

《希麟音义》引《广韵》考

徐时仪

辽释希麟所撰《续一切经音义》^①（下简称《希麟音义》）中引用有数条《广韵》，大致保存了辽时所见《广韵》的原貌，本文拟就其所引《广韵》与唐传本《切韵》^②、《唐韵》^③及宋代所撰《广韵》^④的异同略作考探。

一、《广韵》的编撰

《广韵》是宋人在隋陆法言《切韵》及唐孙愐《唐韵》等基础上编撰而成的一部韵书，也是我国韵书中完整保存至今的最早的一部韵书。据史料记载，宋代有三种官修《广韵》，即雍熙《广韵》、景德《广韵》和祥符《广韵》。^⑤《宋史·句中正传》载：“句中正精于字学”，太宗“命中正与著作郎吴鉉、大理寺丞杨文举同撰雍熙《广韵》。中正先以门类上进，面赐绯鱼，俄加太常博士。《广韵》成，凡一百卷，特拜虞部员外郎。”雍熙《广韵》始撰于宋太平兴国二年（977），完成于端拱二年（989）。宋真宗时又命陈彭年、丘雍等据前代韵书重新修订《切韵》。据王应麟《玉海》载，“景德四年十一月戊寅，崇文院上校定《切韵》五卷，依九经例颁行。祥符元年六月五日，改为大宋重修《广韵》。”^⑥雍熙《广韵》今已失佚，无从考知其是否与现存《广韵》为同一性质的韵书。王国维《唐广韵宋雍熙广韵》一文说，“释文莹《玉壶清话》

云：“句中正有字学，同吴铉、杨文举同撰雍熙《广韵》，是宋雍熙中曾修《广韵》，故景德、祥符所修名大宋重修《广韵》，然《玉海》引崇文目雍熙《广韵》一百卷，则殆《韵海镜源》之流，是类书而非韵书，且卷帙过钜，不易颁行，故景德有重修之举，是景德以前自有《广韵》。”

二、《希麟音义》的编撰

《希麟音义》是辽代燕京崇仁寺沙门希麟^⑦对唐释慧琳《一切经音义》成书后新翻译的佛经所作的阐释，共十卷。据《希麟音义序》说：“唐建中末，有沙门慧琳，栖心二十载，披读一切经，撰成音义，总一百卷。依《开元释教录》，始从《大般若》，终《护命法》，所音都五千四十八卷（景审序为五千七百多卷）。自《开元录》后，相继翻传经论，及拾遗律传等，从《大乘理趣六波罗蜜多经》，尽《续开元释教录》，总二百六十六卷，前音未载，今续者是也。伏以抄主无碍大师天生睿智，神授英聪，总讲群经，遍糅章抄，传灯在念，利物为心，见音义以未全，虑检文而有阙，因贻华翰，见命菲才。”可知希麟是受无碍大师委托而撰《希麟音义》。据《重修范阳白带山云居寺碑并序》和《重镌云居寺碑记》等文献可考知，无碍大师说明是当时燕京悯忠寺抄主，也是《契丹藏》经录的制定者和主要主持者，编有《续开元释教录》三卷^⑧。《希麟音义》大致上是依据《续开元释教录》所收佛经而加以诠释，其所释最后一部经即说明的《续开元释教录》。考希麟在“旃蒙岁”（续卷五）条下云：“旃蒙为唐代宗永泰元年乙巳，到今统和五年丁亥，得二百二十三年。”可知《希麟音义》约撰于宋雍熙四年（987）。其时契丹书禁甚严，传入别国者法当死，故《希麟音义》成书后，国内未见流传，《宋史·艺文志》未著录，辽、金、元三史无志，清厉鹗、杨复吉、倪灿、卢文弨、钱大昕、缪荃孙等所补《辽艺文志》和《续文献通考·经籍考》亦均未著录。今

