此负归心。”武肃令撰《罗城记》，不从，武肃怒，沉之于江。吴人惜之。建隆初，甯昱等就罗浮设醮。醮毕，游诸岩洞，至山顶，见一石门，有老叟衣薜萝据门而坐。昱问其由，云是罗浮先生宅。再问叟为谁？云：“吴先生也，名仁璧。”言讫户阖，了无所见。（《三洞群仙录》卷17）

10. 有病疟者，杜子美曰：“诵吾诗可治。”乃令诵“手提骷髅血模糊”，病果愈。（潘自牧《记纂渊海》卷75、页61）

11. 窦禹钧有子五人：仪、俨、偁、侃、仁，俱登科，冯道赠之诗曰：“燕山窦十郎，教子以义方。岭椿一株老，丹桂五枝芳。”（《古今合璧事类备要前集》卷37、页8）

12. 吕海为御史，出知安陆，一日燕坐，忽见碧衣人云：非久上帝南游炎洲，命子为纠正。群仙赐公清凉丹一粒，吞之不见。公捐馆。朱明复渡湘，见公乘玉角青鹿，左右数百人。明复拜曰：“公已仙乎？”公曰：“吾待上帝南游。”口占一篇，落句云：“我今从帝为司纠，更有何人植柏台。”数日间谢世。（同上卷63、页11）

13. 白乐天有二妾，樊素善歌，小蛮善舞，尝有诗曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”二妾既长，又有诗云：“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。”后二妾各去，有诗云：“病与乐天相伴住，春随樊素一时归。”（同上卷54、页8。民按：此条，郭辑《古今诗话》217条与此出入颇大，且缺后四句。）

14. 管子曰：“事无终始，无事多业。”言学者贵能成就也。唐

人为诗，皆量己力以致功，常积精思数十年，始各自名家。今人不然，未有小得，遂已高视前人，自以为无敌，然知音之难，万事悉然。杜工部诗云：“更觉良工心独苦。”用意之妙，有举世莫知之者，此其所以为独苦欤？（《九家集注杜诗》卷7《题李尊师松树障子歌》注。民按：此条，郭辑《古今诗话》第132条据《诗话总龟》辑31字，脱略太多，故今重加辑录。）

六、汉皋诗话

1. 舒王居前有横墟，尝放鱼于其间，而夜多为盗以手网得之。王与门人闲步，因曰：“可以揭牒。”时叶之远戏云：“不须尔也，宜以一集句示之。”乃书桥柱曰：“门前秋水碧鳞鳞，赤鲤跃出如有神。君欲钓鱼须远去，慎勿近前丞相嗔。”王为之启齿。（江少虞《宋朝事实类苑》卷67）

七、唐宋名贤诗话

1. 王素自仕，所至称为能吏，既升台宪，风力愈劲，尝与同列奏事上前，事有不合，众皆引去，公方论列是非，俟得旨乃退。帝曰：“真御史也。”议者目公为独击鹞。（朱熹《三朝名臣言行录》4之3）

八、艺苑雌黄

1. 荼垒之设，数说不同。《山海经》及《风俗通》则曰：“神荼郁垒”，高诱注《战国》又曰：“余与郁垒”，《玉烛宝典》直以郁垒为山名，《括地图》又分郁垒为二，而无神荼，不知当以何说为是。然今人正旦书桃符，多用郁垒神荼，古词云：“待醉里小王书写，副神荼郁垒。”（《岁时广记》卷5页58）

2. 古人以正旦画鸡于门，七日贴人于帐，杜公瞻注《岁时记》云：“余日不刻牛羊狗猪马之像，而二日独施人鸡，此则未喻。”

予以意度之，正旦画鸡于门，谨始也，七日贴人于帐，重人也。（《岁时广记》卷5页59、《古今合璧事类备要前集》卷15页9引“也”作“云”。）

3. 立春日，祀勾芒，决土牛，其来尚矣。然土牛有二说：一曰以送寒气，一曰以示农之早晚。予谓二说可合为一，土爰稼穡，牛者稼穡之具，故用之以劝农。冬则水用事，季冬建丑，寒气极矣，土实胜水，故用之以送寒。古人制此，良有深意。（《岁时广记》卷8页79）

