

## 神话传承千载，仍是当打之年——“文津讲坛”中国古代神话系列讲座回顾（上）

□ 黄 姗 国家图书馆古籍馆

神话诞生于远古时代，是初民对自然现象、社会生活以及自身存在的质朴理解与诗意诠释，承载着民族的价值观、道德观和宗教信仰。女娲补天、夸父逐日、大禹治水……无数神话故事所彰显的精神，深刻地影响着一代又一代中国人的思想与行为模式。在人类文明的长河中，神话宛如一颗璀璨的明珠，散发着独特而迷人的光芒。

随着 21 世纪的到来，科技日新月异，极大改变了人们的生活。在这个科技至上的时代，人类对神话的渴求不仅没有消退，反而呈现出前所未有的蓬勃态势。当 2023 年《封神第一部：朝歌风云》以 26 亿票房点燃银幕，当 2024 年《黑神话：悟空》火爆全网，当 2025 年 3 月《哪吒之魔童闹海》冲上全球票房榜前 5 名，我们突然意识到，那些古老神话正以惊人的活力渗透进现代生活。

为了探寻古代典籍和历史文物中承载的神话信息有更为深入的理解和系统的认知。2024 年国家图书馆“《山海经》知识库”正式开通，其典籍库发布了馆藏《山海经》专题古籍 90 余种，为读者查阅和利用神话主题资源开启了新的通路。同年，“中国古代神话”系列讲座也策划推出，在国家图书馆主办，古籍馆承办的“文津讲坛”讲座中，邀请了多位专家学者，从神话的起源、发展脉络、文化内涵等多个维度进行讲解，帮助读者聚合碎片化的认知，打开一扇深入了解神话世界的大门，构建起完整的神话知识体系。以下就讲座内容进行简要回顾，以飨同好。

### 一、《山海经》与中国上古神话体系

《山海经》是流传至今的最古老的汉语典籍之一，记载了丰富的上古神话，反映了华夏先民对于宇宙人类、日月星辰、大地山川、世间万物和人类文明的理解与想象，保存了华夏民族最古老的自然知识和文化记忆。准确理解《山海经》其书，有助于我们重构华夏上古神话体系，穿越漫长的时间洪流，回到华夏文明的源头，重温华夏先民眼中那个天地相映、人神相通的神话世界。

“中国古代神话”系列邀请北京语言大学文学院教授刘宗迪教授开启首场讲座。刘教授主要从事先秦文献与文学、上古史地、神话学、民俗学等方面的研究，近年深耕《山海经》，先后出版了《失落的天书：〈山海经〉与古代华夏世界观》《众神的山川：〈山海经〉与上古地理、历史及神话的重建》《山海经的世界》等多部相关著作。在讲座中，刘教授从开辟神话、日月星辰神话、造地神话、宇宙观神话等 9 个不同角度梳理了《山海经》中的神话世界，将其中的山川大河，联系成了我们所熟知的华夏子孙居住的血脉家园。



图 1 刘宗迪教授

## 二、神话叙事结构与神话谱系研究方法

三星堆遗址位于四川省德阳广汉的鸭子河南岸，在考古上可分为四个时期，时间跨越距今 4500 年至距今 2900 年，是迄今为止西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城。三星堆遗址被誉为“长江文明之源”，却有着同其他中华上古文化截然不同的面貌。遗址中出土的无数造型奇特的面具，甚至引来了公众对于其为“外星遗迹”的猜测。三星堆神话是考古呈现的神话图像景观叙事形态，其中很多问题可以在神话叙事的交互系统、神话谱系之族群关系的视域里得到解释。

华东师范大学社会发展学院博士生导师、非物质文化遗产传承与应用研究中心主任田兆元教授从考古遗迹入手为“文津讲坛”拉开第二讲的帷幕。田教授多年研究民俗学与民间文学、神话学与民间信仰、非遗保护与非遗应用，出版《神话叙事与社会发展研究》《上海匠心》等多部著作。在讲座之中，田老师从神话叙事、神话谱系和三星堆神话解读三个层面，将似乎无法理解的上古奇迹和中华文化相结合，证明了神话对历史的重要见证作用。



图 2 田兆元教授

### 三、中国神话的特色与文学世界

人类学大师马林诺夫斯基曾指出，神话原生性地表达着民族精神中最稳固、最恒定的部分，承载一个民族一脉相承的文化基因。对一个民族而言，神话是上古时期的人类智慧遗存，同时也是世代相传的集体记忆，在 5000 年的文化长河中被不断创造、更新，产生了无数原生、再生的神话故事。

