

中国国家图书馆所藏《隐湖倡和诗》述略

[日本] 三浦理一郎

毛晋（1599—1659）是明末清初常熟地区的著名藏书家兼出版家。有关毛晋的交游及创作研究，以往所据的主要资料有二种：一是毛晋亲自所编的四种诗集，即《和古人诗》、《和今人诗》、《和友人诗》及《野外诗》，收入民国初丁祖荫所辑《虞山丛刻》（以下分别简称为《和古》、《和今》、《和友》、《野外》，或合称为“自选集”）^①；二为《以介编》，亦收入《虞山丛刻》^②，此编收毛晋六十岁时朋友所赠祝寿诗词，由他的四位后辈张宗芝、王洸、王右维、冯英等分别编成。

近年来，笔者正对毛晋与汲古阁进行研究，为此浏览群书，收集资料。除利用上述资料外，获知尚有一部名为《隐湖倡和诗》（以下简称《隐湖》）的诗集，其书原为郑振铎先生收藏，现藏于国家图书馆^③。据《中国古籍善本书目》著录，此书属海内孤本^④。1999 年，笔者专程赴京检阅此书，经比较仔细地考查，获知其珍贵所在。由于此书的重要性似未引起学界的注意，因此不辞浅薄，执笔介绍，以供同好参考。

一、《隐湖倡和诗》书志与成书过程

《隐湖倡和诗》三卷（分为上、中、下卷），明毛晋等著，清陈瑚辑，清毛褒、毛表、毛宸订，清康熙初汲古阁刻本，一函三

册（索书号码：一六七三一，采号：二二三七六五，郑补五九二），国家图书馆分类目录卡上钤有“郑高君箴先生捐赠”蓝印。

此书封面为蓝色棉纸（23.4×16.3厘米），筒子装（系改装）。各册封面右上角有朱笔所注“上”、“中”、“下”字，书根上亦均有墨笔书“上”、“中”、“下”及“隐湖倡和诗”字（已褪色）。四针眼线装。各册前后均有一副叶。正文为竹纸印刷。

此书版式，为每半叶十行（15.7×12.3厘米），行十九字，小字双行字数同。左右双边。版心上下细黑口，上单黑鱼尾（鱼尾上有单横线，下鱼尾处亦刻有单横线）。版心中缝右侧刻“隐湖倡和卷上（中、下）”，左侧有叶数。正文卷端题：“隐湖倡和诗卷上/（次行低一格）蔚村陈瑚确庵选（空一格）汲古后人毛褰华伯订”。卷末尾题：“隐湖倡和诗卷下终”。各册正文之前，均刻有本册目录。目录叶中缝左侧刻有目几。

第一册（卷上）。正文前首载“康熙二年岁次癸卯（1663）楚蘄卢紘”所撰《隐湖倡和诗序》，隶书体，全六叶，六行十六字，序后刻有阳文“卢紘/之印”及阴文“元度/氏”二墨印。次载“顺治辛丑（十八年，1661）花朝同邑冯斑（原文如此）”所撰《隐湖倡和诗序》，全二叶。又次为“蔚村鲜民陈瑚”所撰“隐湖唱（原文如此）和诗选序”，全二叶。序文部分，版心中缝右侧刻有“隐湖倡和卢序（冯序、陈序）”字，左侧刻有叶数。序后目录，题为“隐湖倡和诗卷上目录/（低一格）题汲古阁/（低二格）吴伟业（以下小字双行注、以五字为一行，下同）字骏公号梅/村太仓人（空一格）顾梦麟字麟士号中/庵太仓人”，全八叶。正文卷端，刻为“隐湖倡和诗卷上/（低一格）蔚村陈瑚确庵选（空一格）汲古后人毛褰华伯订/（低二格）题汲古阁有序（空六格）吴伟业”。此册全七十五叶（叶数刻至“七十三”，但第二、三叶后尚有补刻之“又二”、“又三”二叶）。