4. 古今著令，自元日以后，唯人日有假。（《岁时广记》卷9页90）

5. 三月三日，谓之上巳，古人以此日楔饮于水滨。（《岁时广记》卷18页195）

6. 《诗》云：“睝彼牵牛，不以服箱。跂彼织女，终日七襄。”说者以为二星有名无实，即古诗所云：“织女无机杼，牵牛不服轭”，岂复能为夫妇，岁一聚会乎！（《岁时广记》卷26页298）

7. 今成都严真观有一石，呼为支机石，相传云汉君平留之。予宝历中下第还家，于京师道次，逢官差递夫畀张骞槎，先在东都禁中，今准诏索有司取进，不知真何物也。（《岁时广记》卷27页308）

8. 九月九日，作绛囊佩茱萸，或谓其事始于桓景。（《岁时广记》卷34页376）

9. 《唐杂录》言：宫中以女功揆日之长短，冬至后日晷渐长，比常日增一线之功。山谷诗云：“宫线添尺馀。”一线之说，以杜甫《小至》诗考之，“刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰”，当以《唐杂录》说为是。（《岁时广记》卷38页415）

10. 唐武德二年正月，诏自今正月、五月、九月，不行死刑，禁屠杀。予尝考之，此盖本于浮屠氏之教，所谓年三长斋是也。释氏智论云：天帝释以大宝镜，照四大神州，每月一移，察人善恶，

正、五、九月照南瞻部洲，故以此月省刑修善。断狱律诸立春以后，秋分以前，决死刑者，徒一年，其所犯虽不待时，若以断屠月及禁杀日而决者，各杖六十。《疏议》云：断屠月谓正月、五月、九月。盖唐时始以此著之令式，正、五、九月断屠，即有闰月，各同正月，亦不得奏决死刑。今人泥此，名三长月，如之官赴任之类，一切皆避此月，未知此何理也。（《岁时广记》末卷）

11. 王介甫诗云：“春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏。”惠洪谓多字当作亲字，盖欲以少对密、疏对亲。江朝宗谓惠洪不晓古人意格，此一联，以密对疏、以多对少，正交股用之，所谓蹉对也。（《古今合璧事类备要前集》卷44、页10）

12. 寒食以面团枣，名枣糕。（《群书通要》甲集卷6）按：《岁时广记》卷15，页163作“以面为蒸饼样，因枣附之，名曰饅”。

13. 五月十三日，人谓竹醉日。（《陈与义集》卷13《种竹》笺注）

九、童蒙诗训

1. 李义山雨诗：“槭槭度瓜围，依依旁水轩。”此不待说雨，自然知是雨也。后来诸人咏物不待分明说尽，只仿佛形容便见好处。梅圣俞诗：“蝟毛苍苍磔不死，铜盘蠹蠹钉头生。吴鸡斗败绛绡碎，海蚌决出真珠明。”诵此（别）[则]知芡。苏东坡诗：“海上仙人绛罗襦，红绡中单白玉肤。不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝。”诵此则知是荔枝。张文潜诗：“平地碧玉秋波莹，绿云引扇摇青柄。水宫仙子斗新妆，轻步凌波踏明镜。”诵此则知是莲花。又“雕虫蒙记忆，烹鲤问沈锦，”不说作赋，而说雕虫，不说寄书，而说烹鲤，不说病，而说沈锦。又“颂椒添风味，禁火减欢娱，”不说岁节，但云颂椒，不说寒食，但云禁火，亦文章之工也，此谓仿佛形容格。（《古今合璧事类备要前集》卷44、页10引吕氏《童蒙

训》)

