

元曲家卢挚事迹补遗

吴国富

卢挚是元代前期诗文及散曲大家，其诗文集《卢疏斋集》已亡佚。《大明一统志·顺天府·人物》条载，“卢挚，涿州人，仕至翰林学士，博学有文思，元初能诗文必以刘因卢挚为首，所著有《疏斋集》^①。”似乎明代中叶犹存。李修生作《卢疏斋集辑存》（以下简称《辑存》）^②，收文十余篇，诗五十余首，词二十余首，散曲小令一百二十余支，并作有《卢挚年谱》，但典籍浩繁，难免遗漏。后罗忼烈又于《永乐大典》中搜得诗文十八则^③。其生平事迹，散见于元人典籍者还有不少。本人曾将宋末至明初主要典籍浏览一遍，又得卢挚事迹若干条，按《辑存》年谱论列如下。

元世祖至元十二年（1275）至至元二十六年（1289），卢挚任江东道提刑按察使。

1. 曾荐举新安张桂，见贡师泰《玩斋集》卷五《题新安吴先世碑后》：宋新安张珏尝代异母弟逮狱，以慰母心，天下闻而义之。……至其曾孙桂，有隐德，事继母，复以孝称。江东按察使卢公挚，江浙参政燕公楠咸论荐之，卒不就。

2. 曾作《丹阳书院记》，今不存。

邓文原《巴西集》卷上《丹阳书院记》：“书院旧有记，建康道肃政廉访使卢公挚之所作也。”

3. 与宣城文人交往密切，唱和甚多，今多不存。

汪泽民《宛陵群英集》卷一有王璋《题丛隐轩》诗，序曰：“吴宽居所居燕坐之处有老桂临窗，最为嘉树，疏斋取《招隐士》首句，名其轩曰丛隐，分韵赋诗，得生字。”又有《梅叔章自安庆归和卢疏斋次韵余亦就答》一首。另卷七有王璋《闻疏斋卢公拜集贤之命以诗寄贺》一首，《辑存》据《元诗选》题作《寄贺卢疏斋拜集贤》，作者为王圭，应误，王圭为璋之兄。同卷又有王璋《和疏斋韵送丁太初参议》一首。卢挚与王璋兄弟的唱和之作仅存一首。

卷二有汪荐雷《疏斋赐示和陶移居诗有怀从游之士不鄙荒陋而俎豆之辄次韵以谢不敏》诗一首。《和陶移居诗》今不存。卷三有汪珍《疏斋先生赋湖阴曲以为赠予遂赋》一首。《湖阴曲》今不存。有潘从大《疏斋以旧作题渊明归来图诗见赠依韵奉和》诗。《题渊明归来图》今存，《辑存》云作于大德八年以后，有误，从潘诗可知为上任前所作。上述诗可能有卢挚晚年居宣城时所作，但不易辨别。

4. 是时按察使改廉访司，卢挚没有被淘汰。许有壬《至正集》卷四十九《畅师文神道碑铭》记畅纯甫生于洛阳，中原方定，慨然有志于世。“时按察使改廉访司，精汰旧官，独副使卢公处道暨公仍旧。”“为文力追古作，卢公处道以为似太史公，而姚公端甫亦称纯甫实善文，著述多而不存稿。”

5. 在宁国时，曾送龚謏迁上饶主簿，作有诗，今不存。按龚謏曾为宁国路儒学教授，后迁上饶主簿，其《存悔斋稿》有《和王录事次卢疏斋送饶教诗》。

至元二十六年（1289）至元二十九年任陕西提刑按察使。

1. 按元陆友仁《研北杂志》应作陕西廉访副使，见该书“畅师文”条：“畅师文字纯甫，洛阳人，好奇尚怪，卢处道挚任陕西廉访副使日，纯父佥司事，同按部巩昌。一日总帅汪公言于卢公曰：‘吾意欲邀两公至家小饮，而佥司言颇不常，不敢造次，公试

覘之。’按事之暇，卢从容语之曰：‘总帅公联姻帝室，家世勋伐如此，吾察其意，似欲屈我辈一至其家者，或可报谒否？’”畅欣然从之，但到汪家后，几次将菜肴倒在地上，说主人之犬列于庭，乃是以犬待我。后卢挚赴湖南宪，舟次郢州，又曾打听畅纯甫在当地的作为，与刘时中谈论他的洁癖。

2. 曾游历陕西道教胜地古楼观，作有诗两首，《辑存》未收录，见《道藏》中《古楼观紫云衍庆集》^⑤。诗曰：

“风流王谢听渠依，大匠何曾弃拙工，四百元勋两胥吏，萧曹却似解谈空。”

“河山百二为谁雄，辨与坤灵学画工，试向说经台上望，汉家文物草连空。”