第二册（卷中）。首目录，题为“隐湖倡和诗卷中目录”，全

八叶。次正文，卷端刻为：“隐湖倡和诗卷中/（低一格）蔚村陈瑚确庵选（空一格）汲古后人毛表奏叔订”。此册全七十五叶。

第三册（卷下）。首目录，题为“隐湖倡和诗卷下目录”，全八叶。次正文，卷端刻为“隐湖倡和诗卷下/（低一格）蔚村陈瑚确庵选（空一格）汲古后人毛扆黼季订”。全七十二叶。末载虎年猴月（康熙元年〔1662〕九月）毛褒跋。全一叶多（跋文均低一格。此外，叶次与正文连接，刻至七十四）。

一般而言，汲古阁刻本通常在版心刻有“汲古阁”三字，或有牌记可证。《隐湖》虽未有这些特征，但从其字体及校订者而看，仍可判断为汲古阁所刻。

根据上述各序跋内容，可知此书的成书过程如下：顺治十六年（1659）毛晋去世后，他的儿子毛褒等开始整理其遗稿（毛褒跋云：“未读《丧礼》，忍诵遗吟。……间繙尘篋，恒多觞咏之篇；重辑残编，因识交游之盛。”又云：“和泪舐墨，朝书夕写。两弟分编三卷，千秋相见一时”）。因担心自己所选的诗篇尚有未妥之处，曾请既为父执、又为自己老师的陈瑚为之审计（毛褒跋云：“窃恐击铜声下，不逮推敲；刻烛光中，倘留瑕玷。于是赍绂帙于顽潭，求藻鉴于夫子。”又陈瑚序云：“请于余删而另梓之”）。而其时陈瑚因父亲病重，未能完成此事。至其父亲过世百日之后，陈瑚重访毛氏隐湖故居，毛褒等已将诗稿编辑成书（陈瑚序云：“会先君子病，未卒业。卒哭之后，重过湖上，则三子已詮次成帙矣”）。顺治十八年辛丑（1661）花朝（2月12日或15日），毛褒等又请另一位父执冯班为此书作序。次年，即康熙元年（1662）9月，毛褒又为此书作跋。又明年（1663），时任常熟地方官的卢紘又为此书撰序（序文末署：“书于海虞公署”）。由此序跋判断，此书刻印大约在康熙二年（1663）前后，即毛晋逝世后四年左右。

二、《隐湖倡和诗》的编纂特点

1. 体裁

《古人》、《今人》、《友人》、《野外》四种诗集，是按诗作的主题编次。而《隐湖》的编次，如陈瑚在序文里所说，除卷首载有十一首〈题汲古阁〉诗以外，其他诗篇则大致依时间编排^⑤。如卷上 8b 至 19b 所载题为〈看梅杂咏〉、〈宝晋斋看牡丹〉、〈宝月堂即事〉、〈中秋咏〉、〈丁丑元宵后二日放舟胥江（下略）〉等五组诗，据所附序文，其写作年代分别为明崇祯七年（1634）阴历二月八日、崇祯八年春、同年春夏之交、同年中秋、崇祯十年元宵后二日（《隐湖》原未收崇祯九年之诗）。再如卷下 66a 至卷末载有题为〈己亥正月过载德堂张灯夜话〉、〈岁中感怀呈潜在〉、〈偶憩云半居〉、〈己亥孟夏移居石村〉、〈维摩寺访天则和尚〉的五组诗，有关这些诗篇的纪年，除了〈偶憩云半居〉与〈维摩寺访天则和尚〉二组未有记载外，其他三组分别为清顺治十六年（1659）正月十三日、二月一日及四月。由此推断，〈偶憩云半居〉应为同年二至四月间之作，〈维摩寺访天则和尚〉是四月以后所赋。

