

《花镜》作者陈淏子考

冯 利 华

《花镜》是我国古代著名的园艺专著，原书六卷。它自问世以来，流传很广，版本颇多，书名也累有更改，如有《秘传花镜》、《园林花镜》、《百花栽培秘诀》、《绘图园林花镜》、《群芳花镜》等名。今最早的版本是康熙二十七年（1688）的善成堂本和金阊书业堂本。乾隆四十八年有藻文堂刊本，同治四年亦有刊本。民国三年有上海鹤记书局石印本。新中国成立后，1956 年有中华书局校印本，1962 年又有农业出版社出版的伊钦恒校注本，1979 年又有伊钦恒的修订本。由于《清史稿·艺文志》未收《花镜》，1982 年章钰等编的《清史稿·艺文志及补编》予以补收。《花镜》乃陈淏子集一生种花经验而成，具有很高的实用价值，影响颇大，并流传到日本。它在日本的版本也很多，有平贺源内校本（日本安永三年），京都（皇都）林权兵卫刊本等^①。

《花镜》的作者陈淏子，名淏，字扶摇，自号西湖花隐翁，人称“花癖”、“书痴”（见《花镜》自序），史籍未见其事迹记载。有关文献也言“生平里籍不详”，或“平生始末不详”。其生年，据诚堂《记〈花镜〉作者陈淏子》一文考证，为“明万历四十三年（1615）”^②而非伊钦恒按其自序“年来虚度二万八千日”所推算的万历四十年。其卒年不详，但康熙二十七年（1688）刊刻的《花镜》有其自序，可推知他至少活了七十三岁。

关于陈淏子的里籍，有的文献或避而不谈^③，有的或言“生平里籍不详”^④。有的则认为是浙江杭州人。如张秀民所著《中国印刷史》云：“金阊书业堂为明末老铺，入清刊《伤寒大成》（康熙六年）、西湖陈淏《花镜》（康熙二十七年）。”^⑤日本学者天野元之助则径云：“（《花镜》）撰者是浙江杭州人，因怀才不遇，久居南京，晚年归乡，隐于西湖之畔，以园艺为乐，编成此书。”^⑥以上均是据其自号“西湖花隐翁”臆测而得出的。今按：《清人别集总目》卷二记载：“陈枚，字载东，号殿抡（笔者按：此处字与号颠倒），娄县人。雍正四年以绘画供奉内庭，乾隆七年尚在世。有《留青新集》三十卷、《留青采珍集》十二卷。”^⑦又诚堂在《记〈花镜〉作者陈淏子》一文中有如下一段文字：

其子陈枚所辑刊《留青采珍集》后函卷一有林云铭所作《陈扶摇先生七十寿序》：“今上（康熙）御极之二十有三年，甲子重开，……夏四月，同学诸子征余言，为扶摇先生侑古稀之爵。”寿序还说：“扶摇先生为余友简侯（即陈枚）尊人。简侯日以诗酒文章，迭相往还，因知先生最悉。先生……弱冠蜚鸣，文品卓卓，为儒林领袖。……自高岸深谷之迁，隐迹穷巷，以藤萝自蔽，不复与后进分青紫。杜门著书，种竹浇花以适意。凡所评定六经讲议及周秦两汉文章，莫不奉为典则。……是以四方名公卿来游吴会者，咸愿识荆就正。”

吴会即江苏苏州。又据《清史稿》载：“陈枚，江苏娄县人，官内务府郎中。”^⑧由此我们可得出结论：江苏娄县陈枚既为陈淏子之子，则陈淏子应为江苏娄县人无疑，而非浙江杭州人（笔者按：娄县，秦置。治所在今江苏昆山市东北。王莽时改名娄治县，东汉复为娄县，隋开皇九年废。清顺治十三年复置，治所即今上海市松江县。1912年和华亭县合置为华亭县）。

陈淏子有三子一孙。长子陈桐，字筠亭，号菊僧，工画草虫花鸟，点染如生。次子陈枚，字殿抡，号载东，晚号枝窝头陀，与

画院待诏陈善为莫逆，供奉画院，授内务府员外郎。……晚年复构庐于杭之西溪以终，无子（并见《国朝耆献类征初编》卷四三二引《娄县志》）。季子陈桓，字岱门，晚号石鹤。工诗画，有子名书龙，字山田，亦能诗，工山水花卉，写意极妙（见蒋宝龄《墨林今话》卷一）。综上所述，我们对陈淏子生平有一个大致的了解：文才宏富，著书颇多，热爱花草，一生未仕。受其影响，其子孙辈也都能诗善画。晚年隐居杭州，寄托情怀于园圃之间。这与任继愈主编的《中国科学技术典籍通汇·农学卷》第四分册收录《花镜》，卷首引张国泰的序“遨游白下，著书满家”，“终隐西泠，寄怀十亩”大体相吻合。

陈淏子无意仕途，逍遥花草，著述甚丰，惜其多不可考。除《花镜》流传于世外，今可考者，只有《玉堂字汇》。研究辞书的著作，如刘叶秋的《中国字典史略》、陈炳超的《辞书概要》等只提书名，不著撰者，也别无介绍。台湾编的《中文大辞典》玉部有“玉堂字汇”一条，下注：“陈淏子撰，由明末梅膺祚所撰《字汇》省略而成，注释简明，通行于世。”笔者家藏的《玉堂考正字汇》乃是光绪年间经清末江东名儒董沛重校过的石印本。关于《玉堂考正字汇》，将另有专文评介，此不赘述。

注：

①⑥详见（日）天野元之助著，彭世奖、林广信译《中国古农书考》，农业出版社，1992年，第259页。

②见《中华文史论丛》第七辑（复刊号），上海古籍出版社，1978年，第146页。

③如赵国璋、潘树广主编的《文献学辞典》，江西教育出版社，1991年，第413页；《中国历史大辞典·科技史卷》，上海辞书出版社，2000年，第337页。

④如东北师范大学古籍整理研究所编《简明中国古籍辞典》，吉林文史出版社，1987年，第338页。

⑤张秀民：《中国印刷史》，上海人民出版社，1989年，第554页。

⑦李灵年、杨忠主编：《清人别集总目》，安徽教育出版社，2000年，第1233页。

⑧赵尔巽：《清史稿》，中华书局，1986年，第46册卷504总第13912页。

作者工作单位：浙江大学（西溪校区）汉语史研究中心博士生

《鬼董》中的宋代妇女第一长诗

钱钟书先生在其《谈艺录》页620曾于列举古代长诗时指出，宋代妇女第一长诗为王氏女《妾薄命叹》，共2534字，载于宋人笔记小说《鬼董》卷一。笔者查北京大学古文献研究所编纂之《全宋诗》，未录此诗，惜哉！按：《鬼董》，宋沈□撰，5卷。作者步干宝《搜神记》后尘，撰集古今神祇灵异、人物变化，成此一帙，自命为鬼之董狐，故书名作《鬼董》。该书有《知不足斋丛书》、《龙威秘书》、《说库》本。

（吴守海）