2. 朋友诗：“成德须朋友，曾歌伐木诗。人伦如阙此，谁与共持维。”（《永乐大典》卷 12016、页 23）

3. 智：“智者心无弊，悬空一镜明。事来方顺应，物至总能名。”（《永乐大典》卷 13494、页 1）

4. 礼：“礼从微处谨，一动不堪轻。举足思规矩，何缘险路行。”（《永乐大典》卷 13082、页 16）

5. 礼：“主敬思为礼，繁文总是仪。礼仪虽欲辩，内外不相离。”“礼乐本一体，休将两处求。不知缘失序，无节易伤流。”（《永乐大典》卷 10459、页 2）

6. 礼记：“汉儒同补缀，礼、乐并成书。《大学》、《中庸》传，分明孔氏馀。”（同上）

7. 周礼：“姬旦规摹远，周官体制详。八家同一井，六职统多方。”（同上）

8. “人供天地体，身为天地心。居中职任重，天地望人深。”（《永乐大典》卷 3006、页 13）

9. “踪迹留西魏，经营只后周。倾身礼苏绰，古制一时修。”（《永乐大典》卷 8979、页 21）

10. “农圃小人事，民生独（下缺）”。（《永乐大典》卷 661、页 15）

十、百家诗话

作者不详。此书惟《群书通要》、《群书类编故事》引及。《群书通要》前有元大德三年（1299）序，所收均为宋及宋以前书，此书当为宋人所作。

1. 刘原父（攽）〔敞〕在词掖，有立马挥九制之才，欧阳文忠公尝折简问：“入阁起于何年？阁是何殿？开延英起于何年？五日一起居遂废正衙不坐，起何年？三者孤陋所不详，乞示本末。”公

方与客对食，曰“明当为答。”已而复追回，令立俟报，就坐中，疏入阁事详尽无遗。欧公大惊曰：“原父博学，不可及也。”《五代史》载入阁一段事，即答简所云。公尝谓所亲曰：“好个欧九，极有文章，但可惜不甚读书耳。”东坡后听此言曰：“轼辈将如之何？”（《群书通要》己集卷1）

2. 苏子美谪吴门，有相僧，子美谒之，云俟寝方可观。子美一日熟睡，僧揭帐视之，云：“来得也曷？”吴人语甚为曷，子美扣之，乃曰：“得一州县官肯起否？”子美意复召用，闻之不乐，果复湖州长史而卒。（《群书类编故事》卷14）

3. 蔡京尝入朝，已立班，上御殿差晚，杲日照耀，众莫敢仰视，京注目久而不瞬。陈莹中私谓同列曰：“此公真大贵人也。”或曰：“公明知其贵相，胡不少贬而议论之间大不相称，何邪？”莹中谓老杜诗曰：“射人先射马，擒贼先擒王。”且云：“此人得志，乃国家之大贼。”遂以急速公事请对，疏蔡京悖逆十事。（《群书类编故事》卷9）

十一、叠山诗话

谢枋得（1226—1289）撰。蔡正孙《诗林广记》引三则，此外，尚引谢枋得语26则，其中一部分当出此书，以不易分辨，暂不收入。

1. “朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”二诗三妙，有风人遗意。意在言外，寄有于无。二诗皆用旧时字，绝妙。（《诗林广记》前集卷4）

2. “生公说法鬼神听，身后空堂夜不扃。高坐寂寥尘漠漠，一方明月可中庭。”生公讲堂，在平江府三十里外虎丘寺。生公点头石尚在，讲堂宏丽，可容二千人。此诗乃笑生公也。谓其身后略无神通，惟有一方明月，可以周遍中庭。生前听法二千人，今安

在哉？（《诗林广记》前集卷4）

3. “长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知道荔枝来。”明皇致远物以悦妇人，穷人力，绝人命，有所不顾，如之何不亡！（《诗林广记》前集卷6）

十二、三山居士诗话

作者不详。北宋末胡舜陟别号三山老人，是否即此三山居士，待考。

1. 司马池，文正公之父，仁庙时待制，作诗云：“泠泠（四库本作“冷于”）陂水淡于秋，远陌初穷见渡头。赖得丹青无画处，画成应遣一生愁。”又黄鲁直之父作大孤山诗云：“长江巨浪独夫险，比干一片崔嵬心。”文公清夷刚正，而作小诗云：“相见争如不见，有情还似无情。笙歌散后酒初醒，深院月明人静。”鲁直作诗，用事押韵，皆超妙出人意表，盖其传袭文章种姓如此。（江少虞《宋朝事实类苑》卷39）

2. 韩熙载仕江南，每得俸给，散后房歌姬。熙载披衲持钵，就诸姬乞食，率以为常。东坡以玉带赠宝觉（四库本作“了元”）。宝觉变酬以磨衲（四库本作“酬以衲裙”），专（四库本作“坡”）作诗谢之，曰：“病骨难堪玉带围，钝根仍落箭锋机。欲教乞食歌姬院，故与云山旧衲衣。”《江南野史》亦载韩事，与此小异。

