

记傅惜华《清代传奇全目》手稿残页

刘效民

《清代传奇全目》是我国著名的戏曲版本学家、目录学家傅惜华先生重要遗著《中国古典戏曲总录》的第七编，1964年12月完稿后交付出版社，尚未来得及出版，稿件就遗失于文革动乱之中。近日，笔者在整理傅惜华藏书时，发现几张残存的《清代传奇全目》手稿，上面完整地保存着《清代传奇全目》“目录”和“例言”的全部内容。《清代传奇全目》原稿遗失，这几张残页成为我们了解《清代传奇全目》整体规模、编辑体例和收录内容的唯一线索，所以显得尤为珍贵。

残存手稿共7页，其中目录1页，例言5页，例言数据补充1页。稿纸规格大小不一。前6页稿纸是用民国时期用过的稿纸剪裁而成，多数高约14.2cm，宽约21.5cm；目录页接补后宽24.5cm，经折叠也成前面规格；例言第1页略小，高13.8cm，宽13.5cm；第7页的稿纸是用60年代初期中国戏曲研究院红格稿纸剪裁而成，高12.9cm，宽18.3cm。前6页的文字是用铅笔竖行抄写在旧稿纸背面，行款不一，多处有作者增删改动的痕迹；第7页仅有用钢笔竖行抄写的两行文字“作家人数”、“四百三十八人”，因为例言第九则提供的数据只涉及《清代传奇全目》所收的剧作品，所以这里提供的“作家人数”数据是对例言的重要补充。现将目录、例言的具体内容抄录如下，以供研究参考。

目 录

例言	卷七 清代无名氏传奇家作品
卷一 清初时期传奇家作品	(上)
(上)	卷八 清代无名氏传奇家作品
卷二 清初时期传奇家作品	(下)
(中)	卷九 承应大戏
卷三 清初时期传奇家作品	卷十 承应传奇
(下)	附录一 清代承应大戏传奇存
卷四 清中叶时期传奇家作品	疑目
(上)	附录二 解放建国前传奇简目
卷五 清中叶时期传奇家作品	引用书籍解题
(下)	作家名号索引
卷六 清末叶时期传奇家作品	传奇名目索引

例 言

- 一、《中国古典戏曲总录》专门著录宋金元明清五代之南北戏曲家作品，包括“杂剧”、“戏文”、“院本”、“传奇”等古典剧本。初编：《宋金元杂剧院本全目》，二编：《宋元戏文全目》，三编：《元代杂剧全目》，四编：《明代杂剧全目》，五编：《明代传奇全目》，六编：《清代杂剧全目》，七编：《清代传奇全目》，八编：《中国古典戏曲研究书目》。全书八编，分期刊行。
- 二、本编《清代传奇全目》，凡十卷；卷一，清初时期（上），著录明末至清顺治时传奇作品；卷二，清初时期（中），著录康熙时传奇作品；卷三，清初时期（下），著录雍正时传奇作品；卷四，清中叶时期（上），著录乾隆时传奇作品；卷五，清中叶时期（下），著录嘉庆时作品；盖以上乃戏曲史中之昆曲繁盛以至衰微时期。卷六，清末时期，

著录道光、咸丰、同治、光绪、宣统时传奇作品；以上系地方戏曲之勃兴时期。卷七，清代无名氏传奇作品（上），著录凡见于各家戏曲书录记载之清代无名氏传奇作品，虽作者姓名，已不可稽，然据其所著录时代，或现存版本内容，尽量详考，酌其时期先后而排列之。卷八，清代无名氏传奇家作品（下），著录从未见于各家戏曲书录记载之清代无名氏传奇作品，俱有现存版本，故亦按其抄写镌刻之时代先后，依次排列；卷九，承应大戏，卷十，承应传奇，均为清代宫廷编制、重订之所谓“承应戏”作品。

三、清代宫廷之“承应大戏”，内容、题材类为敷衍历史之传奇，钜制出数最少者亦为六十出、八十出，最多者有二百四十余出，堪称卷帙浩繁，然其内容泰半取材于民间原甚流行之传奇、杂剧剧本，扩大体制，增易排场，翻换词句，改变而成。盖皆出于统治阶级、封建文人，或南府、升平署中戏曲演员之手，故原本多未标明编者姓名。

四、清代宫廷之“承应传奇”，原本均为民间流行之传奇作品，但传进宫廷后，复经南府、升平署戏曲演员，或封建文人重编，后始能承应演唱。而民间原作面目，往往日渐消失，或竟不传，故原作者姓名，殊难稽考。

五、昔日清代宫廷所承应之“轴子”、“团场”类戏曲剧本，或为连出、四出，或为六出、八出不等，然多系自各承应大戏及承应传奇中，采选若干出，别易名目而演唱承应者，一时颇难辨别其来源出处，故另辑为清代承应大戏传奇存疑目一卷，暂为本编附录之一，以俟异日再为详定。

六、辛亥革命，以迄解放建国之前，各种地方戏曲，蔚然日盛，但尚有少数戏曲作家仍袭用南北曲形式，制为传奇。此末期之传奇作品，特编简目，列为本编附录之二。

七、解放建国前传奇简目，除根据编者所藏资料外，并参考

阿英同志《晚清戏曲小说目》，附志谢忱。

八、本编于清代传奇作家传略，传奇作品名目，作品版本存佚，其考订、整理、排列、著录方法，悉与本书以前出版各编，大略相同，兹不赘述。编末亦附有：引用书籍解题，作家名号索引，传奇名目索引，以供研究者检查之需。

