

首歛幽俗祈年雅 遙和尧民击壤声——国家图书馆藏民国间抄本《吹豳录》

□ 孟化 国家图书馆古籍馆

国家图书馆所藏《吹豳录》五十卷，清吴颖芳撰，民国间抄本（普通古籍，书号 15258），凡 12 册。此为论乐之书，在清人所著乐书当中有着一席之地。“吹豳”取“祈年吹《豳雅》”之义。此书未见刻本，传抄亦罕。

吴颖芳（1702—1781）字西林，自号临江乡人。后因信佛成为居士，又号树虚。浙江仁和县（今杭州）人。清代诗人、书法家。少时赴童子试，为吏所诃，自是不赴应试。潜心于学，后人将其与丁敬、金农、魏之琇、奚冈并称为“西泠五布衣”。精通文字学、音韵学。惜遗稿多散失，仅存《吹豳录》《理董后编》《临江乡人诗》。

馆藏民国间抄本《吹豳录》卷首钤长方朱印“东莞莫氏福功堂藏书”“东莞莫氏五十万卷楼劫后珠还之”“东莞莫伯骥所藏经籍印”。书末钤正方朱印“东莞莫伯骥号天一藏”“莫氏培植”。可知此书为莫氏旧藏。莫伯骥（1878—1958）字天一，广东东莞人。近代著名藏书家。他一生酷爱藏书，藏书盛时可达 50 万卷之多，版本精良，为当时广东之首。其藏书室曾先后命名为“福功书堂”和“五十万卷楼”，内藏宋刻元槧、明刻、罕传孤本及活字本等。莫培植（1905—1982）号武荫，莫伯骥子。