考《宋高僧传》卷五云高丽国于“周显德中遣使赍金入浙中求慧琳经音义，时无此本，故有阙如”。又考日僧周凤《善邻国宝记》^④云高丽国“后求得于异邦，而侵梓置之于海印寺焉”。槃谭在《新雕慧琳藏经音义纪事》中引用此文，并注云：“应是契丹藏本”。据《辽史·道宗本纪三》载咸雍八年（1072）十二月：“庚寅，赐高丽佛经一藏。”^⑤据应县木塔所出佛经，辽代曾刻有《契丹藏》^⑥。考京西大觉寺中辽咸雍四年（1068）所刻《清水院创造藏经碑记》载：“有南阳邓公，舍钱五千万，募同志印《大藏经》，凡五百七十九帙。”^⑦又据《应县木塔辽代秘藏》中《上生经疏科文》、《称赞大乘功德经一》、《妙法莲华经第四》甲式和丙式题记称辽圣宗统和至太平（983—1030）年间，《契丹藏》刊刻于燕京^⑧。高丽国遣使入浙中未购得《慧琳音义》，后以请经之故终于从契丹求得佛经一藏，除《慧琳音义》外，《希麟音义》当亦一并求得，遂据以制版印行，并收入《高丽藏》中^⑨。又考元代至元二十二年（1285）所撰《法宝勘同总录》卷十著录有慧琳《一切经音义》一百卷和希麟《续一切经音义》十卷，《法宝勘同总录》为《弘法藏》的目录，故《弘法藏》亦可能收入此书。考日僧周凤《善邻国宝记》载应永十六年（1409）足利义持遗朝鲜书云：“伏闻贵朝一大藏教，镂板流布，倘怜陋邦之乏少，赐以七千轴全备之藏，则其恩其德，何日而忘之。”又据《善邻国宝记》载应永二十九年（1422）源义持任将军时遗朝鲜书云：“先是需释氏藏经，皆得如愿，无胜铭佩之至。今复有不尽之求，重请一藏，欲使此方之人植福于现当也。苟与其善，颁以七千卷全备之典，则虽以刹宝见付，未足为比也。”由此可证，日本在1422年亦从朝鲜请得七千轴全备之藏，《慧琳音义》和《希麟音义》遂一并传至日本。周凤的《善邻国宝记》著于1470年，所载国书都是当时官方正式文件，其所载应可信^⑩。黄任恒《补辽史艺文志》著录有《希麟音义》，并引《经籍访古志》卷五称其为《高丽藏》所收，日本延享二年高野山北室院雕刻行

世。¹⁹由于刻印者虔诚奉佛的宗教信念，此本虽有一些讹刻和缺漏，但大致保存了原貌。光绪六年（1880），杨守敬于日本访得。1912年频伽精舍据以刊印。上海古籍出版社1986年出版的《正续一切经音义》据高野山北室院刻本影印。

三、《希麟音义》所引《广韵》

据我们统计，《希麟音义》引用有13条《广韵》，下文逐条与唐传本《切韵》、《唐韵》及宋本《广韵》加以比勘。

1. 弼谐：“上房密反。《尔雅》曰：‘弼，辅也。’《广韵》‘备也。’”（续二11后）

按：故宫博物院藏王仁昫《刊谬补缺切韵》：“房律反。辅。”裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》：“房律反。辅也。”孙愐《唐韵》（蒋斧本）：“辅。古作弼。房密反。”《广韵》：“辅也，备也。房密切。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》和《唐韵》异，而今传本《广韵》则兼容各家所释。

2. 廛肆：“下息利反。《尔雅》：‘肆、故，今也。’《广韵》：‘陈也，放也，亦作肆也。’”（续四4）

按：敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）：“陈，又极。”故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“陈，又极，亦鬻。”《十韵汇编》据延光室影印及唐兰手写故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“陈也，故也，遂亦伸从长，俗肆。”裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》：“肆，陈也，故也，遂亦伸从长，俗肆。”《广韵》：“陈也，姿也，极也，放也。《说文》从隶，极陈也。又姓。何氏《姓苑》有渔阳太守肆敏。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》一义同一义异，今传本《广韵》则兼容各家所释。

3. 瀑流：“上薄报反。《广韵》：‘甚雨也。’”（续四7后）

按：敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）、故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》和裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》皆为

“瀑，甚雨。”《唐韵》（蒋斧本）和《广韵》为“瀑，暴雨。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》同而与《唐韵》和《广韵》略异。