3. 退之见神仙亦不伏，云：“我能屈曲自世间，安能从汝巢神仙。”赋谢自然诗，则曰：“童騃无所识。”作谁氏诗，则曰：“不从而诛未晚耳。”惟（原作“推”，据四库本改）华山女诗颇假借，不知何以得此。

4. 鲁直善用事，若正尔填塞故实，旧谓之点鬼簿，今谓之堆垛死尸。如《咏猩猩毛笔诗》云：“平生几量（四库本作“两”）屐，身后五车书。”又云：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”精妙隐密，不可加矣，当以此语反三隅也。（同上，以上三条在司马池

条之前，而未注出处，按《类苑》体例，凡引某书数条者，只于最后一条注明出处，从内容看，风格相近，故予收入。）

十三、张芸叟诗话

张舜民作，舜民字芸叟，治平二年（1065）进士，有《画墁集》传世，此书未见记载，此辑其佚文一则。

1. 石曼卿诗如饥鹰乍归，迅逸不可言。欧永叔诗如春服既成，春酒既醕，登山临水，竟日忘归。王介甫诗如空中有声，相中有色，欲有执着，曾不可得。苏子瞻诗如武库乍开，干戈森然，不觉令人神悚。仔细点检，不无利钝。梅圣俞诗如深山道人，羽衣葛屨，王公大臣见之，不觉屈膝。郭功甫诗如大排宴席，终日揖逊，而适口者少。世以为知言。（《古今合璧事类备要前集》卷44、页8）

十四、文酒诗话

、作者不详。惟见南宋谢维新书引录，为宋人所作无疑。

1. 贾黄中为相，卢多逊作参，一日，府畿有蝗虫，卢曰：“某闻所有，乃假蝗虫。”贾曰：“亦闻不伤稼，但芦多损耳。”（《古今合璧事类备要续集》卷39、页10）

十五、金台诗话

作者不详。惟见南宋谢维新书引录。从现存的一条佚文看，乃节取《诗品》而成。是否宋人诗话，尚属可疑，姑录于此，以俟后考。

1. 潘安仁诗出于仲宣，翩翩如翔禽之有羽毛。张茂先诗出于王粲，兴托不凡，恨其儿女情多，风云气少。郭景纯宪章潘岳，变平淡之体，故称中兴第一。陶彭泽诗出于应璩，又协左思，风力古今隐逸诗人之宗。二王、袁谢五贤出于张华，才力苦弱，务为

清淡，殊得风流媚趣。谢玄晖诗出于谢鲲，微伤细密，一章之内，自有玉石。（《古今合璧事类备要前集》卷44、页7）

十六、续金针诗格

梅尧臣（1002—1060）作。原书已佚，《宋诗话全编》收入14条，当据《格致丛书》本收入，按此本乃后人所辑，不全。今重辑之，计新增4条，补充内容者3条，其余11条，与《全编》本同，兹不录。

1. 诗窍。诗以声律为窍，物象为骨，格局为髓。（《类说》）

2. 炼句。炼句不如炼字，炼字不如炼意，炼意不如炼格。（《类说》）

3. 四联。第一联谓之破题，如狂风卷浪，势欲滔天。第二联谓之颌联，第三联谓之颈联，须字字对。第四联谓之落句，欲日饿高山放石，一去不回。（《类说》卷51）

4. 取况。诗之取况，日月比君后，龙天比君位，雨露比德泽，雷霆比刑威，山河比邦国，阴阳比君臣，金石比忠烈，松竹比节义，鸾凤比君子，燕雀比小人。（同上）

5. 扇对。第一与第三句对，第二与第四句对，如云：去年花些留连饮，暖日夭桃莺乱啼。今日江边容易别，淡烟衰草马频嘶。谓之扇对。（《格致丛书》本不全，今据《类说》录出）

6. 自然等句。有自然句。诗曰：“曲终人不见，江上数峰青。”有神功句，有容易句。李白天宫词：“柳色黄金嫩，梨花白雪香。”有辛苦句。《古镜》诗：“篆经千古涩，影写一堂寒。”容易句率意遂成，辛苦句深思而得。（参《宋诗话全编》、《类说》）

7. 诗有内外意。内意欲尽其理，外意欲尽其象，内外含蓄，方入诗格。如“旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。”旌旗喻号令，日暖喻明时，龙蛇喻君臣，言号令当明时，君所出，臣奉行也。宫殿喻朝廷，风微喻政教，燕雀喻小人，言朝廷政教才出，而小人