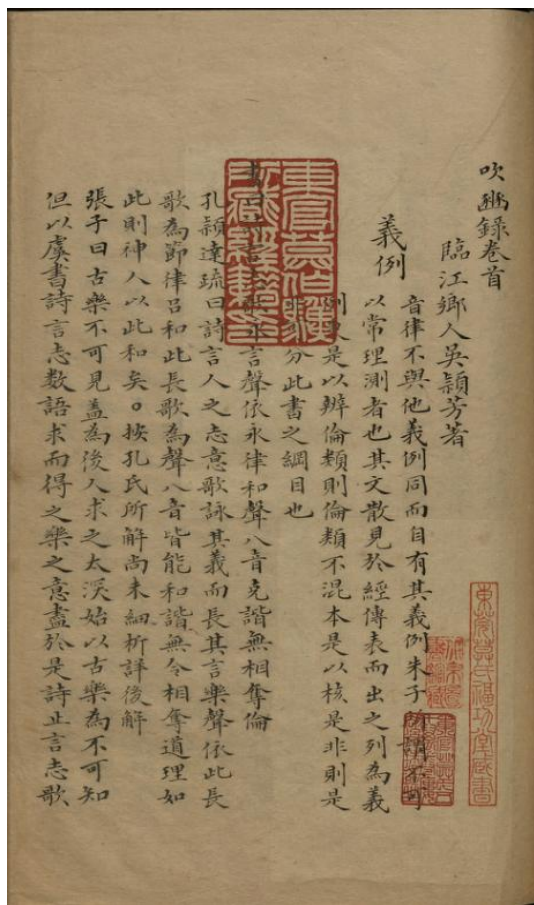


图1 《吹豳录》民国间抄本 卷首

书前为莫伯骥墨笔题记，有多处修改，旁铃有“天一”印。题记后依次为乾隆二十三年（1758）吴颖芳序，乾隆五十一年和五十五年（1790）朱文藻的两段跋文。

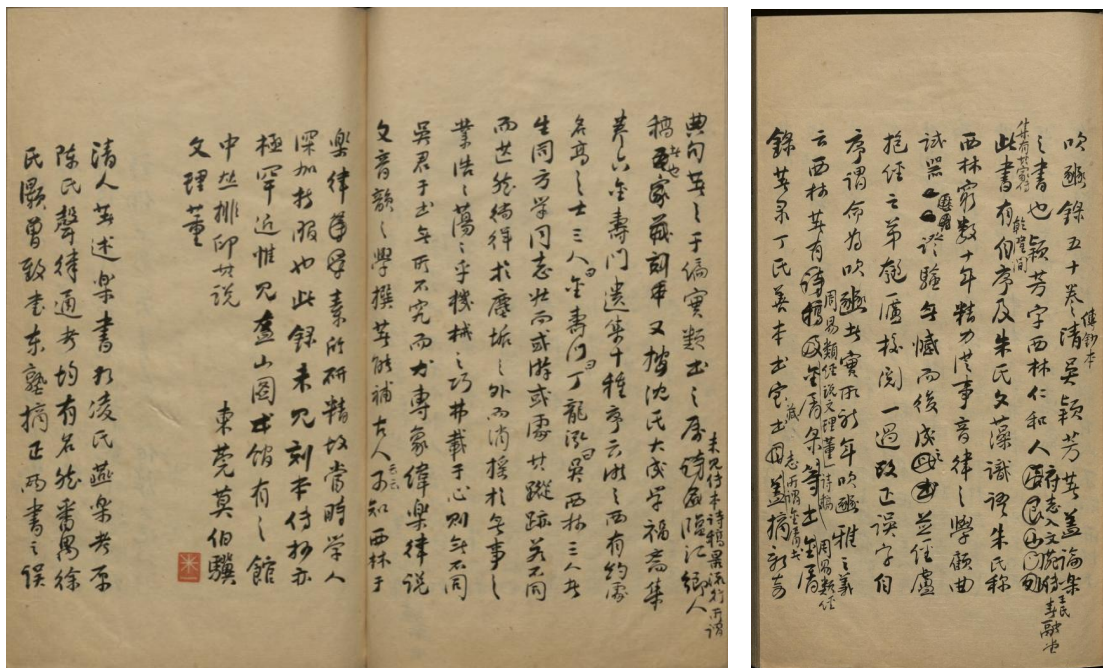


图2 《吹齋錄》民国间抄本 第一册书前莫伯骥墨笔题记

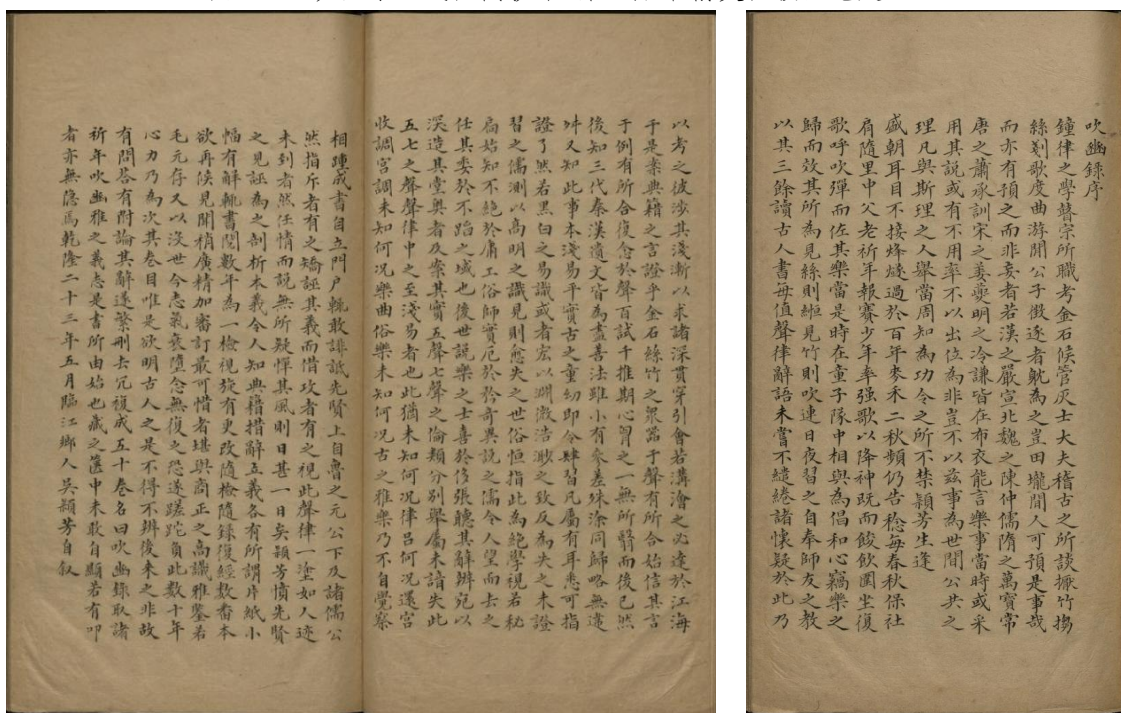


图3 《吹齋錄》民国间抄本 书前吴颖芳序

