

纳兰性德书画收藏录

张 一 民

纳兰性德是一位促进满汉文化交融的杰出代表。他热爱汉族文化，一生刻苦自励，潜心向学，成绩斐然。不仅工诗词，而且善书法，通绘画，精鉴赏。他常和一些擅长书画之道的汉族知识分子相聚在通志堂与淶水亭，婆婆古人法书名画，或临摩，或题咏。通志堂是他的藏书室，淶水亭是他的读书处。其收藏甚富，缥緜满架，室罗古今，拥书数万卷。纳兰性德的父亲，大学士明珠就喜欢收藏书画。据《啸亭杂录》卷十载：“凡其居处，无不锦卷牙签，充满庭宇，时人有比之邺架省。”受家庭影响，纳兰性德亦收有不少历代法书名画。笔者据涉猎所及，现将纳兰所藏一些书画，列目介绍如下：

一、《丰乐碑墨迹》

魏曹植书。植字子建，武帝第三子。善属文，胸中磊落，发为笔墨。但传世墨迹罕见。此卷见于舒仲山《批本随园诗话批语》记载：“余见曹子建自书《丰乐碑墨迹》，半隶半真，成容若家藏物也。”

二、《怀素草书老子清静经》

怀素为唐朝僧人，字藏真，长沙人，以善狂草出名。此书为

唐笺本，横幅。笔法高古，颠逸奔放，有骤雨旋风之势。后有刘世长、文彭等人的题跋。所钤收传印记中有“通志堂藏纸记”印，又有纳兰之友人“张见阳”印。《秘殿珠林》卷16著录。

三、《夏热帖》

五代杰出书法家杨凝式书。凝式字景度，号虚白，陕西华阴人，官至太子太保，人称杨少师。善文词，尤工行草，得欧阳询、颜真卿法。此帖为素笺本，草书尺牍，笔势飞动，字画奇古。卷末有宋王钦若、元鲜于枢、赵孟頫等人的题跋。卷内钤历代收藏印鉴，累累满幅。间有“成德”、“成德容若”、“容若书画”、“楞伽”、“楞伽山人”、“楞伽真赏”诸印，《石渠宝笈》卷30著录。此帖现藏北京故宫博物院。

四、《宋拓定武兰亭卷》

宋代《兰亭序》刻石甚多，而以“定武本”最著名，相传为唐欧阳询所临。定武石刻拓本有瘦本、肥本之分和五字损本、未损本之别。纳兰性德收藏的究竟是何本子，已不得而知。据清人刘继庄《广阳杂记》载，此卷钤有高丽国库收藏印，前有唐萧翼、僧辨才像，弥足珍贵。而此石刻则藏在纳兰之友人姜宸英家。“西溟于成容若斋中见此卷，言及，容若遂举以相赠。”

五、《黄州寒食诗帖》

北宋大文学家苏轼书其自作之诗。宋笺本，横幅，行书，共十六字。字形欹正参错，结构疏密相间，笔力遒健自然，书家评为“苏书第一”。卷后有黄山谷、董其昌等人的题跋。清安岐《墨缘汇观》有著录。安岐字仪周，号麓村，朝鲜族人，著名书画收藏家。康熙年与其父安尚义先后给事太傅纳兰明珠家。纳兰性德《通志堂集》有《题苏文忠黄州寒食卷》云：“古今诚落落，何意

得此人。紫禁称才子，黄州忆逐臣。风流如可接，翰墨不无神。展卷逢寒食，标题想后尘。”即指此帖。盖安岐所录，殆得见于纳兰家藏矣。据《石渠宝笈》著录，帖内钤有纳兰性德之收藏印鉴。此帖现已流入日本，归菊池氏收藏。

六、《赵孟頫书法华经》

赵孟頫为元代大书画家，字子昂，号松雪道人，谥文敏。书法以王羲之、王献之为宗，字体圆转遒丽，人称“赵体”。本幅为麻纸本，折装，151页，楷书妙法莲花经。款识“奉佛弟子赵孟頫书”。收传印记有纳兰名号章：“成子容若”、“楞伽山人”、“容若书画”、“楞伽真赏”、“容若鉴藏”、“楞伽”等；又有其堂号章：“花间草堂”。按“花间草堂”即“通志堂”。据姜宸英《跋同集后书》载：“往年容若招予住龙华僧舍，日与荪友、梁汾诸子集‘花间草堂’自后改葺‘通志堂’。”由此可知“花间草堂”印为纳兰藏室印。此幅见于《秘殿珠琳续编》第3著录。