4. 败绩：“上蒲迈反。《广韵》云：‘自破曰败也。’”（续九12）

按：敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）：“薄迈反。坏。”故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“薄迈反。破。”《十韵汇编》据延光室影印及唐兰手写故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》与裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》为：“薄迈反。亦頹坏也。毁也。俗文。”《唐韵》（蒋斧本）：“自□□破。薄迈反，北迈反。”“又破他曰败。北迈反。又音呗。”《广韵》：“自破曰败。《说文》：‘毁也。’薄迈切，又北迈切。破他曰败。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》及《唐韵》略异而为《广韵》的一部分。

5. 伞插：“上苏早反。《广韵》：‘伞盖也。’陆氏本作繖。”（续八3后）

按：故宫博物院藏王仁昫《刊谬补缺切韵》：“伞，伞盖。”《广韵》：“伞，伞盖。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》及《广韵》同。

6. 嫁娶：“下七句反。《广韵》：‘纳妇也。’”（续九1后）

按：敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）和故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》为：“七句反。取妇。”裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》和《唐韵》（蒋斧本）为“七句反”。《广韵》：“《说文》曰：‘娶妇也。’七句切。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》、《唐韵》及《广韵》略异。

7. 殉命：“上辞闻反。《广韵》云：‘以生人送葬也。亦求也。’”（续九8）

按：《广韵》：“以生人送死。辞闰切。”希麟所引《广韵》与《广韵》略异。

8. 鞣头：“上乌红反。《广韵》云：‘吴人谓鞣鞣曰鞣。’”（续

九 14 后)

按：《广韵·东韵》：“鞣，吴人鞋鞣曰鞣。”鞣，指棉鞋。希麟所引《广韵》与《广韵》同。

9. 戏谭：“下徒含反。《切韵》云：‘夸也，大也。’又作谈。音徒甘反。《广韵》云：‘言论戏调也。’与谭稍异也。”（续十 3）

按：故宫博物院藏王仁昫《刊谬补缺切韵》：“谈，徒甘反。说。”《广韵》：“谈，谈话。又言论也，戏调也。又姓。《蜀录》云晋有征东将军谈巴。徒甘切。”希麟所引《广韵》释义与唐传本《切韵》略异而为《广韵》释义的一部分。

10. 贽训：“下许运反。《说文》：‘诫也。又导也。’《广韵》云：‘男曰教，女曰训。’”（续十 6）

按：故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“许运反。教言。”《十韵汇编》据延光室影印及唐兰手写故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“教也。”裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》：“许运反。教也。”《广韵》：“诫也。男曰教，女曰训。又姓。许运切。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》及《唐韵》异而为《广韵》的一部分。

11. 淳源：“上常伦反。《广韵》云：‘朴也。’”（续十 9 后）

按：《广韵》：“清也，朴也。又姓。何氏《姓苑》云今吴人。”希麟所引《广韵》的释义为《广韵》释义之一。

12. 膠鞞：“下古遏反。《玉篇》作鞞、鞞二字。《广韵》云：‘戟行也。’”（续十 12）

按：《唐韵》（蒋斧本）：“鞞鞞，戟行。出《玉篇》。”《广韵》：“鞞鞞，戟行也。又鞞鞞，驱驰兒。”希麟所引《广韵》的释义与《唐韵》同，且为《广韵》释义之一。

13. 繁贖：“下正作贖。音实证反。《考声》云：‘增也。’《广韵》云：‘益也。’或作贖。又音孕。《说文》云：‘送也。’”（续十 13）

按：敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）：“𧸛，增益。”故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“𧸛，增益。亦作𧸛。”《十韵汇编》据延光室影印及唐兰手写故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》与裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》为：“𧸛，增益。俗从月。”《唐韵》（蒋斧本）“𧸛，增益兒。”《广韵》：“增益。一曰送也。又物相赠。”希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》及《唐韵》略同且为《广韵》释义之一。

上引 13 条中除了有 3 条唐传本《切韵》及《唐韵》未收或缺外，希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》及《唐韵》相同或大致相同的为 4 条，有同有异的 1 条，略异或不同的 5 条，而与今传本《广韵》相同或为今传本《广韵》兼容的有 10 条，略异或不同的有 3 条。