此外，《隐湖》正文诗题下，时有记录唱和诗总数与入选诗数的小注。这些小注的形式有四种：一作“是集诗凡几首，录几首”（如卷上 13b 〈宝晋斋看牡丹〉下注：是集诗凡二十首，录八首）。二作“是集凡几人，计诗几首，录几首”（如卷上 42b 〈江上倡和〉下注：是集凡八人，计诗三十首，录六首）。三作“是集一韵往复，计诗几首，录几首”（如卷上 48a 〈晚凉口占寄人伯子晋〉下注：是集一韵往复，计诗一百十八首，录九首）。四作“是集计诗几首，录几首”（如卷下 1a 〈及辰唱和〉下注：是集计诗三十三首，录一十三首）。通过这些小注，可知《隐湖》所载多从毛晋与友人唱和诗底稿中辑得，将参加人数及诗作数量作统计，可想见当日唱和之盛。

2. 作者人数

据笔者统计，《和友》所收毛晋友人姓名有66名，而《隱湖》所收多达165人，数量为前者之一倍半，其中又有128人为《和友》所未收。现将《隱湖》所收的165位诗人姓名著录如下（依原书顺序，括号内所注为该诗人见于《虞山丛刻》本《和友》之页次）：

吴传业、顾梦麟（17b）、龚掞、茅维、陈瑚（22b、23b、24a）、冯班（22a、28b、29a）、冯武、严澂、沈春泽（3b）、周之夔、吴一标、戈国桢、陆世仪、费参（26a、28b）、沈璜（7b）、孙房、王僧远、倪佐、李穀、林云凤（19b）、顾德基（32a）、何适、王咸、李枝、陈玄芝、汪历贤、孙胤伽、马弘道、戈汕（8a）、钱逵、黄承圣、徐爝（8b）、徐延寿（14a）、钱谦益（2a）、王人鉴（2b）、释自肩（28a）、卢世淮（10b）、黄淳耀（9b）、王彦泓（12a）、雷起剑（6b）、程嘉燧（2b）、木增（7a）、张慎言（7b）、陈鐸、周荣起（17b）、徐遵汤（20a [四首]、26b）、周高起（11b）、胡震亨（15b）、周宜起、华学殷、李芾、徐波（25b）、叶仑、胡文蔚（12a）、殷时衡（12b）、顾复、李元鼎、顾梦游、朱鹤龄、女郎王微、女郎白拂、释道源（32b）、黄翼圣、吴拭、叶裕、陆铤、释大惺、雷琯、王揆、孙永祚、顾慈明、严陵秋、陆瑞徵、孙朝让、杨彝、陆钺、释通门、葛云芝、杨补（33b、34a）、钱嘏、呼谷、严栻、毛袞、顾湄、陆貽典、盛敬、陆羲宾、王育、徐宛、曹周份、诸海净、周士樵、袁默、熊文举、张溯颜、金俊明、陈浚（11a、11b）、归庄、沈顗（18b）、释照渠、汤鸿、毛表、宋廷章、钱恺、陆世鑾、金是瀛、顾有孝、陈岛、程榛、施烟、陈朝典、毛褒、陈逊、释读彻、文祖尧、姜垓（21a）、诸士伟、释照音、杜文焕、胡梅（14b）、俞南史、文果、祝德溢、汤得初、汤得中、释上授、周之玠、毛天回、钱祖寿、严熊、冯廷宾、周留林、许世忠、叶奕苞、彭行先、蒋棻、严炳、薛棻（25a）、李模、

方夏、释玄弼、释契德、叶国华（21b）、陈帆、陈邀、毛宸、释照影、瞿有仲、释寂觉、释照琼、黄濂、徐学孟、陆贻燕、释行洁、释照霁、释照行、释照萍、林古度（15a）、范又蠡、释通云、瞿师周、释正岳、唐在、释照慧、王洸。^⑥

此外，各册〈目录〉于每位作者名下，均略注字号、籍贯（僧人则注所居寺名）^⑦，反映了毛晋的广泛交游。利用此类作者的生平资料，对研究明末清初江南地区（尤其是常熟）文人的活动，大有裨益。