七、《董其昌杂书卷》

董其昌为明代书画家，字玄宰，号思白，华亭人，官礼部侍郎，谥文敏。书学前人各家之长，于率意中得秀色。本卷为高丽表文纸，有朝鲜国王之印。横幅，行书。后有其昌题识：“圣樾左相国得高丽镜光纸，请书新诗。适有持宋拓米元章帖见示者，为临数十行，前后者皆予诗也。”所钤收传印记有纳兰字号章：“容若”，又有其闲章：“如鱼饮水”。《石渠宝笈续编》卷38著录。按“如鱼饮水，冷暖自知”，出自道明禅师答卢行者语。纳兰性德《饮水诗词》即以此为集名，故知此闲章为纳兰性德所钤。

八、《董其昌临古帖三种》

高丽笺本，册装，五对幅。前三对幅为行楷书，临欧阳询

《醴泉铭》、米芾《诗帖》。后二对幅为楷书，临钟繇《宣示表》并自跋。钤有“容若”印。《石渠宝笈三编》著录。

九、《步辇图》

唐阎立本绘。立本为雍州万年人，显庆中任将作大臣，代工部尚书，后任右相，改中书令。他擅画人物、车马、台阁。此图为绢本，横幅，设色。描绘唐太宗端坐在宫女所抬的步辇上，接见吐蕃首领松赞干布为迎娶文成公主而派来的使臣禄东赞等人的情景。人物仪态生动，线条流利纯熟，色彩浓重鲜艳而又和谐沉着。卷后有宋人章直篆书题记，另有米芾等人的观款。画幅上所钤历代印鉴中有纳兰性德收藏印章（见《中国美术全集》绘画编2隋唐五代绘画）。此图现藏故宫博物院。

十、《地官出游图》

唐周昉绘。昉为京兆蓝田人，一作大梁人。相传其年少时曾为酒肆雇工，经王维资助，学画十余年而艺成。擅绘人物、鬼神、花竹等。本幅为绢本，横幅，设色画。地官冕旒乘步辇，前后有男女力士导从。上有宋高宗赵构标题：“周昉地官出游”，钤双龙图印，后有鲜于枢等人的题跋。收传印记中有“成德”、“楞伽真赏”、“楞伽”、“容若书画”、“成子容若”、“容若鉴藏”、“楞伽山人”、“香界”、“花间草堂”诸印。《秘殿珠琳续编》第5著录。

十一、《墨竹图》

宋文同绘。同字与可，梓州人，皇祐进士，元丰初知湖州。以善画墨竹负盛名，据说他画的墨竹“富潇洒之姿，逼檀栾之秀，疑风而动，不笋而成者也。”（郭若虚语）但流传下来的作品极少。纳兰性德收得此幅尤为珍爱，其题跋云：“京师苦无竹，得此幅挂壁，恍身在潇湘淇澳间也。王子猷曰：‘何可一日无此君’，知言哉。”^①

十二、《二马图》

宋李公麟绘。公麟字伯时，号龙眠居士，舒城人，官至朝奉郎。擅画人物、鞍马及历史故事，为王安石所推许。本幅为素绢本，横幅著色画。卷后有张友正、刘咏、紫芝道人等题跋，又有陆九龄题诗云：“神龙来自大宛西，腾踏清秋十二蹄。今日天闲多骏骨，玉门沙远草萋萋。”钤有“通志堂藏”、“见阳图书”等印，《石渠宝笈》卷5著录。

十三、《长夏江寺图》

宋李唐绘。唐字希古，河阳人，宣和中曾直画院，南渡后入临安，授画院待诏。善画山水人物，笔意不凡。此图系山水长卷，用丹墨著色，叠赭湿翠，古雅深厚。前有宋高宗题“长夏江寺”四字，卷后又识云：“李唐可比李思训。”康熙乙丑（1685）三月，纳兰性德从宋牧仲处购得此图，并邀友人朱彝尊题签。^②

十四、《蓝采和图》

宋道士李得柔画。得柔字胜之，河东晋人。儿时善画，长读《庄》、《老》，喜之，遂为道士，赐号妙应。写貌甚工，落笔有生意。写神话故实，其眉目规矩，见之使人遂欲仙去。本幅为素绢本，立轴，著色画。左上方有得柔自书蓝采和传，款云：“紫虚大夫葆光殿校籍李得柔画传”。后有“靖山”印一，右下方有“紫虚清玩”半印，又有“成德”、“楞伽真赏”二印，左下方有“楞伽”、“容若鉴藏”二印。《秘殿珠琳》卷20著录。

