

鲜于枢《困学斋杂录》浅论

戴立强

《困学斋杂录》（以下简称《杂录》）作者鲜于枢（1246—1302）是元著名的书法家、文学家和鉴藏家。鲜于枢，字伯几，号困学民等。“困学”语出《论语·季氏》：“困而学之。”谓有所不通才学，后用以指刻苦学习。鲜于枢以困学为号，又名所居为“困学斋”。《杂录》是鲜于枢传世不多的诗文墨迹中篇幅最长的一件，其涉猎较广，包含了一些作者本人及元早期社会文化的重要史料。《杂录》尚有待整理与研究，本文抛砖引玉，试作探讨。

一、版本情况和写作时间

一、《说郭》本。

《说郭》是元末明初人陶宗仪采摭汉魏至宋元人之作六百余种而编成。明弘治（1488—1505）以来，经多人抄录、校补和刊行。上海古籍出版社1988年影印本《说郭三种》（即商务印书馆一百卷本、明刊一百二十卷本和《说郭续》四十六卷本）收有鲜于枢《相学斋杂钞》、《杂录》及两种版本的《钩玄》。

《相学斋杂钞》计九百余字，收入《说郭》（明刊本）卷四十九，全部内容与其他版本《杂录》“中州名公”^①一节相同，仅缺少一段文字。此本脱、错字较多，如标题“相学斋杂钞”中的“相”字，显然是“困”字之误。可知《相学斋杂钞》是《杂录》

存字较少的一个版本。

《杂录》近二千字，收入《说郭》（商务印书馆本）卷五十二，共有“中州名公”和“辨冤狱”二节。“辨冤狱”一节，为其他版本所不见。此节记述了作者至元丙子（1276）在汴梁（今河南开封）“掾行御史府”^②、至元戊寅（1278）在扬州为“行台节（御史台掾”^③时，所见所闻的两例冤错案件，是当时社会生活某些层面的真实写照。

《钩玄》（明刊本）标题下标明“阙名”，约四百八十余字，收入《说郭》（明刊本）卷二十四。共有“禹舜不返葬”、“弟兄永诀”、“少陵骨”和“五不男女”四节，分别见于其他版本《杂录》。可见《钩玄》（明刊本）是《杂录》存字较少的版本之一。

《钩玄》（商务本）无作者名，计一千六百余字，收入《说郭》（商务印书馆本）卷五十三，当为《杂录》的另一种版本。

1. 篇名相同。《钩玄》（商务本）与《钩玄》（明刊本）同名为“钩玄”，均无作者名，而且《钩玄》（商务本）与《杂录》（商务本）卷数相接。

2. 记述一致。《钩玄》（商务本）篇首一节“禹舜不返葬”，也是其他版本《杂录》的第一节；中间二节“弟兄永诀”^④、“少陵骨”，以及篇末二节“五不男女”、“刘云震题明皇击鼓图”，也分别见于其他版本的《杂录》。

3. 内容类似。《钩玄》（商务本）中“李仁卿胎息之说”、“杭医治水虫之证”和“治走马疳等方五则”三节虽为其他版本《杂录》所不载，但与其他版本《杂录》的有关内容类似，或者与鲜于枢的志向和兴趣相一致。

其他版本《杂录》记：“老氏、释氏吾有取乎？曰：有。老氏，吾取‘佳兵不祥’；释氏，吾取‘戒杀’。”“轻诺似烈而寡信，多易似能而无效”（语出《老子》六十三章）。鲜于枢有“直寄道人”别号，晚年又植一老松于庭院中，名之“支离叟”^⑤以自喻，可

以看出鲜于枢对老庄和释家学说有较深的研究。

《钩玄》（商务本）“李仁卿胎息之说”是评述道、佛家修炼之术，云：“……自昔老子首发谷神之机，庄周重启踵息之论，历载斯久，悠悠莫知。惟宋老晁迥明远、苏轼子瞻二先生乃能知之。明远则说‘胜定长生之术’。……明远之言曰：‘心息相依，谓心静调久，久可成胜定。神气相和，气和神清，清和久，久可致长生……’。”其中晁迥之语，出自《道院集要》^⑥卷三。