3. 与自选集之文字异同

自选集与《隐湖》所载，常有相同的诗作，然其诗题、诗序及文字，多有异同。

先说诗题。如《和友》14a〈正月廿三夜观灯宝月堂〉诗，《隐湖》卷上36b题作〈己卯新正载德堂灯宴〉。又如《隐湖》卷中28b、29a〈腊月十八日小集海云楼和陶蜡日〉及〈腊月十八日小集海云楼 和陶拟古〉二首，其诗亦收入《和古》8b、10a，而诗题却题为〈风雪中见里社追和陶靖节蜡日韵〉及〈岁暮小集用陶靖节拟古韵〉。再如《和友》17b所收〈汲古阁听雨同麟士人伯及溯闻端和两上人子晋因出观寒拾二像千二百五十阿罗汉长卷并宋刻诸书种种妙好得未曾见喜而作歌〉诗，《隐湖》卷下12b却题为〈汲古阁听雨子晋出示寒山拾得二像千二百五十罗汉卷并宋刻诸秘书如行山阴道上使人应接不暇喜而作歌纪事时同坐者中庵确庵退山暨溯闻端和二上人〉。

其次是诗序。如《隐湖》卷上37b与《和友》11a都载有〈上巳集牧斋花信楼〉一组诗（《和友》无“牧斋”二字），而《隐湖》有序，《和友》无序。由序中“子晋携酒邀集花信楼”一句，得知这次宴会实由毛晋所主持。再如《野外》2b至3b有〈二十四桥亦何有〉一组诗，其序文云：“欧阳永叔自维扬移守汝阴，作〈西湖诗〉云：‘绿菱红莲画舸浮，使君宁复忆扬州。都将二十四

桥月，换得西湖十顷秋。’苏子瞻自颖移维扬，作诗寄曰：‘二十四桥亦何有，换得十顷玻璃风’，可见宋元丰间已无二十四桥矣。今改作廿四桥，绝无烟花夜月之致。因用坡老句，漫成十二绝以寄慨云。”《隐湖》卷上 32a 则录作：“戊寅九日，余为维扬之游，过二十四桥，孑然孤影，绝无烟花夜月之致。因忆苏子瞻维扬诗曰：‘二十四桥亦何有，换得十顷玻璃风’，可见宋元丰间已如是矣。遂用坡老句，漫成若干首以寄慨云。”又如《和古》4a 与《隐湖》卷中 37b 均载有〈高道泉〉（《和古》诗题作“高道泉用杜少陵太平寺泉眼韵”）。《和古》所载诗序作“邑中泉凡数处，惟高道泉为最。相传高道人隐居此处，浚井得泉，特表其名”云云。而《隐湖》则录作：“邑中泉凡数处，曰睢阳泉、曰穀茶泉、曰荐菊泉、曰舜过井、曰墨井、曰龟井、曰白鱗洞、曰水帘，惟高道泉隐于乌目山南麓，境极幽奥，罕知者。相传高道人隐居山间，浚井得泉，泉甘冽出诸泉上，特表其名”云云。

最后是诗中文字。如《和今》1b 至 2b 所载毛晋〈看梅九首次高季迪韵〉九首，《隐湖》卷上 8b 至 9b 亦载其诗，而除第九首外，其他八首均有异文。如：第一首第三四句“冻卫昔年桥外去，巾车今日雨中来”，《隐湖》作“昔日呼朋雪外去，今朝载酒雨中来”。第二首第六句“晒峰前”，《隐湖》作“到峰前”。第三首第二句“一览收”、第三句“烟光迷”、第八句“几人”，《隐湖》作“恣意收”、“岚容凝”、“何人”。第四首第五六七句“苍蘚鳞皴龙已去，青松天矫鹤频翻。何年快阁归然在”，《隐湖》作“苍蘚鳞皴多古韵，青松隐映更销魂。况逢快阁归舫出”。第五首第二句“幸才通”、第五句“不分”、第六句“旋看”，《隐湖》作“径才通”、“恍似”、“还惊”。第六首第五句“不禁”、第六句“那许”，《隐湖》作“若教”、“那忍”。第七首第二句“满路生香玉有辉”、第五六句“僧寮日映前林好，渔艇风寒别渚稀”，《隐湖》作“满路斜阳照玉辉”、“老僧指点前林好，少女踟蹰挈伴稀”。第八首第