十五、《鹤华秋色图》

元赵孟頫绘。短卷，纸本，用丹墨淡着色。华不注一峰特立，鹤山附之，周围沙碛平坡，远汀近渚。据朱彝尊《曝书亭集》载，

康熙间，此图藏于明珠相国府。甲子（1684）冬，彝尊“观于纳兰侍卫容若之淶水亭”，并为之题签。纳兰性德亦有题咏，载《通志堂集》卷三，诗云：“历下亭边两拳石，不似江南好山色。乍看落日照来黄，浑疑劫火烧将黑。更无枫橘点清秋，惟见萧萧白杨白。君为此山令山好，空翠俄从楮间滴。知君著意在明湖，掩映山光若有无。曲折似还通泺口。苍茫定不属城隅。鲤鱼风高网罟集，仿佛渔唱来菰浦。一竿我欲随风去，不信扁舟是画图。”性德歿后，此图被明珠呈献给皇室。1930年（庚午）10月，为纳兰性德编撰年谱的张任政先生，尝“获见于故宫钟粹宫”，称图上盖有“成德容若”方章二，“成德”方章二、“楞伽真赏”方章一、“容若书画”方章一、“楞伽山人”圆章四、“楞伽”圆章四。^③《石渠玉笈》亦有著录。此图现藏台湾故宫博物院。

十六、《水村图》

赵孟頫绘。手卷，纸本，墨笔。描绘的是松江分湖一带“远山近山云漠漠，前村后村水重重”的景色。此图曾归纳兰性德收藏，《通志堂集》有《题松雪水村图》诗云：“北苑古神品，斯图得其秀。为问鸥波亭，烟水无恙否？”据朱彝尊《曝书亭集》载，康熙乙丑三月，纳兰性德携图嘱竹垞题签，“留匝数月，卷还。未几，容若奄逝，真迹不复可观。”姜西溟亦有诗云：“通志堂前前日见，生绡一幅似桃园。不知神物归何处，留得青衫旧酒痕。”并注云：“曾见松雪公《水村图》，主人零落，此图遂不多问矣，或云已入秘府。”其言后得到王士禛证实，他在《居易录》中说：“予一日入朝待漏，偶与陈说岩（廷敬）大司空谈及，云曾于大内见松雪真迹，后有元人题跋甚多，盖即姜所云。”据陈廷敬《午亭文编》卷十四《水村图二首自序》云，此图“康熙二十五年归于大内”，现依然收藏在北京故宫博物院。

十七、《溪亭山色图》

元倪瓒绘。瓒字元镇，号云林子，无锡人。擅画水墨山水，所作多取材于太湖一带景色。疏林坡岸，浅水遥岑，意境清远萧疏。此图为素笺本，墨画，立轴，有倪瓒款记和孙大雅题识。上方有“神品”一印，右方有“成子容若”、“楞伽真赏”二印，左方有“成德”、“楞伽山人”、“容若书画”三印，《石渠宝笈》卷8著录。

十八、《溪山亭子图》

倪瓒绘。宋笺本，墨画。款识云：“东海倪瓒画溪山亭子赠孟佶文学，岁乙未闰正月八日。”又自题云：“戏墨重看十七年，闾间楼阁荡飞烟。筒村兰若风波起，坐对湖山一惘然。辛亥十一月九日复览因题，云林子。”后又有王植题跋。收传印记中有“成德”、“成子容若”、“楞伽真赏”印；又有“都尉耿信公之章”、“信公真赏”印，见《石渠宝笈》卷8著录。按：启功先生《饮水词人手札卷跋》一文附有《饮水词人与张见阳二十九札》，其第十九札云：“倪迂《溪山亭子》乃借耿都尉者，顷已送还，俟翌日再借奉鉴耳。”考耿都尉即耿信公，名昭忠，隶汉军正黄旗。此人工艺事，精鉴赏，富收藏。世之流传之宋元名迹，其上每有耿氏藏印。纳兰性德曾多次向他借观《溪山亭子》，最后竟购入通志堂，可见其对此图的珍爱。

十九、《芦洲聚雁图》

明朱芾绘。芾字孟辩，自号沧洲生，华亭人。洪武初以徵聘官修，改中书舍人，善画芦雁，极潇湘烟水之致。此幅为宋笺本，立轴，水墨画。远岫沙洲，蓑柳丛条，芦中宿群雁。收传印记中“容若鉴藏”印，《石渠宝笈续编》第56著录。《通志堂集》卷九有[满庭芳]《题元人芦洲聚雁图》词云：“似有猿啼，更无渔唱，

依稀落尽丹枫。湿云影里，点点宿宾鸿。占断沙洲寂寞，寒潮上，一抹烟笼。全不似，半江瑟瑟，相映半江红。楚天秋欲尽，荻花吹处，竟日溟濛。近黄陵祠庙，莫采芙蓉。我欲行吟去也，应难问，骚客遗踪。湘灵杳，一尊遥酌，还欲认清峰。”按：朱芾生于元，卒于明。纳兰称其为元人，亦不为错。

