

新见近代传奇杂剧十二种

左 鹏 军

多年来,我国已经出版了相当数量、较高水准的戏曲研究工具书,代表了古典戏曲文献研究的基本成就。如:阿英编《晚清戏曲小说目》(上海文艺联合出版社,1954年8月)、梁淑安、姚柯夫编著《中国近代传奇杂剧经眼录》(书目文献出版社,1996年10月)、庄一拂编著《古典戏曲存目汇考》(上海古籍出版社,1982年12月)、《中国大百科全书·戏曲曲艺》(中国大百科全书出版社,1983年8月)、郭英德编著《明清传奇叙录》(河北教育出版社,1997年7月)、李修生主编《古本戏曲剧目提要》(文化艺术出版社,1997年12月)、齐森华、陈多、叶长海主编之《中国曲学大辞典》(浙江教育出版社,1997年12月)等曲目、曲学工具书;一些重要的中国文学工具书,也包含戏曲内容,如钱仲联、傅璇琮、王运熙等任总主编之《中国文学大辞典》(上海辞书出版社,1997年7月)、孙文光主编《中国近代文学大辞典》(黄山书社,1995年12月)、《中国大百科全书·中国文学》(中国大百科全书出版社,1986年11月)等。从近代传奇杂剧研究的角度来看,也完全可以认为,这些著作基本上代表了目前学术研究进展的状况和已有的文献水平。

但是,由于近代传奇杂剧研究整体水平的落后,近代传奇杂

剧的文献整理与研究工作的相当不系统、不完备。纵使上述各种著作已经进行了许多努力，依然不敢说剧作的搜罗已经齐全，仍存有某些遗珠之憾，亦属自然正常之事。本文所述如下十二种近代传奇杂剧，均未见上述著作或工具书著录，亦未见其他戏曲研究著作、文章提及，因此可以认为是新发现的近代传奇杂剧剧本。兹就目前所知，作一简单介绍，并略加考订。

一、《横塘梦传奇》

《横塘梦传奇》，作者署“古盐官愚庵主人填词”，载《集成报》第二十四册至第三十四册，刊行时间为光绪二十三年十二月初五日（1897年12月28日）至光绪二十四年闰三月廿五日（1898年5月15日）。据《集成报》第二十四册所刊《横塘梦传奇目录》可知，全剧凡三十二出，前有“卷首 楔梦”，后有“卷尾 结梦”，若将此二出计入，全剧则有三十四出。如卷首《楔梦》副末道白可信，则可知此剧已全部写完，凡四万余言。然今见《集成报》仅至第三十四册为止，所见该报连载此剧亦至此期，仅刊至第十七出，按出目计算，恰好一半，未完，其后遂不复可见。从剧中所写内容，如南海粤王进攻浙西、乡绅举办团练、船家过鸦片瘾、官员无才无德等来看，可以判断此剧是以太平天国起义事件为背景，因此《横塘梦传奇》产生于晚清时代无疑，具体一点说，此剧当作于19世纪60至90年代之间。

《集成报》为旬刊，光绪二十三年四月初五日（1897年5月6日）开始在上海出版，“以采录中外各报为主”（见该报首期所刊《集成报章程》），是我国最早文摘性刊物。此报刊出之《横塘梦传奇》，是与该报所载大部分文稿一样，从其他报刊摘录而来，抑或是首次刊载于此，笔者因未遍查晚清报刊，特别是《集成报》所经常摘录的各种报刊，目前尚不能知晓。然连载此剧之各期《集成报》版心题有“集成报馆校印”或“集成报馆校刊”字样，而