向化，各得其所也。如“岛屿分诸国，星河共一天”，言明君理化一统也。（《格致》本不全，今据《苕溪渔隐丛话后集》卷34录出）

十六、诗苑类格

李淑作。淑（1002—1059）字献臣，丰县人，官至龙图阁学士、知河中府。《宋史》卷291有传。此书凡三卷，《宋史·艺文志》著录，已佚，《类说》有辑本，今据录，并作校记。

1. 八病。沈约曰：诗病有八（宋本《记纂渊海》卷69页6、《古今合璧事类备要前集》卷44、页9作“诗有八病”），一曰平头，第一字、第二字不得与第六、第七字同声，如“今日良宴会，欢乐难具陈，”今欢皆平声也。第二曰上尾，谓第五字不得与第十字同声，如“青青河畔草，郁郁园中柳，”草柳皆上声也。三曰蜂腰，谓第二字不得与第五字同声，如“闻君爱我甘，窃（《合璧》作“切”）欲自修饰”，君甘皆平声也，欲饰皆入声也。四曰鹤膝，谓第五字不得与第十五字同声，如“客从远方来，遗我一书札（《合璧》作“札书”）。上言长相思，下言久别离。”来思皆平声也。五曰大韵，如声鸣为韵，上九字不得用惊倾平荣字。六曰小韵，除本韵一字外，九字中不得两字同韵，如遥条不同句。七曰旁纽，八曰正纽，谓十字内两字双声为正纽，若不共一纽而有双声为旁纽，如流、六为正纽，流、柳为旁纽。八种惟上尾、鹤膝最忌，余病亦通。

2. 文中子论诗。随学百馀，矜为诗之法，文中子不答。百馀往问薛收曰：吾上述曹、刘，下述沈、谢，分三声，别八病，或者夫子未达耶？”收曰：“夫子论诗，上明三纲之旨，下达五常之性，君子赋之见其志，圣人采之观其变，今子营营末流，是夫子之所病也。”

3. 六对。唐上官仪曰：诗有六对，一曰正明（《记纂》作

“名”)对,天地日月是也。二曰同类对,花叶草芽是也。三曰连珠对,萧萧、赫赫是也。四曰双声对,黄槐、绿树是也。五曰叠音对,彷徨放旷是也。六曰双拟对,春树、秋池是也。又曰诗有八对,一曰方名对,“送酒东南去,迎琴西北来”是也。二曰异类对,“风织池中字,虫穿叶上文。”三曰双声对,“秋露香佳菊,春风馥丽兰。”四曰叠类对,“放荡千般意,迁延一个(《记纂》作“介”)心。”五曰联绵对,“残河河若带,初月月如眉”是也。六曰双拟对,“议月眉欺月,论花颊胜花。”七曰回文对,“情新因得意(《记纂》作“意得”),得意遂新情”是也。八曰隔句对,“相思复相忆,夜夜泪沾衣,空叹复空泣,朝朝君未归”是也。

4. 孙昱论诗。孙昱曰:汉自韦孟、李陵为四、五言之首,建安以曹、刘为绝唱,阮籍《咏怀》、束皙《补亡》,颇得其要。永明文章散错,但类物色,都乏兴寄。晚有词人,争立别体,以难解为幽致,以难字为新奇,攻乎异端,斯无亦太过。

5. 皎然论诗。诗有四不、四深、二要、二废、四离、六迷、七至、七德,四不谓气高而不努,(按《诗式》、《记纂渊海》卷69页7作“怒”),力劲而不怒(《诗式》作“露”,《记纂》作“犯”),情多而不暗,才赡而不疏。四深谓气象氤氲,深于体势;意度盘薄,用律不滞,深于声对;用事不直,深于此类。二要谓要力全而不苦涩,要气足而不怒张。二废谓虽欲废巧尚直,而神思不得直(《诗式》作“思致不得置”);虽愿废言尚意(《诗式》作“虽欲废词尚意”),而典丽不得遗。四离谓欲道情而离深僻,欲经史而离书生,欲高逸而离阔迂(《诗式》作“迂远”,《记纂》作“阔远”),欲飞扬(《诗式》、《记纂》作“动”)而离轻浮。六迷谓以虚大为高古,以缓慢为冲纾(《诗式》作“澹”),以诡差(《诗式》作“怪”)为新奇,以错用意为独善(《诗式》此句在上句之前),以烂熟为隐(《诗式》作“稳”)约,以气劣(《诗式》作“少力”)弱为容易。七至谓至险而不僻,至奇而不差,至