二十、《竹炉新咏图》

明王绂绘。绂字孟端，号友石，无锡人。永乐年以善书被荐，供奉文渊阁，官中书舍人。工画山水，风格郁苍，笔势洒落。洪武间，王绂寓居无锡惠山听松庵，为诗僧性海手制竹茶炉而绘山水横幅，并首唱为诗，和之者皆一时胜流。大学士李东阳题为“竹炉新咏”。此图几经辗转，后流入京师。康熙二十三年（1684）秋，无锡人顾贞观以听松庵旧茶炉岁久损坏，再仿遗式制成新炉，置于其所居“积书岩”。是年冬，顾贞观至京师，见纳兰容若适得此卷，便以实相告，容若慨然割爱。顾贞观喜得听松故物，即名其居曰：“新咏堂”，容若为之书额。^④容若既逝，顾贞观尝携炉及卷与朱彝尊、周青士、孙恺似等人联句，感旧伤怀，一时传为佳话。

二十一、《秋林书屋图》

明董其昌绘。此卷“红树绿莎，朱栏石砌，颇极雅丽”，与常见董氏风格迥异。当时，“世之目文敏者动于巨然、北苑，内求之非是辄则云伪。”纳兰性德则考订此画“是文敏少年得意之笔，以为贗者乃见橐驼谓马肿背也。”按：董文敏画山水少学黄公望，中复去而宗董源、巨然，复集宋元诸家之长，风格确有变异。纳兰性德鉴识之精，于斯可见。

二十二、《风兰图》

清张纯修绘。纳兰性德《饮水词》中有一阙〔点绛唇〕，题为

《咏风兰》，词曰：“别样幽芬，更无浓艳催开处，凌波欲去，且为东风住。忒煞萧疏，怎耐秋如许？还留取，冷香半缕，第一湘江雨。”据李勣《饮水词笺》注：“粤雅堂本及胡刊本题皆作《题见阳画兰》”。按：见阳姓张名纯修，字子敏，河北丰润人，隶正白旗包衣，贡生，官庐州知府。此人工画，擅印章，亦好倚声，有《语石轩词》一卷。叶恭绰《全清词钞》收其〔点绛唇〕一阙，题为《兰·和容若韵》：“弱影疏香，乍开犹带湘江雨。随风拂处，似共骚人语。九畹亲移，倩作琴书侣。清如许，勿来几缕，结佩相朝暮。”词牌相同，词题相关，词韵相和，显然是同时酬唱。纳兰性德与张见阳莫逆相交，结为异姓兄弟。康熙十八年（1679），张见阳赴任江华县令（在湖南），容若为之饯行。“淶水一樽，黯然言别。”分袂之后，即有书信往复。翌年，容若在寄见阳手札中说：“沅湘以南，古称清绝，美人香草，犹有存焉者乎？长短句固骚之苗裔也，暇日当奉小词奉寄。烦呼三闾弟子，为成生荐一瓣香。甚幸。”见阳遂画《风兰图》寄赠，二人唱酬，均在此年（康熙十九年，1680）。容若死后，“见阳每画兰，必书容若词。”性德的友人曹寅为张见阳赋《墨兰歌》，对他这种独特的怀友方式表示赞叹。歌云：“张公健笔妙一时，散卓屈写墨兰姿。太虚游刃不见纸，万首自跋纳兰词。交渝金石真能久，岁寒何必求三友。”作为友谊见证的《风兰图》，纳兰性德于生前定会倍加珍藏。

纳兰性德《通志堂集》、《饮水诗词集》还收有一些图咏，如诗有五言绝句《题胡瓌射雁图》、七言绝句《题虞美人蝴蝶画扇》等；词有〔水调歌头〕《题西山秋爽图》、《题岳阳楼图》等。所咏之图或是他人的藏品，抑或为纳兰本人的藏品。只因证据不足，一时难以考定，故未列入此目。

注：

①纳兰性德：《通志堂集》卷十四《题文与可墨竹》。（下转第178页）

⑦纪昀：《四库全书总目提要》北京：中华书局，1982年

⑧北京图书馆编：《北京图书馆古籍善本书目》北京：书目文献出版社，1987年

⑨本书编委会：《全国古籍善本书目》上海：上海古籍出版社，1998年

⑩王重民：《中国目录学史论丛》北京：中华书局，1984年

⑪宁稼雨：《中国文言小说总目提要》济南：齐鲁书社，1996年

作者工作单位：国家图书馆

（上接第90页）

②朱彝尊：《曝书亭集》卷五十四《题李唐长夏江寺图》。

③张任政：《纳兰性德年谱丛录》。

④曹寅：《楝亭诗钞》卷三《惠山题壁》自注：“顾梁汾小园中新咏堂，乃故友成容若书。”

作者工作单位：淮阴师范学院图书馆