晁迥尝云：“予于三教之书，各取八字，统为法要。儒教之书《毛诗·大雅》云：既明且哲，以保其身。道教之书老子《道经》云：归根曰静，静曰复命。释教之书《涅槃经》云：悟诸法性，成无师觉。予自视所得本末”^⑦；“予读三圣之书而能混而为一，自成法要，所谓殊途同归”^⑧。可知晁迥是“三教合一”的倡导者之一。鲜于枢有“三教弟子”印章^⑨，或是表明在哲学取向上，鲜于枢与晁迥有相同的见解。

《钩玄》（商务本）中记载一些医方，如“杭医宋会之治水虫之证（症）……”，两种版本《钩玄》与其他版本《杂录》都记有“五不男女”（详见后文）。周密（1232~1298）《志雅堂杂钞·诸玩》^⑩记：“伯机云：今所谓角触犀，乃地角也，以至毒能解毒。故曰虫毒犀。”可见鲜于枢对中医学也有一定的兴趣。

据以上可以认为，《钩玄》（商务本）同《钩玄》（明刊本）一样，原是《杂录》的一部分，因传抄者异取而使篇名不一。

二、鲍廷博编《知不足斋丛书》（书前有清乾隆三十七年，即1772年序）本。

所收《杂录》后有多人题跋，可以了解自明弘治十五年（1502）以来，《杂录》传抄和刊印的大致经过。“东阳无垢道人纯”弘治十五年壬戌五月望日题记：“……假归录得之，但不晓‘困学斋’何人也。当伺识者，再行请问而知。”曹溶康熙壬戌（1682）五月题跋认定《杂录》的作者是鲜于枢：“渔阳鲜于枢字

伯几，所居有‘困学斋’，工行草书，声价等赵文敏。诗传于世，《元诗体要》中多载之。此非谁知者，足徵前辈之朴率也。”还有鲍廷博乾隆丁酉（1777）题跋。

三、《四库全书》文渊阁本。

该书《杂录》前作于清乾隆四十四年（1779）的“提要”云：考其书“虽随笔札录草草，不堪经意，而笔墨之间，具有雅人深致，非俗士所能伪托。且元初诸人，亦别无困学斋者。曹溶定为鲜于枢所作，似乎可信。”又云：“末有厉鹗（1692~1752）跋，谓卷中金源人诗，可补刘祁《归潜志》之缺，存之可以资采录也。”所云厉鹗跋文，不见于今存各本。四库本不足之处，是将其中非汉族人名的音译，加以“改正”（如“撒举”改为“索吉”），令读者感到不便。

四、王灏、陶渊编《畿辅丛书》（清光绪五年，即1879年定州王氏谦德堂刊印）本。

五、王云五编《丛书集成初编》（商务印书馆，1935年铅印）本。书前注明：“所选《知不足斋丛书》及《畿辅丛书》皆收有此书，知不足本在前，故据以排印。”

需要指出的是，知不足斋本《杂录》有曹溶1682年的题跋，四库全书本“提要”也言及曹氏，或许曹溶所编《学海类编》早期版本收有《杂录》^①。但经陶越增删的《学海类编》道光十一年（1831）活字排印本中已不见。

以上二、三、四、五各版本的存字基本相同，惟《丛书集成初编》本做了初步的断句。《杂录》几种版本内容的异同，可参见附表。

另外，《困学斋杂记》（收入《养素轩丛录》，南京图书馆有抄本。未见）从篇名上看当为《杂录》的又一版本。

《杂录》属于札记性质的著作，汇集了不同时期的笔记，因而需要较长的时间来完成。根据《杂录》中所记事件的时间和参考

其他文献，可以勾画出《杂录》成书时间的大体轮廓。

《杂录》“中州名公”一节末尾云：“右中原名公翰墨，至元乙酉（1285）得于京师。直以所得日月先后次序之，不敢妄有品第。”可知《杂录》中最早的笔记当不晚于1285年。

鲜于枢的好友、书画鉴藏家郭天锡（字祐之，号北山）曾收藏唐欧阳询《梦奠帖》（现藏辽宁省博物馆）。郭在题跋中说：“庚寅（1290）十月购于杨中斋家。”《杂录》“书画见闻”一节记录了郭天锡所藏诸多名迹，其中不见欧阳询《梦奠帖》，说明鲜于枢作这条笔记的时间，是在郭氏1290年购得《梦奠帖》之前。