三句“饕风虐雨魂如醉”、第五六句“碑断少师双树废，草埋高士一坏荒”，《隐湖》作“风饕雨雪魂如醉”、“谁念少师双树废，更怜高士一坏荒”。此外，第八首第六句下注“海云庵姚少师置玄墓郁太玄葬处今俱废”、第八句下注“昙旭铸法华钟，丙寅年余始随喜”，《隐湖》作“海云庵乃姚少师香火玄墓是郁太玄葬处今俱废”、“昙旭僧铸法华钟，予丙寅年始随喜，今在法堂东偏”。由此文字之增损修饰，可知《如今》已据《隐湖》所收诗重加修改。

4. 收诗数量

《隐湖》收诗 958 首，而自选集所收仅 700 首。如前所述，据诗题及小注合计，《隐湖》所记录的友人唱和诗，系从多年积累的 3218 余首诗中选出。毛晋身前所编自选集，从友朋唱和诗稿中辑得之诗，较毛襄等编《隐湖》集时去取稍严。但对于今人，尤其是研究者来说，却是希望其“多多益善”。如，《隐湖》卷上 34b 至 36a 有一组〈蠡口阻风〉诗，内收徐燊〈己卯正月同吴门林若抚访毛子晋舟至蠡口阻风夜泊分韵同赋〉三首、林云凤〈次兴公韵〉三首及徐延寿〈步家大人韵〉二首。其诗只有徐燊所作第一首收入《和友》8b（诗题作〈己卯正月廿有二日携寿儿同吴门林若抚访毛子晋舟至蠡口阻风夜泊得蒲字〉），并载有毛晋和诗一首，其他七首，编自选集时均未收入。

综上所述，《隐湖》所收诗篇虽经毛襄等选择，仍较多保留了毛晋与友人唱和诗作的原貌，对于研究毛晋交游及其生活情形，属于第一手资料，弥足珍贵。

三、《隐湖倡和诗》的史料价值

试举两例以说明《隐湖》的史料价值：

吴梅村所作〈汲古阁歌〉，是研究毛晋时常引用的作品。由于现行吴氏集中此诗未载诗序（参见李学颖集评标校《吴梅村全集》上册 68 页 [1990 年 上海古籍出版社]），故该诗所作的时间

与背景不详^⑨。《隐湖》卷首所收此诗序云：“丁亥（清顺治四年[1647]）季秋，因访枫林，扁舟过子晋斋头，留宿汲古阁。牙签万轴，较勘精良，又多赵宋旧本，使人读之如桃源衣冠，非复今制。顾麟士在坐，相与叹息，以为子晋嗜古笃学，结习编纂，欧公之于金石刻、王舜卿之于书画，不是过也。时刻佛藏将竟，全史已及新唐书矣。诧为盛事，作歌贻之。”据此，我们能确定吴梅村赋〈汲古阁歌〉的时间与背景。

毛晋曾主持过“佳日”、“尚齿”两个诗社^⑩，但其具体情况却不得而详。现据《隐湖》所载，稍能窥见“尚齿社”的活动情况。如卷中 13b 至 15b 有题为〈丙戌元宵尚齿会集和陶诗〉的一组诗，题云：“丙戌（清顺治三年[1646]）元宵，集缙素一十有三人，礼三教师像，结尚齿会。南沙顾涵宇慈明时年八十，吴兴施万籁于民时年七十五，河南陆孟凫铄时年六十六，临海戈庄乐汕时年六十五，弘农杨子常彝时年六十四，武陵顾麟士梦麟时年六十二，智林释石林道源时年六十一，武陵顾用晦德基时年六十，高阳何白石适时年五十八，九峰释梦无大惺时年五十五，扶风马人伯弘道时年五十三，西河毛子晋晋时年四十九，天水严仲木陵秋时年四十三，计年合得七百九十一岁。茗香作供，间以斗酒，玄对晨夕，各无杂言。偶读五柳先生怀古田舍诗，怅然有感，遂书素幅传示，同人或叠韵、或用韵、或一章、或二章，各率其真云尔。”据此可知“尚齿社”发起的时间及参加的成员等情形。再又如卷中 22b 至 28b 有一组〈颐志堂小集〉诗，由〈仙人好楼居〉、〈空斋闻雁〉、〈赋得“亭皋木叶下”〉三个小题所构成。正文前，尚有丙戌孟冬廿五日陆瑞徵序。陆序云：“尚齿会之约，本以诞期轮次，按月主宾。……于是有荒园颐志堂之集。”参加此次唱和者，有陆瑞徵、顾德基、孙朝让、顾梦麟、杨彝、孙永祚、释道源、戈汕、毛晋等九人。据以上资料得知，至少有陆瑞徵、孙朝让、孙永祚三人曾加入该社。