元成宗大德元年（1297）至大德三年，拜集贤学士，在京师。

1. 屡次称道晚辈文人虞集，虞集很感动。欧阳玄《圭斋文集》卷九《虞雍公（集）神道碑》：“生平知己大臣，……柳城姚公，涿郡卢公，广平程公，吴兴赵公，每与公论文，辄以方来文柄居之。”按虞集于大德初年至京师，任大都路儒学教授，为晚辈文人。卢挚去世后，虞集写诗悼念他，《道园遗稿》卷二《题疏斋卢公像》：“持节江湖外，吟诗魏晋间。长庚垂野迥，病鹤倚秋闲。玉局谋堪弈，金盃遂不还。春来无宿草，点点涿州山。”

2. 与著名文人王恽交往谈艺，王恽也曾到他处觅书。王恽《秋涧集》卷四十六《玉堂嘉话卷四》：“卢挚说，尝闻诸先辈，汉去三代最近，高祖有为之主，不能革去秦弊，复井田封建之制，此萧何之责，因与论作文当于易中求难，难中求易，相鉴之作，当以萧何为首。”又卷三十三有诗《卢处道处觅书》：“米家诗画满江船，日贯长虹夜色鲜。欲识广收多蓄意，北归分赐到诸贤。”应为卢挚到江南收集图书北归后所作，如此则卢挚收书不在大德八年，因王恽就在这一年去世。

3. 与另一文人刘敏中有交往。

刘敏中《中庵集》卷六有《题户部郎完颜正甫舒啸图仍用卢疏斋韵》。卢挚原诗不存。

大德三年，卢挚祀南岳、南海等地。

1. 卢挚在这次使命中遍历各地，曾从钟陵到钱唐，并过会稽，逗留多日。

揭傒斯《文安集》卷一《卢学士奉命南祀海岳繇钟陵相别闻尚留会稽有怀奉寄》：“钟陵一分手，几日过钱唐。五日山阴路，千峰海口凉。烟霞含景气，草木识天香。夙昔经行处，风声转不忘。”

2. 归来时经过江西，曾访野逸之士。

吴澄《吴文正集》卷八十一《故梅野逸士刘君墓志铭》：“往时卢学士将旨祀南海，解后一见，特加器重，问其名若字，因曰：‘傅岩之肖，宜为和羹之梅，’乃锡梅野二字以为号。繇是种梅结亭，称梅野逸士，幅巾鹤氅，游息亭中，雅歌投壶，枰弈茗饮，与宾客赓酬为乐，……殆不知世间有荣辱事。”

大德三年（1299）至大德七年卢挚任湖南道肃政廉访使。

1. 曾推荐文子方，文以卢公为知己。

吴澄《吴文正集》卷八十《故太常礼仪院判官文君墓志铭》：“初君生，嶷峩即不喜俗，甫知学，读孔子书，明修己治人之术，益欲奋起树立，有用于世。……湖南廉访司辟署书吏。时翰林卢公挚实廉访湖南，敬其才辨，遇之殊常人，君以卢公为知己，乐从之后。”

2. 又曾聘举茶陵谭见心。

刘将孙《养吾斋集》卷三十二《茶陵谭见心墓志铭》云谭诗文自得于心，扫俗学一空，“游云阳，交其豪英，高下各得所愿，北方卢疏斋，完颜东皋交聘。”

3. 曾交往诗人陈宜甫。

陈宜甫，元世祖时尝为侍从，成宗时曾为晋王噶玛喇僚属，到过北边。他的《陈秋岩诗集》卷上有《望乡歌寄卢疏斋》，卷下有

《同卢疏斋学士泊舟桃源县》，又有《次卢疏斋韵》一首。

4. 曾到江南，称许严倡葬谢翱的义行。

杨维桢《东维子集》卷二十六《高节先生墓志铭》：“先生讳倡，字君友，姓严氏，子陵三十五世孙也。”“（谢）翱卒，无子，与社中友买地台南，葬之，筑许剑亭，宪使卢公挚高其义，为之书。”按谢翱于元贞元年去世，此时卢任河南总管；称宪使，则应是大德年间的事。

5. 一度做过福宪使，时间不详。

吴澄《吴文正集》卷十八《玄庵铭后序》：“福宪使卢公处道铭其庵曰玄而铭之。卢公好为文章，于数则未暇学，予尝与之谈竟日夕。”《辑存》未及此职，现存诗文也未见提及，仅程钜夫《次韵卢疏斋就以赠别二首》云，“潇湘有佳人，朗月鉴秋水”，“又言当远别，东去数千里”，及“矫首东南去，金门幸回忆”，或离湖南又任此职；时间很短，也可能逗留江南，不曾上任。