《杂录》“两浙都转运使廉希贡（尹）……至元二十七年（1290）八月八日疾革，沐浴易衣冠而逝。”可见此条记于廉希尹去世之后。

周密《志雅堂杂钞·诸玩》记：“直北（指京师）名琴：‘春雷’、‘玉振’、‘流泉’、……‘冠石’、‘韵磬’、‘秋啸’。”（原文小字注：并录到伯机者）周书此条笔记当在1292年秋^②，所记诸琴之名，见于《杂录》“京师名琴”一节。故周书所谓“录到伯机者”，当是指周密1292年作此条笔记时，曾见到《杂录》。

《云烟过眼录》是周密的晚年之作。书中最晚一则笔记的时间是“丁酉（1297）九月三日”。周书卷下记：“《困学斋杂录》云：越人王修竹所藏雪窦禅师真迹……。”^③如果周书此条记载并非后人所加，则说明《杂录》最晚在1297年已脱稿，定名为《困学斋杂录》，并在友人中间传阅。

虽然《杂录》的内容不是根据所记时间先后为序，而是分类编排，有的段落还加有小标题。但是，全书存在一人（或一诗）前后两见、字句亦有异同的情况，而且书前无作者本人或他人的序言，或是表明《杂录》仅做过初步的整理，作者生前并没有正式刊行。

附表（各版本所存内容以“○”表示）：

内 容 \ 版 本	《相学斋杂钞》（明刊说郭本）	《杂录》（商务说郭本）	《钩玄》（商务说郭本）	《钩玄》（明刊说郭本）	《杂录》（知不足斋等本）
中州名公	○	○			○
辨冤狱		○			
禹舜不返葬			○	○	○
李仁卿胎息之说			○		
杭医治水虫之证			○		
弟兄永诀			○	○	○
少陵骨			○	○	○
治走马疳方等五则			○		
五不男女			○	○	○
刘云震题明皇击鼓图			○		○
其他内容					○

（在查询资料过程中，承蒙辽宁省图书馆古籍部和港台阅览室诸位同仁的热情帮助，谨致谢意！）

二、主要内容和史料价值

《杂录》主要内容可分为记事、抄录、诗话和书画目录等几类，现结合其重要价值略述如下。

记事 作为元代书坛的巨擘，鲜于枢是与赵孟頫齐名的一代大家；作为业绩斐然的文学家，他被朱权《太和正音谱》列于“词林英杰”一百五十人之中^④。然而，这样一位杰出人物，《元史》并无其传，《新元史·鲜于枢传》不过二百字，还是抄录元人的题跋。由于鲜于枢生平事迹的文献资料较为零散，给学者的深入研究带来不便。

《杂录》记，鲜于枢至元戊寅（1278）任行御史台掾；至元乙酉（1285）至大都（今北京）；至元二十七年（1290）在两浙都转运司为“运幕”。此外，其他一些记载虽无具体年代，但对了解鲜于枢的志趣爱好、文学素养乃至思想情感等，是十分有益的，都

是鲜于枢研究的珍贵材料。

《杂录》有“五不男女”一节：“五不男：天、健、妒（一本误作‘如’）、变、半。五不女：螺、纹、鼓、角、线（腺）。”所谓“五不男”和“五不女”，简而言之，是指男科或妇科的五种疾病症状。《杂录》和周密《志雅堂杂钞》（《学海类编》本）的此条记载，是中医思想史研究的重要资料^⑮。

抄录 作者从他人诗文或著作中摘抄而来。《杂录》第一节：“刘道原（刘恕）曰：大江之南，前代要服。舜禹南巡，崩不返葬。禹非不尊敬舜也，启非不孝于其父也。时享在乎庙貌，魂气则无所不至也……”^⑯。

鲜于枢抄录此段论述，又将其编排在篇首，是有一番用心的。据周砥撰、赵孟頫书、盛彪作后记的《鲜于府君墓志铭》^⑰，“辟行台掾，寓扬州”的鲜于枢，至元辛巳（1281），迎父鲜于光祖就养扬州。鲜于光祖启程汴梁，道卒淮安舟中。按古代的习俗，人去世不久就要安葬。但是出于种种原因，鲜于光祖未能葬于祖籍之地德兴（今河北涿鹿）。十七年后，不得不葬于杭州。显然，在鲜于枢抄录刘恕的论述与其葬父一事之间，有着某种内在的联系，反映出鲜于枢在处理葬父问题上既想按照传统习俗办事，又受到客观条件限制的复杂心态。