四、《希麟音义》所引孙愐的解释

据我们统计，《希麟音义》中引用孙愐的解释有如下 2 条：

1. 罄志：“下职吏反。孙緇（愐）云：‘念也，意也，诚也。’”（续二 11）

按：故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》和裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》为“之吏反”。《广韵》：“意慕也。《诗》云：‘在心为志。’《尔雅》曰：‘骨𦏧不翦羽谓之志。’职吏切。”

2. 暎蔽：“上於敬反。李注《文选》云：‘映，傍照也。’孙緇（愐）云：‘隐也。’”（续一 13）

按：故宫博物院藏王仁昫《刊谬补缺切韵》和《唐韵》（蒋斧本）：“映。於敬反。”未收“暎”。古逸丛书本《广韵》：“映，明也，隐也。於敬切。”“暎，同上。”^⑦

《希麟音义》中还引有如下 1 条孙愐《广韵》：

灯炷：“下朱遇反。近代字也。案：逵（陆）氏《释文》、《切韵》、许慎《说文》、《玉篇》、《字林》、《古今正字》并无，惟孙愐

《广韵》收在注字内。”（续三 10）

按：“炷”是其时新字，王仁昫《刊谬补缺切韵》和《唐韵》（蒋斧本）未收。裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》和今传本《广韵》释为：“炷，灯炷。”

希麟所引孙愐释“映”为“隐也”，而蒋斧本《唐韵》残卷未收“映”，“映”字下亦仅注出反切；希麟释“炷”称孙愐《广韵》收在“注”字内，而蒋斧本《唐韵》未收“炷”，其释“注”云：“注，水注。之戍反，又丁住反。註，记也，加。”希麟据以引用孙愐解释的《唐韵》传本与蒋斧本《唐韵》不同。据孙愐《唐韵》序称其书“名曰《唐韵》，盖取《周礼》之义也”。^⑧王国维《书式古堂书画汇考所录唐韵后》^⑨一文认为《唐韵》有开元本和天宝本两种，蒋斧本《唐韵》即孙愐《唐韵》。开元本为初撰本，分平声上 26 韵，平声下 28 韵，上声 52 韵，去声 57 韵，入声 32 韵，凡 195 韵；天宝本为重定本，平声增移、諄、桓、戈四韵，上声增准、缓、果三韵，而无俨韵，去声增稇、换、过三韵，而无酺韵，入声又增分质、术韵，曷、末韵，计平声上、下各 29 韵，上声 54 韵，去声 59 韵，入声 34 韵，凡 205 韵。然天宝本序文所说与蒋斧本《唐韵》的内容并不相符，故陆志韦《唐五代韵书跋》认为“孙愐《唐韵》未必有开天两本”，周祖谟《唐五代韵书集存》亦以为王国维开元、天宝二本之说“完全出于假想，未可据信”^⑩。他认为蒋斧本《唐韵》残卷“名为《唐韵》，但还不能认为就是孙愐的原作”。考《慧琳音义》中亦引有数条《唐韵》，如：甘蝻：“怛太反。《考声》：‘蝻，蛇也。’《唐韵》亦‘蛇也’。或作带也。”（九十九 5）

按：故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》：“蝻（都计反），蝻蝻。亦作蚯。”裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》：“蝻（都计反），蝻蝻。虹别名。”《唐韵》（蒋斧本）：“蝻（都计反），蝻蝻。”宋本《广韵》：“蝻（都计切），蝻蝻。”

慧琳所引《唐韵》载“蝮”有“蛇也”义，音“怛太反”，当为别本^②。据宋代魏了翁《吴彩鸾唐韵后序》称“唐代流行的《唐韵》写本很多，孙愐后又有不同的增补本”^③。可知宋辽时尚能见到不同的唐传本《切韵》及《唐韵》，盖“有唐一代韵书盛行，虽订正之书已行于世，而民间相传之旧本仍袭用不废，不过更易新名以便銜鬻耳”^④。由此可知诚如周祖谟《唐五代韵书集存》所说，“唐代流行的《唐韵》写本很多，在孙愐之后一定又有不同的增修本”，蒋斧本《唐韵》残卷“可能就是增修本的一种”。