且仅是《横塘梦传奇》如此，该报所载其他内容版心均无题字，往往仅于所刊文章标题之下注明摘自某报刊。由此情况推断，《横塘梦传奇》系由《集成报》首次刊出之可能性极大。

卷首《楔梦》副末开场唱曲两支，前曲于了解全剧之作意帮助较大，现全文抄录于此：“[南吕引子]【满江红】未了尘缘，把往事模糊提起。问天下有情眷属，称心能几。生不曾为同命鸟，死犹愿化枝连理，尽荒唐，幻梦赋高唐，君休矣。 勘不破，情中味，说不尽，言中意，是狂奴故态，壮夫小技。鸳冢青磷何处认，鹦帘红豆当场记，一任他口孽堕犁泥，聊游戏。”后一曲乃是“隐括那《横塘梦》大意”（见《楔梦》副末白），亦录之如下：“[中吕慢词]【沁园春】才子佟文，佳人写韵，谪下蓬瀛。值桃源避寇，同栖村舍。萱堂爱女，认作螟蛉。药餌亲调，琼瑶暗赠。莫道无情却有情，生和死最伤心，彼此一梦提醒。 黄巾突起围城，愤投笔荆襄乞救兵。幸舅甥共事，雀屏中选，文章有价，雁塔题名。还泪图描，迎香路杳，未卜他生休此生。人间恨，待补圆天上，夜月三更。”

作者“古盐官愚庵主人”之真实姓名、生平事迹等情况，尚有待于进一步查考。卷首《楔梦》之副末说白中，透露出作者身份及此剧创作的一些情况，今摘录有关文字如下，以便探究：

自家说梦痴人是也，从那处故纸堆，见这册《横塘梦》，却爱他许多吃语，足消我无数闲情。列位，他这曲子不袭元人旧本，不摹乐部新词，几句随口曲、自来腔，讲究些偷声减字，这副真性情、假面目，装点些道白插科，混充是种传奇，看他无奇可传。……这人生长清门，遭逢盛世，质性非凡痴拙，行为颇觉清狂。算是福人，头上鬓丝今未白；虽非才子，案头灯火昔曾青。走几场矮屋风檐，侥幸煞也者之乎，居然吐气；做一个闲曹冷官，缠绕煞咨呈题奏，苦也劳形。为人尽有侠肠，处世绝无媚骨。……这样居官，少拜客，懒参

衡，冷清清尽多闲岁月，仍旧是几卷破书，一枝秃笔，半瓯清茗，数盏时花，供养着这个闲身，描写出那桩故事。……借这个南腔北调，东抹西涂，合曲白成四万余言，除首尾分三十二出。乱写地名官制，不古不今，忘题何代那朝，非唐非宋。

据《集成报》第二十四册所载，此剧共四卷三十二出，出目为：卷首：楔梦。卷一：第一出订社、第二出训闺、第三出社谿、第四出闺赏、第五出扰浙、第六出训团、第七出舟觀、第八出祠缙。卷二：第九出拜母、第十出逗梦、第十一出题画、第十二出视药、第十三出貽佩、第十四出并围、第十五出商援、第十六出碎佩。卷三：第十七出乞师、第十八出闻捷、第十九出馀掠、第二十出订剿、第二十一出庵宿、第二十二出营订、第二十三出歼渠、第二十四出释掳。卷四：第二十五出诉梦、第二十六出闹试、第二十七出续图、第二十八出辞弟、第二十九出遣迎、第三十出途夭、第三十一出情恸、第三十二出梦圆。卷尾：结梦。

主要情节如下：浙西才子高绚，字伯素，志在兼济天下。御史周亮，上书陈事，极论时艰，受人排挤，解组归田，已经三载。周亮有儿周华，幼女秀餐，知书懂礼。时南海巨寇粤王侵入浙江，周亮早有防范，贼寇大败而归。周亮复主持办乡勇团练以御寇。浙西战事日亟，周华奉父命带母亲与妹妹避寇于二百余里外之横塘。恰高绚亦侍母亲避乱于此，间壁居住。两家人相识，高太夫人极喜秀餐，秀餐亦甚爱高太夫人，遂为义母义女。高绚虽与秀餐兄妹相称，二人却各生爱慕之心，无法摆脱，复碍于礼法，难以表白。高绚作画题诗，以寄深情，竟相思致病，秀餐送汤奉药，照料备至。秀餐赠带佩之双玉鱼儿，以明心迹。粤王攻浙西不下，遂用围城之策，城内危急。两浙节度使潘史忠与团练大臣周亮谋解围之计，拟修书请援，因高绚为将军鲁翰门生，拟派高绚前往荆襄鲁翰军营中送信。得此消息，高绚惊讶之中，失手将秀餐所赠