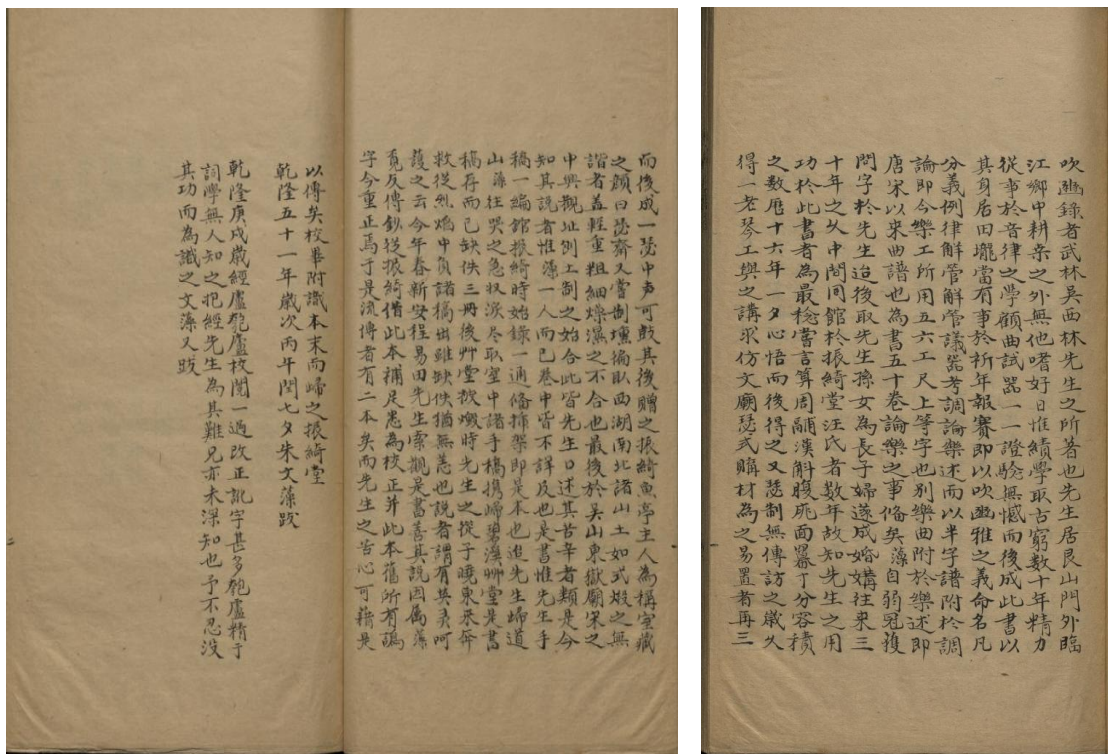


图4 《吹豳录》民国间抄本 书前朱文藻跋

吴颖芳序末署乾隆二十三年，叙云：

愤先贤之见诬，为之剖析本义，令人知典籍措辞立义，各有所谓。片纸小幅有解辄书，阅数年为一检视，旋有更改，随检随录，复经数番，本欲再候见闻稍广，精加审订。最可惜者，堪與商正之高识雅鉴若毛元存又以没世。今志气衰堕，念无复之，恐遂蹉跎负此数十年心力，乃为次其卷目。唯是欲明古人之是，不得不辨后来之非，故有问答，有附论其辞，遂繁删去冗，复成五十卷，名曰《吹豳录》，取诸祈年吹《豳雅》之义。志是书所由始也，藏之篋中，未敢自显。若有叩者，亦无隐焉。