五、结语

《希麟音义》约撰于宋雍熙四年（987），希麟不可能见到陈彭年、丘雍等修订的大宋重修《广韵》。虽然他有可能见到句中正等编的雍熙《广韵》，但雍熙《广韵》与《韵海镜原》相似。《韵海镜原》为颜真卿所撰，据其在《湖州乌程县杼山妙喜寺碑》一文中称其“引《说文》《苍雅》诸字书，穷其训解；次以经史子集中两字以上成句者，广而编之，故曰《韵海》。以其镜照原本，无不见，故曰《镜原》。”封演《封氏闻见记》称：“天宝末，真卿撰《韵海镜原》二百卷未毕，吐蕃寇，拔身济河，遗失五十余卷。广德中重加补葺，更于证经之外，加入子史释道诸书，撰成三百六十卷。其书于法言《切韵》外，增出一万四千七百六十一字。先起《说文》为篆字，次作今文隶字，仍具别体为证，然后注以诸家字书。解释既毕，征《九经》两字以上，取其句末字编入本韵，爰及诸书皆仿此。自有声韵以来，其撰述该备，未有如颜公此书也。”句中正等编的雍熙《广韵》亦有一百卷，很可能不是韵书而是按韵编排的类书。陈彭年、丘雍等修订的《广韵》既然称作大宋重修《广韵》，那么重修前的旧本自亦名为《广韵》，宋人仅承袭其旧名而已^⑤。故孙愐《唐韵》因《切韵》而广之，可称作《广韵》，而希麟所引《广韵》则可能是其时流传的与孙愐《唐韵》类

似的一种《切韵》增广本，亦可“更易新名”称为《广韵》。

王国维《书吴县蒋氏藏唐写本唐韵后》说：“唐人盛为诗赋，韵书当家置一部，故陆、孙二韵当时写本当以万计。陆韵即巴黎所藏三本已有异同，孙韵传之后世可考见者除鹤山所藏外，如欧阳公见吴彩鸾书叶子本（《归田录》）、黄山谷所见凡六本（《山谷题跋》）、鲜于伯机藏一卷（《云烟过眼录》），传写既多，故名称、部目不能尽同。《倭名钞》所引有《唐韵》，有孙愐《切韵》。辽希麟《续一切经音义》又引孙愐《广韵》，而唐段公路《北户录》（卷一）引《广韵》一条（据明影宋钞本陆氏刊本作《唐韵》）。唐僧慧琳《一切经音义》（卷八十）引《广切韵》一条，并见于蒋氏所藏残本中。盖孙氏书本因法言《切韵》而广之，故亦名《广切韵》，略之则或称《切韵》，或称《广韵》，而据其自序则确名《唐韵》，是其书名已自不同。”^①考《慧琳音义》释“抖擞”云：“下苏走反。《考声》云：‘抖，上举者也。’从手，斗声。擞，见《广韵》。”（卷六十四）敦煌遗书残卷《切韵》（伯二〇一一）：“擞，抖擞举物。”故宫博物院藏本王仁昫《刊谬补缺切韵》与裴务齐《正字本刊谬补缺切韵》皆同。宋本《广韵》：“抖擞，举也。”慧琳所引《广韵》当然不可能是宋代陈彭年等所编，可证唐代已有《广韵》之名，用以称在《切韵》的基础上有所增补的韵书。

综上所述，希麟所引《广韵》与唐传本《切韵》、《唐韵》以及今传本《广韵》皆有同有异，且其引《广韵》或称“孙愐《广韵》”，或径称“《广韵》”，因此我们可以推论希麟所引《广韵》如果不是引自孙愐《唐韵》，那么很可能就是引自其时流传的一种类似《唐韵》的增广本《切韵》，但不可能是宋代重修的《广韵》。