玉佩堕地打碎。高绂历尽艰险，抵达鲁营，将书信交与扬威大将军鲁翰，鲁翰以诸将均已外出作战，虽欲救援，颇觉为难。第十七出未完，连载至此而止。以后情节，只能通过卷首《楔梦》之【沁园春】略知一二。

二、《闻鸡轩杂剧》

标题为《闻鸡轩杂剧》，作者署“湖南善化王时润”，仅发表《王粲登楼》一折，载《法政学交通社杂志》第五号，光绪三十三年四月初一日（1907年5月12日）出刊。

剧写山阳王粲于天子童昏、群藩坐大之时，旅食荆州，暂依刘表，深知此人乃庸才，非知天下大计之人，欲归而未得。一日携琴童登上当阳城楼，心念时局，极目远眺，不禁悲感难抑，叹天下无人，难以拯救倾颓之势，呼喊“长夜漫漫，何时复旦，使世界重有光明之一日？”

此剧无故事情节，重在抒发人生不遇、时局多艰之感慨。借历史人物登场，寄托作者对清末时局的忧患。

作者“湖南善化王时润”生平事迹未详，待考。

三、杨与龄传奇三种

《武士道传奇》、《乌江恨传奇》和《岳家军传奇》三种，均为杨与龄撰，不惟所有曲目著作、曲学工具书均不著录，而且作者杨与龄生平事迹等情况也不见各有关工具书。现只能对三剧基本情况作一简单介绍。

（一）《武士道传奇》

载《南洋兵事杂志》第三十期、第三十五期，宣统元年二月（1909年3月）、宣统元年六月（1909年7月）刊行，前期作者署“杨与龄来稿”，后期署“杨与龄”。笔者仅见刊于第三十期之第一出《伏兵》。前有插图一幅，题“武士道传奇·梁夫人金山桴鼓”。

石源绘于金陵兵事书室”。

此出写金兀术南侵，韩世忠与夫人梁红玉定计，移师镇江，以八千人屯焦山寺，伏兵以待金兀术到来。金兀术果然中计，金兵大败。金兀术却在乱中逃走。以【恋芳春】开场：“谁是忠臣，几个奸贼，断送了好江山。无那烽烟万里，北望漫漫，记否广德战胜，杀得他金人不返。莫等闲，试看这宝刀鞘上，血迹留斑。”

此出末有“作者注”五则，从中可见作者构思用意与创作宗旨之一斑，现完整录出如下（标点为笔者所加）：

传奇体例，第一折乃正生家门，第二折乃正旦家门，实为全出领起。

前半出写伏兵之原起，后半出写伏兵之作用。

此出全从《桃花扇》脱胎。

曲中如广德、龙王庙、秀州、平江、镇江、金焦两山等地名，皆本诸当时实事，考之史鉴，并非假设。

声音之道，感人深矣。曰《武士道》，实欲鼓吹我军人，有忠君爱国之心，有百折不回之志，演古以励今也。

（二）《乌江恨传奇》

作者署“杨与龄”，载《南洋兵事杂志》第四十五期、四十七期，宣统二年四月（1910年5月）、宣统二年六月（1910年7月）出版。共二出，第一出并附插图，未见。笔者仅见刊于第四十七期之第二出《饮剑》。前有插图一幅，题“乌江恨传奇第二出饮剑 十縿伊”。

此出写项羽战败，与虞姬二人骑马逃至乌江边，乌江亭长已备好船只，劝说项羽渡江，虞姬亦劝其先求活路，以图东山再起。项羽不肯东渡，虞姬认为此系自己所累，遂拔剑自刎。乌江亭长再三恳求，然项羽意已决，觉无面目见江东父老，将乌骓宝马赐与亭长，即拔剑自刎。以【意不尽】作结：“乌江恨写不尽意缠绵，这收场英雄，难免一霎时春花秋月付空烟。”结诗云：“盖世英雄

不苟生，江东人物空千古。”