可知此书历经数十年，成书于乾隆二十三年左右。

朱文藻（1735—1806）字映澹，号朗斋，又号碧溪居士、东青居士、青湖，清浙江仁和县（今杭州）人，诸生。《清史列传》有传。著述丰硕，学问广博，经史子集无不精通，是乾嘉时期重要的诗人、金石学家、目录学家、校勘学家。朱文藻乡试屡次失利，为了生计，他曾馆于杭州汪氏振绮堂，前后长达二三十年。朱文藻在乾隆五十一年跋文中首先介绍了书中的内容：“凡分《义例》《律解》《管解》《管议》《器考》《调论》《乐述》，而以《半字谱》附于《调论》，即今乐工所用五六工尺上等字也。《别乐曲》附于《乐述》，即唐宋以来曲谱也。为书五十卷，论乐之事备矣。”然后追忆了他与吴颖芳的交往历程，“自弱冠获问字于先生，迨后取先生孙女为长子妇，遂成婚媾，往来三十年之久。中间同馆于振绮堂汪氏者数年，故知先生之用功于此书者为最稔。”并详述《吹豳录》一书流传情况：“是书惟先生手稿一编，馆振绮时始录一通备插架，即是本也。迨先生归道山，藻往哭之，急收泪，尽取室中诸手稿携归碧溪草堂。是书稿存而已缺佚三册，后草堂被毁时，先生之从子晓东来奔救，从烈焰中负诸稿出。虽缺佚，犹无恙也。说者谓有英灵呵护之云。今年春，新安程易田先生索观是书，善其说，因属藻觅友传钞。从振绮借此本补足，悉为校正，并此本旧所有讹字，今重正焉。于是流传者有二本矣，而先生之苦心可藉是以传矣。校毕，附识本末而归之振绮堂。”五十

五年，吴氏又补记卢文韶校阅此书之功：“乾隆庚戌岁（五十五年）经卢匏庐校阅一过，改正讹字甚多。匏庐精于词学，无人知之。抱经先生为其难兄，亦未深知也。予不忍没其功，而为识之。”

莫伯骥在题记中对《吹豳录》的作者和成书过程做了总结性概述，并给予了评价：“清人著述乐书，如凌氏《燕乐考原》，陈氏《声律通考》，均有名。然番禺徐氏灏曾致书东塾，摘正两书之误，以今人而说古乐，其中固多隔阂也。徐氏之说见其《通介堂集》，徐别有《乐律考》二卷。若毛氏乾乾之《乐述》，则详备不若吴书也。”

是书书前有目录，卷一、卷二为《义例》，卷三《疑例》，卷四、卷五为《律解》，卷六、卷七为《律解问答》，卷八至十为《管解》，卷十一至十四为《管解问答》，卷十五至二十二为《管议》，卷二十三至三十三为《器考》，卷三十四至四十二为《调论》，卷四十三为《半字谱》，卷四十四为《历朝乐律高下表》《十九家黄钟》《总论》以及《附论诸家》，卷四十五至四十七为《乐述》，卷四十八至五十为《附别乐曲》。

其中，卷四十八前对“别曲”进行了解题：“宋元明人一二遗谱流传既久，恐后人詫其神奇，宝为古声，是以一一分明得失。其于永言成方之义，尚未合法，何论于雅。段安节有识别五音轮之语，故曰《别曲》。”收录有赵彦肃《开元遗声谱》、姜尧章诸谱、《乐府浑成娟声谱》、冷协律诸谱、明世宗乐章谱、郑世子诸谱、刘濂诗谱、李文察乐谱、韩苑洛诸谱、皇祐御制曲谱、歌古自得词曲谱。