注：

①本文采用上海古籍出版社1986年影印狮谷白莲社和高野山北室院藏版《正续一切经音义》本，括号内为卷数和页数。限于篇幅，文中所引各家

所论皆省略了先生之称，谨于此一并致谢。

②本文所引《切韵》据周祖谟《唐五代韵书集存》（中华书局 1983 年）和刘复等《十韵汇编》（台湾学生书局 1984 年）。

③本文所引《唐韵》据周祖谟《唐五代韵书集存》（中华书局 1983 年）和刘复等《十韵汇编》（台湾学生书局 1984 年）。

④今刊印的《广韵》宋传本有四种，即南宋国子监本，张氏泽存堂和黎氏《古逸丛书》据以复刻，多有改易；海盐张氏涉园藏宋巾箱本，《四部丛刊》据以影印；建宁黄三八郎书铺本，上海古籍出版社 1983 年据以影印；内蒙古额济纳旗黑水城遗址出土的北宋刻本《广韵》残卷（藏俄国科学院东方研究所圣彼得堡分所），上海古籍出版社据以摄影收入《俄藏黑水城文献》中；上海图书馆近又购藏有翁同龢所藏的一种宋本《广韵》。本文所引《广韵》据张氏泽存堂本（中国书店 1982 年影印）和古逸丛书本（台湾学生书局《十韵汇编》），两者所释相同则径称《广韵》。

⑤赵诚：《中国古代韵书》，中华书局 1979 年。

⑥今传本《广韵》前有景德四年十一月十五日和大中祥符元年六月五日的敕文。

⑦王仁俊：《辽文萃》卷三收录《希麟音义序》，并考证其为统和（983～1011）时人。

⑧见宗鉴：《释门正统》卷八引高丽大觉国师义天《跋飞山别传议》载：“近者大辽皇帝诏有司，令义学沙门诠晓等再定经录。”（《续藏经》第三套第壹辑第贰编乙第五册）又《新编诸宗教藏总录》卷三亦载：“《续开元释教录》三卷，诠晓集（旧名诠明）。”（《大正藏》五十五册 1178 页）诠晓即诠明，避辽景宗耶律贤小字明扈之讳而改。

⑨见罗振玉：《殷礼在斯堂丛书》。

⑩见《辽史》卷二十三。

⑪应县木塔所出《契丹藏》仅十二卷，其中未见《希麟音义》。虞万里《黑城文书辽希麟音义残叶考释与复原》（《吴其昱先生八秩华诞敦煌学特刊》）一文从《开元录》所开创并为历代藏经所依准的大小乘经律论依次编录，而殿以经录、僧传、史乘、音义的体例推测，辽代所刻《契丹藏》既然收录《开元录》以后的佛典，自然会收与之相应的《希麟音义》。况且从诠明为《契丹藏》编纂的主持者，并命希麟据其《续开元释教录》撰《希麟音义》这

一层推测，《契丹藏》中亦会收《希麟音义》。据张畅耕和毕素娟《论辽朝大藏经的雕印》（《中国历史博物馆馆刊》）一文将《契丹藏》与房山石经、《高丽藏》等文献互勘比较，考定《希麟音义》收在《契丹藏》千字文的“振”字号中。

⑫参见陈垣：《中国佛教史籍概论》。

⑬文物出版社 1991 年。

⑭以《开宝藏》为主，兼收《辽藏》和《新编诸宗教藏总录》中所著录之章疏典籍而编成的《高丽藏》“鸡”字号收入了《希麟音义》。

⑮参见拙著《慧琳音义研究》第二章，上海社会科学院出版社 1997 年。

⑯虞万里：《黑城文书辽希麟音义残叶考释与复原》（《吴其昱先生八秩华诞敦煌学特刊》）一文所论颇详，此不赘。

⑰张氏泽存堂本《广韵》：“映，明也，阳也。於敬切。”叶键得《十韵汇编研究》指出泽存堂本：“‘隐’作‘阳’，盖误。”

⑱载清卞永誉：《式古堂书画汇考》卷八，原为明万历年间项元汴家旧藏。

⑲《王国维遗书》，上海古籍书店版第 2 册 11 页。

⑳参见周祖谟：《唐五代韵书集存》，中华书局 1983 年影印本 907 页。

㉑参拙文《慧琳音义引切韵考》，上海教育出版社 2000 年版《语苑集锦》。

㉒《鹤山大全集》卷 56。

㉓蒋斧：《（唐写本）切韵残卷》题记，1921 年据王国维写本影印。

㉔方国瑜《敦煌五代刻本唐〈广韵〉残叶跋》（《师大国学丛刊》第 2 期）说：“其已通行之旧本，当名为《广韵》，故新修者名重修《广韵》。”

㉕《王国维遗书》上海古籍书店 2 册 16 页。

作者工作单位：上海师范大学古籍研究所