

传统人文学科在数字时代何去何从——“文津讲坛”数字人文系列讲座回顾（上）

□ 周升川 国家图书馆古籍馆

数字人文（Digital Humanities, DH）是人文学科与数字技术深度融合的跨学科领域，旨在通过计算工具、数据分析和数字媒介重新定义人文研究的对象、方法与传播方式。它不仅是技术的应用，更是对人文学科核心问题的创新性探索。它的兴起是 21 世纪人文学科领域最具标志性的变革之一。它既是技术革命的产物，也是人文学科在数字化时代寻求突破的主动回应。

2022 年开始国家图书馆主办，古籍馆承办的“文津讲坛”举办了数字人文系列讲座，通过多位专家学者的演讲，让读者了解数字人文的定义与核心特征、数字人文与传统人文学科的区别、数字人文核心应用案例场景、数字人文的争议与挑战以及未来的发展方向。

一、人工智能遇上古籍整理——古籍资源的智能开发与利用

2022 年 7 月 15 日，北京大学数字人文中心主任王军教授给读者带来主题为《人工智能遇上古籍整理——古籍资源的智能开发与利用》的讲座。王教授先后从事数据分析、文本挖掘、知识组织、用户行为、信息产品设计、数字图书馆、数字人文等跨领域的研究和教学工作，目前致力于应用深度学习、知识图谱等技术重构中国传统典籍文献。

讲座从“整理国故，再造文明”的概念出发，梳理了印本时代以及数字环境下的古籍整理，讨论古籍数字化工作的内容、古籍整理数字化的流程、智能技术的应用、智能时代古籍整理的目标等多个主题，认为 AI 时代古籍整理的未来趋势是从文献整理走向“辨章学术、考镜源流”，势将改变建立在文献基础的各门学科，从而形成新的研究范式。以历史文化知识库的形式传播古籍，作为基础知识资源嵌入到互联网体系结构中，构建中国历史文化大数据和文化传播中心，打造以智能技术为核心竞争力的国家化数字人文平台，掌握全球文化的话语权。



图 1 王军教授

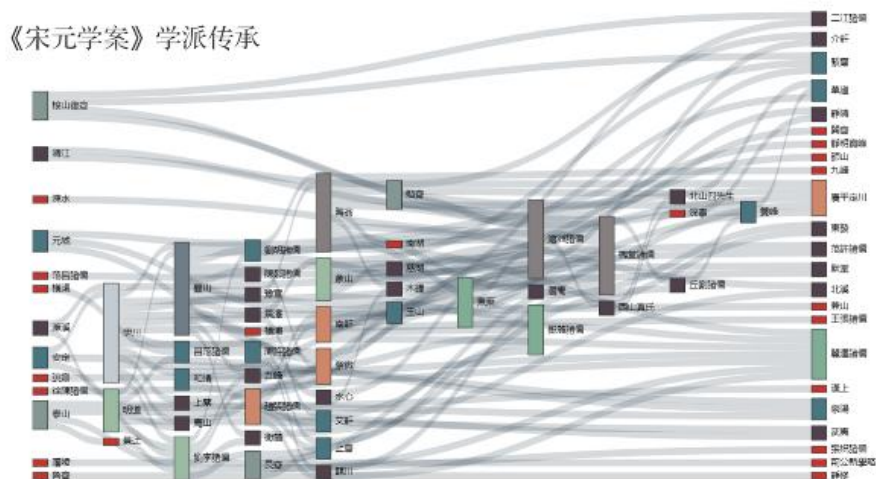


图2 《宋元学案》知识图谱系统

二、数字媒体下公众信息素养漫谈

2023年4月25日，中国人民大学贾君枝教授给读者带来主题为《数字媒体下公众信息素养漫谈》的讲座。贾教授主要从事词表、元数据、关联数据、本体等信息组织研究。

信息素养是指公众获取、处理、利用和评价信息的能力。互联网环境下，信息技术的不断发展，在提供信息便利的同时也伴随着信息超载、信息虚假等问题。这些问题对公众和社会带来较大的影响。在新媒体逐渐成为重要信息渠道且已融入公众生活的背景下，如何引导公众有效认识、辨别、查找且利用信息，探索公众信息素养的提升对策尤为重要和紧迫。本讲座介绍了国内外信息素养的理论研究和案例实践，针对数字媒体环境，分析公众面临的网络信息不规范行为对信息素养带来的挑战，并详细分析了 Big6 模型 (Big 6 Eisenberg/Berkowitz)、Emopowering8 模型 (Empowering 8- NILIS)、澳大利亚学校图书馆协会模型 (Australian School Library Association , ASLA)，在基于变化的媒体环境对公众信息素养的提升对策进行了深入思考。



图3 贾君枝教授



图 4 数字素养能力模型

三、算法素养：驾驭算法社会问题的秘诀

2023 年 5 月 26 日，中国人民大学闫慧教授给读者带来主题为《算法素养：驾驭算法社会问题的秘诀》的讲座。闫教授研究长期聚焦算法社会问题治理、数字不平等、社群信息学等领域。