（三）《岳家军传奇》

作者署“杨与龄”，载《南洋兵事杂志》第五十七期，宣统三年四月（1911年5月）刊行，仅发表第一出《哀主》，未完，以下未见。该刊似亦出至此期为止。前有插图一幅，题“岳家军传奇 军事小说 辛亥初夏十原阙伊”。由插图署名来看，为杨与龄这三种传奇插图之作者当系同一人。

剧写岳飞哀宋徽宗、宋钦宗被金人北掳而去，又得金国之主吴乞买废除二帝，分别封二帝为昏德公、重昏侯之消息，益加悲愤，思抗金以报国。适金兀术渡长江，掠建康，自静好镇渡宣化而去，岳飞统令三军从侧面突袭金兵，大败之，金兀术却逃走。开场诗为：“鹿逐中原乱揭竿，男儿有志斩楼兰。年来南北东西战，马蹄到处贼胆寒。”结诗云：“大将旌旗月日高，笑他蝼蚁岂能逃。三更刁斗五更鼓，剩有思君魂梦劳。”

此出之后有“编者注”四则，其中一则有助于了解此剧情况，现录出如下（标点为笔者所加）：

此出演武穆之忠，下出演秦桧之奸，所以辨忠奸也。作者之曲，视《西厢记》虽无甚轩轻，作者之文，实演忠臣孝子之文，而鼓吹民气，以纠正风气于正大光明之地也。

以上三剧之作者杨与龄，生平事迹未详。除上述三种传奇外，此人尚有诗歌、小说、文章等数种，如《军国民歌》、《中国战争未来记》、《中国之哥伦布》、《中国历代兵制考》等，均发表于《南洋兵事杂志》。

四、张丹斧之《双鸾隐》

《双鸾隐》传奇，作者署“张丹斧”，载《神州丛报》第一卷第一册、第一卷第二册，民国二年八月一日（1913年8月1日）、民国三年四月一日（1914年4月1日）上海神州报社出版。第一

卷第一册刊出第一出《贤叙》，前有作者《自序》。第一卷第二册刊出第二出《议证》。全剧似未完。

剧写浙江嘉禾书生裘凤（字丹山）与钱绮（字乌衣）为好友，均怀报国之志。武昌起义爆发，推翻清王朝，二人深受鼓舞，决定前往武昌效力。17岁少女王瑛娘，为钱绮表妹，富有才学，夙怀大志。亦得武昌起义、满清倾覆之消息，颇为激动。适此时钱绮、裘凤二人一同来访王瑛娘，一致认为当“三人共往剿烟狼”，共同去为巩固胜利成果效力。首出《贤叙》以【南画眉序】开场：“建虏主中华，三百载谁人天下？见市曹车马，盗贼戴乌纱，乾坤一片黑云遮，让狐兔暗鸣咤叱。义师风说兴江夏，英雄心事如麻。”

作者张丹斧，初名宸，又名延礼，字丹斧，晚年自号后乐笑翁、无厄道人，在报刊发表诗文常署丹翁。江苏仪征人。鸳鸯蝴蝶派著名作家，以性格古怪、多才多艺被人称为“文坛怪物”，又与李涵秋、贡少芹有“扬州三杰”之称。担任《晶报》撰述达十多年，主编《大共和报》，又曾任《神州日报》编辑。抗日战争时期受惊悸而死。擅诗词，颇具功力，能文章，多为游戏之作，又有社会小说《拆白党》等，兼长书法。

五、《秣陵血传奇》

全称《明末轶史秣陵血传奇》，作者署“乌台”，载《崇德公报》第五号至第三十二号，民国四年六月二十七日（1915年6月27日）至洪宪元年一月二十三日（1916年1月23日）。笔者仅见过该刊第八号至第十四号、第十七号至第二十号、第廿三号至第廿八号、第卅二号，全剧出数未详，现将所见各出列出如下：第三出之末尾部分（出目未详）、第四出寄书、第五出离家、第六出堕网、第七出私痊、第八出后半部分（出目未详）、第九出血书、第十出义养之前半部分、第十一出之后半部分（出目未详）、第十二出入宫之前半部分。另有少数曲文末详属何出。《崇德公报》最