诗话 这类笔记在《杂录》中居较大比例。其来源当是金（或南宋）末元初的文人墨迹、诗集或笔记。这些记载一方面反映出鲜于枢诗词创作与欣赏的情趣，另一方面可添补文学史上的一些空白，比如鲍廷博刊印刘祁（1203~1250）《归潜志》（《知不足斋丛书》）时，根据《杂录》的有关记载对刘书作了多处补正。

书画目录 作为著名的书画鉴藏家，鲜于枢收藏过许多晋、唐、宋各代法书名迹。经他鉴赏和题跋的书画珍品更不在少数。流传至今的海内外公私收藏中常常可以见到这种印记。《杂录》对当时诸家收藏名迹的记录，是元代以前书画较早的目录文献之一。借

助这些真实的记录，可以考察一些古代书画的递藏情况，是书画鉴定学和收藏史学难得的资料。

如同其他古代典籍一样，《杂录》是一部触及广泛、内含丰富的著作。在书法史、文学史、思想史等多方面具有宝贵的价值。随着发掘、整理和研究的不断深入，其重要意义将会得到进一步确认。

注：

①有些版本《杂录》段落间原无小标题，为了行文方便，有的小标题是笔者所加。

②鲜于枢：《张彦享行状稿》（见《兰千山馆书画·书迹》，东京：二玄社，1978年。又，“张彦享”为“张彦亨”之笔误）：“至元丙子（1276），枢掾行御史府。”“行御史府”，当为江北河南道提刑按察司之前身，置司于今河南开封。

③《说郛》本《杂录》：“余为行台节史掾时，至元戊寅夏……”（其中“节”字，为“御”字之误）。据曹锦炎等：《元鲜于必强墓铭考》（《书法丛刊》1995年第1期），鲜于枢之子必强至元戊寅（1278）生于扬州。据《杂录》此段记载可知，鲜于枢在扬州任行御史台掾。又，“台掾”亦称“史掾”或“掾史”，属案牒吏员。

④王德毅等：《元人传记资料索引》（台北：新文丰出版公司，1979~1982年），页1506指出，本节中“两浙都转运使廉希贤”之“廉希贤”（其他版本《杂录》作“廉希贡”），是“廉希尹”之误。

⑤“直寄”和“支离叟”均出自《庄子·人间世》：“彼也直寄焉，以为不知己者诟厉也。”其意为：特寄托于社稷，而听任不知己者的中伤。“支离叟”，是一位肢体不全的人物。

⑥晁迥（951~1034）：《道院集要》（《四库全书》文渊阁本，以下称“四库本”）卷三：《禅道同功修养诀并序》，页14/上。原文：“心息相依，息调心静。”此两句禅家之语，予添两句在其下：静调久，久可成胜定。“神气相合，气和神清。”今翻道家之语，亦添两句在其下：清和久，久可致长生。

⑦晁迥：《法藏碎金录》（四库本）卷十，页29/上。

⑧同注⑥，卷五，页6/上。

⑨见于鲜于枢1291年书《王安石杂诗卷》（现藏辽宁省博物馆）。

⑩周密：《志雅堂杂钞·诸玩》（《中国书画全书》第二册，上海书画出版社，1993年），页166/上。又，《志雅堂杂钞》还有《学海类编》和黄宾虹编《美术丛书》本。

⑪李学勤等编：《四库大辞典》（吉林大学出版社，1996年）《杂录》条：“曹溶收入《学海类编》时，以鲜于枢自号困学民，题所居曰困学斋，而定此书为鲜于枢所撰。”

⑫周书记此条原无具体时间，联系前后文，此条当记于1292年秋。

⑬周密：《云烟过眼录》（陆心源编《十万卷楼丛书》三编，光绪十八年，即1892年汇编，归安陆氏刊本）卷下，页30/上。又，该书中央有一些元人叶森等所加的批注，后来刊印时未将其区别开来。

⑭朱权：《太和正音谱》（《涵芬楼秘笈》本）卷上，页13/上。

⑮今学者李勤璞先生对“五不男、五不女”的演化有专文（待刊稿）研究。笔者有幸拜读，获益不小。

⑯语出刘恕：《资治通鉴外纪》（四库本）卷二，页3/上。

⑰见《续三希堂法帖》（北京古籍出版社，1988年），页224。又，《鲜于府君墓志铭》（包括盛彪所作“后记”）拓本现藏上海图书馆和北京大学图书馆。

作者工作单位：辽宁省博物馆