由于《隐湖》是按年编纂友朋唱和之作，因此，如重编《毛晋年谱》，上述材料多可取资。

总之，《隐湖倡和诗》是保留原始面貌的极为有价值的资料。如果能充分利用此集，不仅对毛晋研究有帮助，而且对明末清初以常熟为中心的文人交游活动也提供更多珍贵信息。但由于此书为海内孤本，流通不广，因此，笔者建议将此集以影印方式出版。此后，还可以自选集为参校，整理标点合校本。

[附记] 本文写作，曾获中国国家图书馆古籍部程有庆先生及古籍阅览室各位的大力支持，在此谨表谢忱。

注：

①《虞山丛刻》本据毛晋稿本所重刻。稿本现藏于常熟市图书馆古籍部（索书号码 16088）。此书的所藏单位，《中国古籍善本书目》（1996 年 上海古籍出版社 以下简称“《善本书目》”）集部（编号 10708）却记载为“上海图书馆”。其原因为：“文革”前此稿本为已故瞿凤起先生所藏。瞿氏是铁琴铜剑楼后人，又是上海图书馆研究馆员。“文革”期间，此书为上海图书馆收赠。编纂《善本书目》时，此书仍藏在上图。1983 年，上图将此本还给瞿氏。此后，瞿氏又将此稿本捐赠给故乡常熟图书馆（以上根据上海与常熟两所图书馆馆员介绍）。此稿本原无总书名，《善本书目》题为《汲古阁集》是依据校过此书的〔清〕王振声所题（参看沈津：《书城挹翠录》[1996 年 上海社会科学出版社] 338 页）。

②据〔清〕莫友芝撰、傅增湘订补、傅熹年整理：《藏园订补郎亭知见传本书目》（1993 年，中华书局，第四册卷十六上 103 页）著录，此书似有汲古阁刻本。但笔者未见此版本。

③有关《隐湖倡和诗》的记载如下：

1. 〔清〕悔道人：（郑德懋）编《汲古阁校刻书目补遗》（1994 年 1 月，书目文献出版社《明代书目题跋丛刊》本 887 页；2000 年 1 月，辽宁教育出版社《新世纪万有文库》第四辑；陶湘编《书目丛刊》第一册，269 页）