后一期即第三十二期刊出此剧之后，仍标明“未完”二字，可见此剧较长。

从笔者所见部分可以断定，此剧系以明末清军南下、南明王朝偏安一隅为时代背景，写复社文人余醒初等人与奸党马士英、阮大铖斗争故事，鼓吹抗敌保国的民族精神，弘扬宁为玉碎不为瓦全的气节操守。于历史故事的演绎之中，寄托对清末时局的忧患感慨。

作者“乌台”之真实姓名等情况，未详待考。

六、贡少芹与《哀川民》传奇

《中国近代传奇杂剧经眼录》附录之二《诸家曲目著录而未及寓目之剧目》中，列有《苏台柳》传奇一种，并作介绍云：“贡少芹著。宣统三年（1911）汉口《中西报》刊。共十二出。”笔者未得见此剧，却获见贡少芹所著另外一种传奇《哀川民》。作者署“江都贡璧少芹”，载“《南社丛刻》临时增刊”《南社小说集》，上海文明书局中华民国六年四月（1917年4月）初版。仅刊《兵掠》一出。

剧写辫子军张师长率部克复泸州、叙府两地，护国革命军败退之后，军官因功受赏，兵士对此不服，遂利用张师长于攻打泸叙二地时对兵士所说“有夺还泸州、叙府的，入城之后，准尔等自由行动”之言，结伙奸淫烧杀，掳掠求财，无恶不作。众难民于战乱中虽免一死，战后却惨遭抢劫蹂躏，哀苦无告，极为凄凉。

贡少芹（1879—1923以后），名璧，字少芹，以字行，别号天忤生，亦署天忤。江苏江都人。南社社员，鸳鸯蝴蝶派作家，与张丹斧、李涵秋有“扬州三杰”之称。清末曾主编《中西日报》，撰有《苏台柳传奇》、《刀环梦传奇》在该报连载。辛亥革命后居湖北，与何海鸣（字一雁）合办《新汉民报》。后到上海，1922年任《小说新报》主编，因与倡办人意见不合，次年辞去。又办

《风人报》，同儿子芹孙合作，有“贡家父子兵”之称，后以经费紧张而辍。又曾任进步书局、国华书局编辑。与李涵秋为异姓兄弟，1923年涵秋卒，少芹辑《李涵秋传略》一书，专记李涵秋家世经历及遗闻佚事，甚为详赡。此后舍弃文字生涯入仕途，出宰某邑，不料该地为匪所陷，少芹亦被掳，身陷匪窟多时。脱险之后再赴上海，重理笔墨，壮志销沉，困顿而死。一生著述颇多，主要有《亡国恨传奇》、《天忤室稗乘》、《尘海燃犀录》、《美人劫》、《血泪》、《假面具》、《盗花》、《春梦》、《新社会现形记》、《傻子游沪记》、《女学生之秘密记》、《秘密女子》、《八十三日皇帝之趣谈》、《近五十年见闻录》、《复辟之黑幕》、《洪宪宫闱秘史》，复有《女杰麦尼华传》、《牧羊缘》、《秭归声》、《天界共和》（以上四种均与蒋景緘合作）、与许指严、李定夷合编之《分类笔记小说大观》、与石知耻合作之《一粒钻》、与李定夷合作之《黎黄陂佚事》等。

七、《针师记传奇》

《针师记传奇》，载《小说月报》第九卷第三号至第九卷第八号，民国七年三月二十五日（1918年3月25日）至民国七年八月二十五日（1918年8月25日）刊行。第三号至第五号作者署“北畴造旨 癸安润文”，第六号署“北畴原本 癸安润文”，第七号至八号署“北畴原本 瞿安删订”。共七折：第一折逼债、第二折闺谈、第三折气姊、第四折欢拒、第五折针目、第六折梦影、第七折才合。

剧写吴江秀士周良（字雪斋），父亲去世，母亲望其读书成材。周良心不在焉，与青楼女子水仙花交好，聚赌酗酒打架，无所不为，不听劝阻。母亲为使儿回心转意，读书向学，为之娶吴江孝廉吕朴斋之女淑英为妻。婚后两夜，周良心念旧好水仙花，淑英亦不曾脱衣就枕，意在激夫就学。婆婆得知怒责儿媳，淑英悲愤