九、本编所著录清代作家有姓名可考者之传奇作品，计 1004 种；无名氏之传奇作品，计 599 种；共 1603 种（存疑目、简目之作品未计）。较诸清人姚燮《今乐考证》，近人王国维《曲录》所载者，已增出□【注】倍有余。

十、本编目录，系未定稿，编者病后所辑，谬误遗漏之处，诚所难免，惟望研究古典戏曲者赐以指正，容待定稿时订正之。

傅惜华

一九六四年十二月

残存的《清代传奇全目》目录和例言，为我们提供了许多重要资料，其中包括“例言”第九则提供的作家作品数据。如果用这些数据与清末以来编辑出版的有代表性的戏曲目录提供的作家作品数据作一比较，我们可以清楚地看到当时《清代传奇全目》在中国戏曲目录学中的位置和价值，以及当前中国戏曲目录学达到的水平和取得的成就。为了便于比较，现将清人姚燮《今乐考证》的“国朝院本”，近人王国维《曲录》的“传奇部”下，以及今人庄一拂《古典戏曲存目汇考》的下编“传奇·清代作品”和“传奇·明清阙名作品”中的清代作品，今人郭英德《明清传奇综录》中的清代作家作品按书目的编辑出版年代先后编排列表，以供研究参考。需要说明的是，各家书目对明清交际的作家作品划分标准不一，此处仅以傅惜华先生《明代传奇全目》为标准，去掉各家书目明清交际作家作品中的明代部分，其余按清代作家作品计算。

书 类 目 名	作家	作 品		备 注
		可考作家 作品	阙名作家 作品	
《今乐考证》	196 人	487 种	250 种	著者姚燮，生于清嘉庆十年（1864），卒于清同治三年（1865）。 “国剧院本”部分收录明末清初至咸丰以前的传奇作家及作品，并摘录诸家对其中一些作品的评价。
《曲录》	124 人	437 种	372 种	“传奇部”下收录明末清初至宣统以前的传奇作家及作品，并摘录诸家对其中一些作品的评价。 收录宫廷承应戏剧目，没有单独立类。
《清代传奇全目》	438 人	1004 种	599 种	收录明末清初至宣统三年以前的传奇作家作品。 详注作家传略并考订作品名目，版本著录极为详细。 收录宫廷承应戏剧目，设“承应大戏”、“承应传奇”、并附“清代承应大戏传奇存疑目”类。
《古典戏曲存目汇考》	475 人	1048 种	约 585 种	“传奇”清代作品、明清阙名作品（清代部分）收录明末清初至宣统三年以前的传奇作家作品。 详注作家传略，考释作品名目，简注作品版本存佚。 收录宫廷承应大戏及部分承应传奇剧目，但是没有单独立类。

书 类 目 名	作家	作 品		备 注
		可考作家 作品	阙名作家 作品	
《明清传奇 综录》	332 人	602 种	263 种	第三卷至第七卷以及附录一，主要收录现有完整存本的明末清初至宣统三年以前的传奇作家作品。 第三卷至第七卷，详注作家传略，剧情梗概，版本存佚，本事流变，简要评价：附录一，仅著录曲目及版本。

《清代传奇全目》原稿遗失近四十年了，一些相继出版的戏曲目录、曲学辞书逐渐填补了戏曲目录学史上留下的这段空白。尽管如此，我们发现《清代传奇全目》“目录”向我们展示的清代传奇分类和“例言”对类目所作的解释说明至今仍然很有价值。这主要体现在作者对宫廷承应戏作品的收录、立类和归类上，因为其他的戏曲目录，一般没有系统收录承应大戏和承应传奇的作品，更没有为之单独立类。如果进而把《清代传奇全目》为承应戏设置的类目与傅先生另一部著作《清代杂剧全目》为承应戏设置的类目放到一起，我们还可以看到一个完整的清代宫廷承应戏作品的分类表：

一、清代宫廷承应戏杂剧部分

承应戏丛编

开团场承应戏

月令承应戏

庆典承应戏

二、清代宫廷承应戏传奇部分

承应大戏

承应传奇

附：清代承应大戏传奇存疑目

这种归纳在古典戏曲作品编目中是有意义的。在此之前，人们只局部地看到傅惜华先生在《清代杂剧全目》中对承应戏的类目设置，而对傅惜华先生把承应戏归入杂剧的分类方法产生疑惑，认为这样归类不够全面。继而，在编辑戏曲古籍目录过程中，对清代宫廷承应戏作品到底应该如何立类、归类等问题也常常感到棘手。《清代传奇全目》目录和例言残页的发现，解除了近四十年来人们对傅惜华先生分类方法产生的误解，给今天戏曲古籍编目实践和逐渐被人重视的清代宫廷演剧活动研究带来新的启示。

注：“已增出”后面原为空格，今用“□”替代。

参考文献

①清姚燮：《今乐考证》十三卷，有原稿本、1935年北京大学据原稿影印本、1959年7月中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》第十集所收本。

②王国维：《曲录》六卷，有1921年10月上海古书流通处出版的《曲苑》本、1925年《重订曲苑》本、1932年7月圣湖正音学会据上海古书流通处原影印本增校的《增补曲苑》所收本。

③庄一拂：《古典戏曲存目汇考》十三卷（全三册），上海古籍出版社，1982年版。

④郭英德：《明清传奇综录》七卷（全二册），河北教育出版社，1997年版。

作者工作单位：中国艺术研究院戏曲研究所