隐湖倡和诗

悔道人案语云：以上皆汲古阁主人自著，未刻，邑中好事者间有藏本，因附著之。

2. 陶湘辑《明毛氏汲古阁刻书目录》〈知而未得者目录〉（民国20年代排印本 51叶，同上辽宁教育版 50页）

隐湖倡和诗

3. 同注②《藏园订补郎亭知见传本书目》卷十六上 集部八 总集类 103页

〔补〕隐湖倡和诗三卷 清陈瑚编 清康熙二年毛褒汲古阁刊本，十行十九字，黑口，左右双阑。

4. 孙殿起录：《贩书偶记续编》卷十九 总集类 唱和题咏之属（1980年 上海古籍出版社 312页）

隐湖倡和诗三卷 清太仓陈瑚选 虞山毛褒毛表毛宸等订，康熙二年刊

5. 《西谛书目》卷四 集部中 总集类 （1963年文物出版社 35叶 b）

隐湖倡和诗三卷 清陈瑚辑 清康熙刊本 三册 补 592

6. 北京图书馆编：《北京图书馆古籍善本书目》集部 总集类（1987年，书目文献出版社，2820页）

隐湖倡和诗三卷 清陈瑚辑 清初毛氏汲古阁刻本 三册 十行十九字黑口左右双边 16731

7. 《中国古籍善本书目》卷二十八 集部 总集类 （1996年，上海古籍出版社，编号19257）

隐湖倡和诗三卷 清陈瑚辑，清初毛氏汲古阁刻本，19257

8. 邓长风：《明清戏曲家考略续编》（1997年，上海古籍出版社）《三位常熟戏曲家的生平材料—美国国会图书馆读书札记之十七》“陆钺”项 24页

乾隆中，王应奎辑刻《海虞诗苑》时，卷三也札入了陆钺，传云：

陆文学钺，字仲威，号巽庵，少负才藻，与其兄孟凫齐名，一时有“二陆”之目。工诗善音律，晚岁失明，犹能传歌点拍，描摹韵事，有马东篱、贯酸斋之风。居近穿山，尝撰《穿山志》一卷，好事者颇传之。没后，诗文稿尽失，仅于《隐湖倡和集》中，搜得此一首存之。

《隐湖倡和集》，即陈瑚所辑，今存康熙刻本。……

④复旦图书馆尚藏有[清]叶昌炽五百经幢馆抄本[索书号码(5049)],但此本只存“卷上”。

⑤陈瑚序云：“集中前后次序，一以年月为断。而汲古阁者则子晋之藏书在焉，海内之所向往也。故其诗特表而出之，载诸卷首。”此外，关于《隐湖》所收诗篇的起讫，毛褒跋云：“始乙丑，尽己亥，计年已及四旬。”现检《隐湖》，诗篇开头有〈乙丑秋日遇子晋于昌亭舟中写兰以赠〉一首，末尾有〈己亥孟夏移居石村〉五首，此言是也。

⑥此外，《隐湖》未收以下29名：娄坚(1a)、陈继儒(1b)、曾异撰(1b)、尹伸(2a)、范景文(3a)、宋珏(3b)、朱鹭(4a)、夏树芳(4a)、黄广(4b)、翁应祥(5a)、冯梦龙(6b)、魏冲(9a)、张维(10a)、谭元春(10b)、张屈(11a)、钱谦贞(12b)、何之清(13a)、陈函辉(13b)、宋奎光(14a)、顾朴(15a)、王广(16a)、谢应荐(16a)、张凤翮(16b)、李永昌(17a)、释照宇(22b)、吴豫(23a)、顾樵(25a)、徐增(26a)、张琛(26b)。

⑦此注，一般作“字某某、(号某某)某某人(僧人则为‘某某释’)”。此外，以下作者注释有墨钉之处，下册“文果”、“汤得初”、“汤得中”、“释上授”、“李模”及“范又蠡”之籍贯，同册“彭行先”之字和籍贯。

⑧钱大成：《毛子晋年谱稿》(民国36年，《国立中央图书馆馆刊》第一卷第四号，第9叶)“顺治七年庚寅(1650)”条云：“是年，太仓吴伟业至虞山，来隐湖先生斋中，读吴宽手钞宋谢翱西台恸哭记，有诗。并为先生赋汲古阁歌”。但不知钱氏所据。

⑨陈瑚：〈为昆湖毛隐居六十乞言小传〉(载《以介编》卷首)云：“与耆儒故老黄冠缙衲十数辈，为佳日社，又为尚齿社，烹葵翦鞠，朝夕唱和，以为乐。”又：《以介编》陆貽典第三首(15a)“齿长还乘佳日来。举佳日·尚齿二社。”《以介编》方夏第四首(30a)“传坐又开佳日社，称觴好是早春天。”《以介编》杨炤第一首(32b)：“求友数开佳日社”。

作者工作单位：复旦大学古籍所博士生