欲死，又不忍撇下双亲，遂欲以针将自己花容刺毁。周良见此女子守正不阿如此，为之感动，决心痛改前非，发愤读书，以求通经致用。遂不入洞房，入书楼苦读，足不出书楼者四载，于经史文学，绰有见知，成为才子。母亲再次为儿子儿媳举行合婚之礼。周良感于淑英启发激励之功，欲跪拜妻子，淑英坚辞不受。周良转拜淑英欲以刺面之针，以之为师。结诗为：“那岁佳期真个奇，今宵对话反迷离。闺中有也炎凉态，请问旁人那得知。”（笔者按：第三句“有也”当作“也有”）

《针师记传奇》实系吴梅（字瞿安，又作癸安）据清代戏曲家王墅所作传奇《拜针楼》润饰删订而成。关于《拜针楼》，详见任二北《曲海扬波》卷五。

八、钱稻孙《但丁梦杂剧》

《但丁梦杂剧》，载《学衡》第三十九期，民国十四年三月（1925年3月）刊行。仅刊第一出魂游，未完。以【仙吕赏花时】开场：“听寂寞钟音远寺传，叹多少愚民沉醉眠，更悲神教绝真诠，我只将半生骚怨，付与悼时篇。”但丁之上场诗为：“人生七十古来稀，堪叹年华半已非。乍展经纶俄挫折，且将神学寄传奇。”

此出之后有“编者按”，于了解此剧创作情形多有帮助，中有云：

钱君稻孙幼居意大利，喜读但丁专集，《神曲》一篇，朝夕讽诵，寝馈其中者殆十余年。民国十年（1921）九月（十三或十四日），为但丁歿后六百年纪念。钱君曾译《神曲·地狱》之首三曲为《离骚》体，并详加注释，登载《小说月报》。……钱君于正译而外，又用但丁《神曲》本事，谱为吾国杂剧。今所登其第一出也，他日全剧谱成，不但文学因缘，东西合美，而且于盛集雅会，按景奏乐，低徊演唱，其销魂益智，殆又可知。惟所亟待声明者，即钱君此剧，实运用但

丁《神曲》全部，由原文脱化而出，故其中无一字一句无来历，语语均有所指，非与原作参证比较，不能知其妙也。此出所咏，实为《神曲·地狱》第一、第二两曲 Canto I—II 之本事。（标点为笔者所加）

钱稻孙（1887—1966），字介眉，别号泉寿。浙江吴兴人。钱恂之子，钱玄同侄。幼年随父在日本，毕业于日本成城学校与庆应义塾中学。回国后不久，又随父赴意大利，毕业于罗马大学。此间学习意大利文与法文，并自学美术。1912年任教育部主事，后兼京师图书馆分馆主任，改任视学、佥事，兼任北大医学院日籍教授课堂翻译，并自学德文。其后任清华大学讲师、教授，讲授日文与日本文学，并任国立北京图书馆图部主任。30年代任清华大学教授，讲授东洋史。抗日战争时期先后任伪北京大学秘书长、文学院院长、校长、东亚文化协会评议员等职。解放后任卫生出版社编辑，并为人民文学出版社翻译日本古典文学作品。主要译作有《汉译万叶集》、《板东之歌》、《木偶净琉璃》、《慧超往五天竺国传笺释》、《西域文明史概论》、《从考古学上观察日本文化之关系》、《神曲一裔》、《造型美术》等。

九、蔡莹《连理枝杂剧》

《连理枝杂剧》，《南桥二种》本，此剧为其第一种，第二种为独幕剧《当票》，民国间铅印本，刊年未详。又有《味逸遗稿》1955年油印本。作者署“蔡莹”。凡四折，首有黄孝纾作于“癸酉秋日”之《序》。癸酉为民国二十二年（1933年），据此推断，此剧完成时间当距此时不远。笔者在复旦大学图书馆见到版本完全相同之《连理枝杂记》两册，其中一册为赵景深先生旧藏，书前《序》页钤有阳文篆书“赵景深藏书”印一方，书之末页钤有阴文篆书“赵景深藏书印”一方。