在讲座中，闫教授通过和 ChatGPT 的对话来介绍人工智能与大数据技术等为人类带来的诸多机遇和挑战，尤其是算法带来的算法垄断、算法合谋、算法控制、算法偏见、算法歧视、算法滥用、算法霸权等社会问题。如何提高人们应对算法社会问题的意识与能力？如何帮助人们更优地利用算法实现更大个人福祉？如何提升人们身处数字时代的幸福感？这个讲座通过闫教授和 ChatGPT 双方围绕算法社会问题、对算法素养的认识和提升了的阐述与互动交流，闫教授对以上问题给出信息职业独特的答案。



图 5 闫慧教授



图 6 闫教授与 ChatGPT 的对话

四、为什么要建设古籍知识库

2024 年 4 月 10 日，中国科学院自然科学史研究所研究员孙显斌研究员给读者带来主题为《为什么要建设古籍知识库》的讲座。孙研究员主持了国家古籍数字化工程专项经费资助项目“历代典籍目录数据集成与分析系统（第一期）”，并参与开发“《资治通鉴》分析平台”“中国历代典籍总目分析系统”等数字人文平台。

古籍数字化可分为四个层次，即古籍图像化、全文化、知识化和智能化。随着近年大数据及人工智能技术的引入，图像化和全文化已经取得突破性进展，古籍数字化进入到知识挖掘和语义分析的新阶段。今后的几年正是信息技术的手段大规模介入古籍整理工作的风口期，可以预见在不远的将来，古籍整理和研究领域将迎来巨大的变化。而古籍知识库作为古籍智能应用的常识系统，它的重要性将越来越突出。

孙研究员通过古籍知识库建设的实例，如“《资治通鉴》分析平台”系统的设计与实现、“中国历代典籍总目系统”的历代目录数据集合类目演化分析等系统的建设，随着人工智能技术的引进，通过人机合作实现了古籍 OCR 识别、校勘、自动句读标点、专名识别和关系抽取功能并通过可视化知识图谱展示等，来分享古籍知识库建设的经验和关于数字人文发展的思考。



图 7 孙显斌研究员



图 8 人机合作：OCR 聚类校对

五、数字人文的基础设施建设与相关工具

2024 年 5 月 21 日，浙江大学徐永明教授给读者带来主题为《数字人文的基础设施建设与相关工具》的讲座。徐教授是“学术地图发布平台”和“智慧古籍平台”负责人，主要研究方向为元明清文学、数字人文。

数字人文离不开平台和数据的建设。平台涉及地理信息、时间规范、众筹众包、大语言模型等，平台的建设数据离不开文本数据、结构化数据和智能化数据等的建设。讲座介绍了海内外数字人文的基础设施建设，如哈佛大学的 CBDB（中国历代人物传记资料库）、CHGIS（中国历史地理信息平台）、Worldmap（世界学术地图）及国内的 AMAP（学术地图）、CSAB（智慧古籍平台）。此外，讲座还介绍对文科学生有用的相关工具和技巧。



图 9 徐永明教授



图 10 智能数据平台

六、数字人文的基础设施建设与相关工具

2025 年 4 月 19 日，中国人民大学信息资源管理学院副院长、“吴玉章特聘教授”牛力教授给读者带来主题为《当大模型遇见数字人文：AI 如何重塑我们的文化未来》的讲座。牛力教授长期从事档案信息化、档案知识工程、人工智能的研究与工程应用等工作。

数字人文研究正经历由大模型驱动的模式革新。本讲座从技术赋能视角切入，基于大语言模型（LLM）的感知、记忆、推理与生成能力，解析人工智能如何重构人文研究的物理、数字与知识三维空间。通过文化遗产智能活化、个性化知识服务等案例，如《清明上河图》动画、国家图书馆“古籍寻游记”VR 互动、“威尼斯时光机”等项目，探讨大模型如何推动数字人文研究从“资源存储”转向“知识流动”，并引发学术协作模式、文化传播形态的深层变革。通过分析了国家博物馆 AI 数智人艾雯雯、AI 人机协同文物虚拟修复、虚拟与物

理之间的艺术交互等项目，探讨了 AI 如何改变文化体验，未来 AI 如何让文化“活”得更精彩、为数字人文研究者与实践者提供技术融合的理论框架与创新路径。



图 11 牛力教授

	传统人文研究	数字人文研究
成果交流	论文或图书出版等纸质出版物	网站、数据集、工具、软件、知识库、可视化作品等数字产品
案例		 哈佛大学：CBDB（中国历代人物传记资料库）  上海图书馆：数字人文项目开放数据平台  复旦大学：CHGIS 中国历史地理信息系统

图 12 传统人文研究与数字人文研究成果交流和案例对比

截止 2025 年 5 月，文津讲坛共组织了 6 场数字人文系列讲座，未来我们还将邀请更多的学者对数字人文进行解读。数字人文的兴起不仅是技术的胜利，更是人文学科在数字时代的自我救赎，它证明当人文精神与数字工具深度融合时，我们既能追问“何为人类”，也能回答“如何以人类的方式驾驭技术”。