苦而无迹，至近而意远，至放而不迂（《诗式》作“迂”），至难而状易（此句《诗式》、《类说》均缺，据《记纂》补），至丽而自然（《诗式》此句在“不差”下）。七德谓识理、高古、典丽、风流、精神、质干、体裁。

6. 三偷。诗有三偷法，偷语是最钝贼，如傅长虞“日月光太清”，陈后主（民按：以上八字原缺，今据《诗式》、《记纂》补）“日月光天德”是也。偷意，事虽可罔，情（此字据《记纂》补）不可原，如柳浑“太液沧波起，长杨高树秋。”沈佺期“小池残暑退，高树晚凉归”是也。偷势，才巧意精，各（吴曾《能改斋漫录》作略）无痕迹，盖诗人偷狐白裘手也，如嵇康“目送归鸿，手挥五弦”、王昌龄“手携双鲤鱼，目送千里雁”是也。

7. 白乐天诗。白乐天讽喻之诗长于激，闲适之诗长于遣，感伤之诗长于切，律诗百言以上长于瞻，五言七言百言以下长于情。（以上采自《类说》卷51）

十七、律诗格

张商英（1043—1121）作。商英字天觉，新津人，治平二年（1065）进士，位至宰相。《宋史》卷351有传。此书久佚，今录佚文一则。

1. 辨讽刺。讽刺不可怒张，怒张则筋骨露矣。若“庙堂生莽、卓，岩谷死伊、周”之类也，未如“花浓春寺静，竹细野池幽”。花浓喻媚臣秉政，春寺比国家，竹细野池幽，喻君子在野未见用也。“沙鸟晴飞远，渔人夜唱闲”。沙鸟晴飞远，喻小人见用；渔人比君子，夜，不明之象，言君子处昏乱朝，退而乐道也。“芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼”。芳草比小人，马喻势利之辈，云喻谄佞之臣，楼比钧衡之地。若此之类，可谓言近而意深，不失风骚之体也。（胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷33）

引用书目（以引用先后为序）

1. 宋·陈元靓：《岁时广记》，丛书集成本。
2. 《分门集注杜工部诗》，上海古籍出版社影印引得本。
3. 宋·谢维新：《古今合璧事类备要前集》，文渊阁《四库全书》本，上海古籍出版社。
4. 宋·陈景沂：《全芳备祖》，农业出版社影印本，1982年。
5. 元·蔡正孙：《诗林广记》，《宋诗话全编》本，江苏古籍出版社，1998年。
6. 宋·李献民：《云斋广录》，中华书局点校本，1997年。
7. 宋《锦绣万花谷》，上海辞书出版社影印明嘉靖本，1992年。
8. 明·解缙：《永乐大典》，中华书局影印本。
9. 宋·罗愿：《新安志》，中华书局影印宋元方志丛刊本，1990年。
10. 宋·陈葆光：《三洞群仙录》，明《道藏》本。
11. 宋·潘自牧：《记纂渊海》，文渊阁《四库全书》本，上海古籍出版社。宋刻本，中华书局1988年影印。
12. 宋·江少虞：《宋朝事实类苑》，上海古籍出版社点校本，1981年。
13. 宋·朱熹：《三朝名臣言行录》，四部丛刊本。
14. 元《群书通要》甲集卷6，宛委别藏本。
15. 宋·陈与义：《陈与义集》，中华书局点校本，1981年。
16. 明·王骥：《群书类编故事》，书目文献出版社，1983年。
17. 宋·曾慥：《类说》，文渊阁《四库全书》本，上海古籍出版社。
18. 宋·胡仔：《苕溪渔隐丛话》，《宋诗话全编》本，江苏古籍出版社，1998年。
19. 唐·释皎然：《诗式》，《历代诗话》本，中华书局点校本，1981年。
20. 宋·吴曾：《能改斋漫录》，上海古籍出版社点校本，1979年。

作者工作单位：陕西师范大学历史系