剧写孙三娘父母早亡，依兄嫂长大，嫁山阴赵二官，夫妻感

情颇睦。然二官之母赵婆不容三娘，逐其归兄嫂家。二官向母求情无用，出走至旅店中住下。二十五日后，染沉痾而死。三娘悲不自胜，虽然哥哥孙大再三劝说，三娘意难回转，自缢身亡于一树之连理枝上，年仅十八，嫁到赵家亦仅二载。孙大将二官、三娘合葬一处，以了却这对恩爱夫妻生前心愿。题目：赵二官私寄同心结；正名：孙三娘自挂连理枝。

蔡莹（1895—1952），字正华，一作振华。浙江吴兴人。吴梅著名弟子。善诗词、古文，尤长于戏曲。著有《元剧联套述例》、《中国文艺思潮》（上海世界书局，1935年），商务印书馆民国二十二年四月初版。逝世后部分著作编为《味逸遗稿》，1955年以油印本行世。

十、顾随《陟山观海游春记》

《陟山观海游春记》，顾随撰，杂剧，共二卷，八折二楔子，上卷四折前加楔子，下卷亦四折前加楔子。见《顾随文集》，上海古籍出版社，1986年1月出版。民国二十六年（1937）曾铅印刊行顾随《苦水作剧三种》，共收杂剧三种，即《垂老禅僧再出家》四折加楔子、《祝英台身化蝶》四折加楔子、《马郎妇坐化金沙滩》四折加楔子，并附录一种《飞将军百战不封侯》四折。此书中不载《陟山观海游春记》。首有作者做于1945年2月11日（甲申除夕）之长自序，据此可知此剧做于《苦水作剧三种》之后（按是集中所收杂剧四种均完成于1936年冬），系据《聊斋志异·连琐》谱成。参见顾随弟子叶嘉莹《纪念我的老师清河顾随羨季先生——谈羨季先生对古典诗歌之教学与创作（〈顾随文集〉代跋）》（上海古籍出版社，1986年）一文。

剧写东海秀才杨于畏，上无父母，下无妻室，孑然一身，两应乡试不第，住云台山山斋之中。秋夜，独坐忽闻女子吟诗之声，此后念念难忘。一日往有女吟诗处寻觅，得一香囊，执于手中，忽

被风吹化飘散，于畏异之。又一夜，杨于畏方在书斋中饮酒读书，忽一女子到来，自言系陇西人，小字连锁。此后连锁夜夜与于畏书斋清话，宵来晨去，不觉冬去春来，时已半载。一次连锁说明自己乃鬼魂，为杨于畏痴情所化，白骨有复生之意，并告知使其复生之法。于畏遂以剑刺臂，将血滴入连锁脐内。次日午时，杨于畏带人往连锁坟上掘墓，打开棺木，连锁肉身复生，夫妻十分相得。时届清明，杨于畏带娘子连锁并马游春，登山观海，甚为欢畅。题目：炎暑山斋自习文，严寒雪夜犹相访。正名：杨生得意春鸟鸣，连锁团圆秋坟唱。总关目：精魄横成意外缘，秀才得遂平生志。惹草沾韩元夜诗，陟山观海游春记。

顾随（1897—1960），原名宝随，字羨季，别号苦水。河北清河人。早年毕业于北京大学。曾任中学教员。在《浅草》、《沉钟》杂志上发表过《失踪》等小说。1929年后历任燕京大学、辅仁大学、北京师范大学教授，并兼职于北京大学、中法大学。1953年调天津师范学院教授。能诗词，擅长古典小说、佛教禅学之研究。部分著作编为《顾随文集》（上海古籍出版社，1986年）、《顾随：诗文丛论》（天津人民出版社，1997年）、《顾随说禅》（上海古籍出版社，1998年）等出版。据记载，顾随尚作有杂剧《馋秀才》一种，二折，作于1933年，未编入作者《苦水作剧三种》中，亦未知中国大陆是否公开发表过。笔者未能获见。

作者工作单位：华南师范大学中文系