大德十一年（1307）至仁宗延祐元年（1314）。卢挚卜居宣城，并于此时去世。

1. 在宣城曾为郡学先贤阁题词。

唐元《筠轩集》卷三《疏斋题郡学先贤阁余府推次部命元同赋》。唐元为歙县人，泰定丁卯始出仕，故郡学即在宣城。

2. 褒奖孝行，提出“誉显宦成”的思想。

《吴文正集》卷四十二《致乐堂记》：“铜陵胡伯恭家于宣，善事母，前宪使卢公处道扁其堂曰致乐而为之记，所期于侯甚渥也，……而卢公所谓誉显宦成者，盖以是夫。”胡伯恭离家去江西崇仁为官，未满两年而卒，故卢挚此记为晚年之笔。今不存。

3. 晚年曾游江苏，作有诗《书句曲唐侯韵》，今不存。

李孝光《五峰集》卷十《次疏斋公书句曲唐侯韵》：“尽说唐侯济世才，一连还过句容来。”萨都刺《雁门集》卷二有《次学士卢疏斋题赠句容唐别驾》：“疏斋落落谪仙才，句曲名山数往来。日

读茶经医酒病，春从邻居觅花栽。昔年奏对含鸡舌，今日登临独凤台。赖有闲居唐别驾，寻诗猿鹤莫惊猜。”按李孝光生于1285年，萨都刺生于1272年，能与卢挚唱和，必在成年以后，也即大德末年到延祐初年。可知卢挚晚年复有茅山之行。《辑存》中《岁旦后四日留别宗师松溪许君心远》诗有“霜袍行客再来时，不独青山慰所思”之句，也应是晚年之作，因为年年登临，不会思念深切。

4. 卢挚与河南张仲美年龄相近，张在延祐四年年逾七旬。

《吴文正集》卷十八《张仲美乐府》：“近时涿州郡卢处道亦有可取，河南张仲美年与卢相若，而尝同游，韵度酷似之，盖能文能诗而乐府为尤长。”又同卷《张氏自适集序》：“昔年邂逅清沧间，一见相好，偕至京师，聚处数月；……越十有五年，仲美由绍兴知事黄冈县尹迁宁州判官，以年逾七十告致仕而去，共余校文江西，获睹全集。”按吴澄与张校文江西，即于贡院主持乡试，诗《贡院中和张仲美》可证。他主考两次，一次延祐元年，一次延祐四年，由此上溯十五年，一为在家居丧，一则在京师（大德元年），因此与张主考为延祐四年，此时张年逾七十，卢挚也已七十有几，但存歿不详。

5. 曾与贡奎交游，时间不详，死后贡奎写诗悼念他。

贡奎《云林集》卷六《题赵平远卢斋集小像》：“乌纱白苧两天人，我昔从游意最亲。江海文章千载会，风流画史为写真。”“海天云暗涿州山，湘水春寒玉树残。惆怅百年曾几见，神交仿佛图画间。”贡奎是宣城人，交游或在卢挚晚年。

6. 王礼评其乐府韵度非常。

王礼《麟原文集》卷五《胡涧翁乐府序》：“国初太原元裕之以此擅名，其后涿郡卢处道、河南张仲美韵度俱非寻常可及。”

（下转第146页）

时度势所归并的“平水韵”风行天下，为当时诗歌、韵文的创作无疑起到了积极的推动作用。与《董解元西厢记》并为传世诸宫调两种最古脚本的金刻本《刘知远诸宫调》，说明了金代诸宫调等说唱文学兴盛于平阳一带的事实，并且为元杂剧的兴起，也奠定了基础。在原北宋天圣四年太医王惟一奉旨铸成的铜人模型被日本人劫掠存于东京国立博物馆、同时宋刊《新铸铜人腧穴针灸图经》三卷本早佚之后，平水本《新刊补注铜人腧穴针灸图经》五卷本便成为中国医学史上极其重要的珍稀文献。《金藏》、《玄都宝藏》的刻印，标志着金、元之际佛、道二教盛行的辉煌。可以说，为了祖国文化的保存、流传、发展，平水刻版印刷业功不可没。

作者工作单位：山西师范大学中文系

（上接第 152 页）

注：

①三秦出版社，1985 年影印本。

②北京师范大学出版社，1984 年 8 月。

③《两小山斋杂著》，中国和平出版社，1993 年 10 月。

④上海古籍出版社影印《四库全书》本，以下元人文集均同，各书册次如下（以文中出现先后为序）：《玩斋集》（1215），《巴西集》（1195），《宛陵群英集》（1366），《至正集》（1211），《存悔斋稿》（1199），《研北杂志》（866），《圭斋文集》（1210），《道园遗稿》（1207），《秋涧集》（1200），《文安集》（1208），《吴文正集》（1197），《养吾斋集》（1199），《陈秋岩诗集》（1202），《东维子集》（1221），《筠轩集》（1213），《五峰集》（1215），《雁门集》（1212），《云林集》（1205），《麟原文集》（1220）。

⑤上海书店、天津古籍出版社、文物出版社 1988 年影印《道藏》第 19 册 570 页。

作者工作单位：江西九江师专中文系