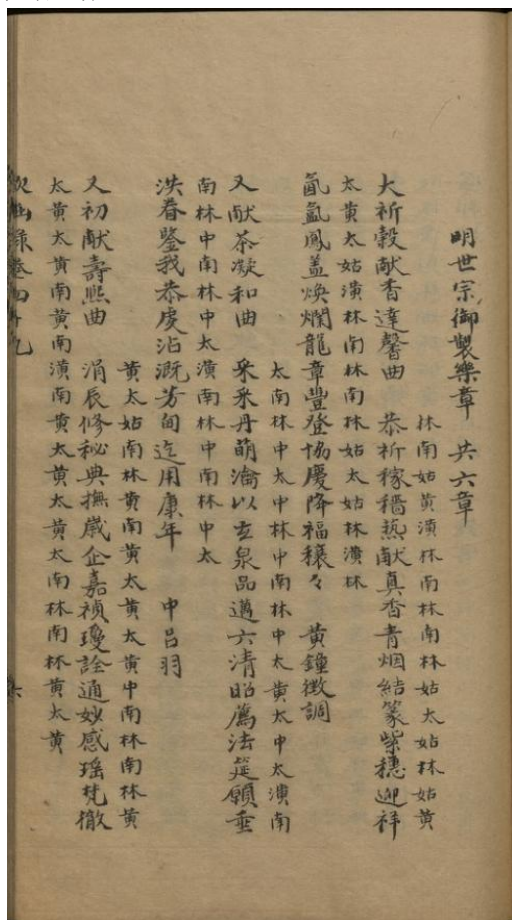


图5 《吹豳录》民国间抄本 卷十九第六叶

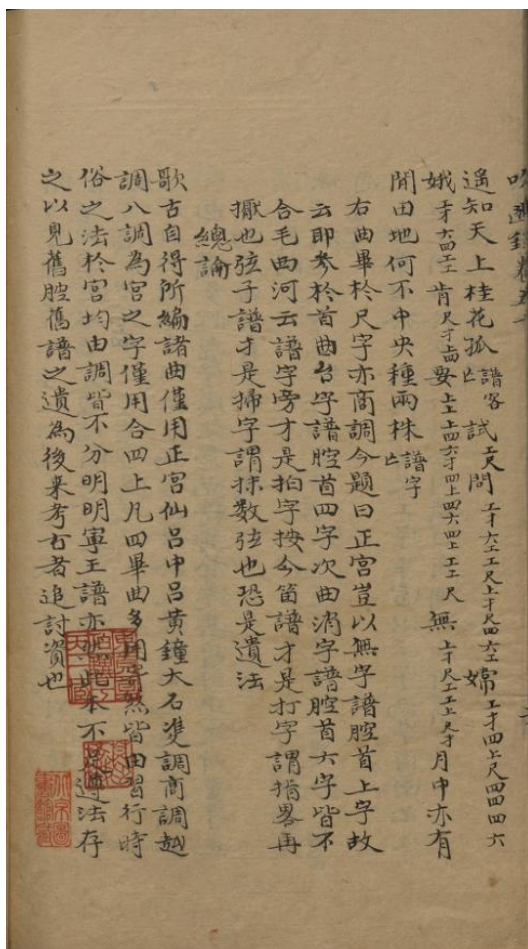


图 6 《吹豳錄》民国间抄本 卷末

国家图书馆还馆藏有清抄本的《吹豳錄》（善本，书号 10751），亦 12 册。书前有吴颖芳序，序中内容与民国间抄本大致相同，个别字词有出入。书中钤有“大兴朱氏竹君藏书之印”“扬州阮伯元氏藏书”“阮荫曾印”等印。可知该本曾为朱筠、阮元等递藏。