第三讲专题讲座，由来自南开大学文学院的宁稼雨教授主讲。宁教授从文学角度出发，为读者朋友们阐释神话。宁教授的研究领域涵盖中国古代文言小说、文学与文化以及叙事文化学多个方面，先后出版了《中国志人小说史》《魏晋风度》《魏晋士人人格精神》《先唐叙事文学故事主题类型索引》等多部相关著作。宁教授在讲座中从“原生性”“再生性”神话文献材料出发，在简要介绍中国神话基本属性特征和两种基本文献分类的基础上，引出转变神话关注的价值认识：从历史学和文化人类学利用“原生性”神话文献进行神话“溯源”工作，转入到利用“再生性”神话文献进行文学“探流”工作的必要性，归纳了中国神话文学的文体分类和文学演进过程，点明中国神话文学的历史文化价值，并选择“女娲补天”神话母题的文学化过程，为读者进行欣赏分析。



图3 宁稼雨教授

### 四、中国神话资源的创造性转化与当代神话学的体系建构

神话是人类创造的最为重要的表达之一，它在人类的童年时期即已产生，并且一直伴随着人类的成长。然而长期以来，学界往往将神话视为远古时代的文化遗留物，这极大地限制了学者对古老神话如何与当代社会“接轨”、如何激活其在当下的生命力的探讨热情，也严重束缚了神话学学科理论和体系的创新。近年来与神话有关的作品层出不穷，从大荧幕上的国漫电影《白蛇传》《哪吒》《杨戬》，到游戏中《山海经》与《封神榜》《黑神话：悟空》等作品的化用，“神话宇宙”这个由古代神话作品衍生出的世界不断被提起，可其成果却褒贬不一。

神话究竟应该如何发展？针对这个问题，北京师范大学文学院教授杨利慧教授为读者们进行了透彻分析。杨教授着力于民间文学、民俗学、神话学、非物质文化遗产等领域的研究，多年来出版《女娲的神话与信仰》《神话与神话学》《现代口承神话的民族志研究》《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用和重构》（合著）等多部相关著作。讲座中，杨教授以近十余年间，特别是近五年来主持的国家社科基金重大项目的研究成果为案例，生动展现了中国神话在当代电影、电视、电子游戏、遗产旅游、视觉艺术和文学创作等领域中复杂多样的存在风貌，揭示了创编者对神话进行转化发展的主要方式，探讨其中成功的经验以及转化的限度，并由此出发，探索实现神话学学科从“向后看”到“朝向当下”的转向。



图4 杨利慧老师

## 五、中国神话的多元交融与层累积淀

在广阔的亚洲大陆上，蒙古族以其独特的生活方式和丰富的历史文化吸引着世界的目光。蒙古族神话是中国神话的重要组成部分，而且蒙古族神话集中体现了中国北方民族神话的多元文化特征。

北京大学外国语学院陈岗龙教授从民族神话与民俗研究视角出发，对中国神话的特色分支进行了精彩讲述。陈教授担任中国民俗学会副会长、中国少数民族文学学会副会长、中国蒙古文学学会副会长、中国蒙古学学会学术委员会主任等多个重要职务，在蒙古族民间文学研究方面成果丰硕，出版了《蒙古民间文学比较研究》《东方民间文学比较研究》《蒙古英雄史诗锡林嘎拉珠巴图尔——比较研究与文本汇编》等多部相关著作。

讲座之中，陈教授从古老的蒙古族神话拓展到英雄史诗、历史文献，介绍了潜水神话、天体神话、诸神神话和神话史诗的精彩内容，通过古籍记载的神话讨论到古代东方文明中建国神话的有趣话题，为我们揭开了这个古老东方民族的神秘面纱。

首先，蒙古族神话是在中国北方民族，特别是阿尔泰语系民族的古老神话土壤中孕育的，并且在汉族神话、藏族神话乃至古代印度神话和波斯神话等东方古老神话的交流交融中形成和发展成丰富多彩的神话世界。其次，蒙古族神话是在古老的萨满教和后来的藏传佛教的斗争、互动和交融中，逐渐发展成复杂多样的神话体系和神灵体系的。除了文化多元和宗教多

元的层累积淀特征之外，蒙古族神话还在历史长河中发展出自己独特的民族神话形态，从古老简朴的创世神话发展成高级的诸神神话，并在后期的英雄史诗传统中，再次创造出诸神与人类英雄共同维护世界秩序和人类幸福的宏伟史诗篇章。



图5 陈岗龙教授

截至2024年6月，“文津讲坛”共组织了5场神话系列讲座，受到读者的一致好评。神话不仅是远古先民对世界的原始解读，更是一种跨越千年的智慧。神话从未远离我们，而是换上了21世纪的新衣，继续在人类文明的土地上蓬勃发展。它不是迷信，而是象征，是高速发展的世界里让我们不忘初心的精神坐标。

神话的旅程不会结束，2025年“文津讲坛”将继续“中国古代神话”系列讲座，邀请更多专家学者，引领公众继续深入探索神秘而迷人的神话世界。