

精写本《江村书画目》题记

[美] 钱存训

《江村书画目》，清高士奇撰，康熙四十四年（1704）蓝格精写本，一册。书前有嘉庆丙子（1816）吴锡祺题跋，书首有“江村”及“曾在邢蛰人家”印记。现藏北京国家图书馆。

高士奇（1645—1704），字澹人，号江村，又号瓶庐、竹窗；原籍河北，寄居浙江钱塘。初由监生充书写序班，供奉内廷，后授詹事府录士，迁内阁中书，擢升为翰林院侍讲及起居注官。与康熙帝过从甚密，并数次随侍巡行，深受恩宠。后因贪污受贿，屡遭弹劾，退隐钱塘，以书画自娱。享年60，卒后谥文恪。著有《左传纪事本末》、《春秋地名考略》、《清吟堂全集》、《扈从日录》、《松亭纪行》、《江村消夏录》等书。生平事迹具见《清史列传》卷十，《国朝先正事略》卷六，《国朝耆献类徵》初编卷六十，《清代学者象传》卷二，及《清画家史诗》等书。

此册为高氏收藏的书画目录，共罗列自晋唐至清初书画534件，大部皆手卷，精品甚多，其中不少仍存于世。全目共分为：一、进上手卷，二、送字号，三、无跋藏玩手卷，四、无跋收藏手卷，五、永存秘玩上上神品（字），六、永存秘玩上上神品（画），七、自题上等手卷，八、自题中等手卷，九、自怡手卷，十、明董文敏真迹，计十大类。其中书画大部皆评定真伪、等次以及当日售价，为研究书画鉴赏及美术经济的重要参考资料。最值得重视而

引起争论的是高氏在此目录中对其收藏所作的评等和所记当日售价，其中“进上”及“送字号”的书画，大部都是价最低廉并且不真的膺品；而价值高昂的上上神品则皆留存自玩，永世珍藏。譬如进上的元赵孟頫《书天台赋》一卷，注“不真”，价“二两”；送字号的明唐伯虎溪山渔隐图，注“不佳”、“膺本”，价“二两”。而永存秘玩上上神品类的晋王右军袁生帖一卷，注：“宋刻丝山水包手，即此包手约值一大锭。无上神品，右军墨宝，‘世世永藏，五百两。”此件在其《江村消夏录》中亦列入书首，谓原系宋宣和御府收藏，为其镇库之宝。

高士奇是清初的著名书画鉴赏家，故宫的收藏有不少曾经他评定，但人格不佳，颇受讥贬。罗振玉（1865—1940）在1924年的复印本中说：“案文恪韦布人侍近禁，位至列卿，遭遇之奇，古今所罕。而通贿营私，屡登白简，幸奈圣主如天之仁，始终保全，宜如何冰渊自惕，乃竟以膺品欺罔，心术至此，令人骇绝。其留此记录以遗后人，殆不谿自暴其恶。”罗氏对高士奇的鉴赏能力也多批评，他说：“文恪以鉴赏负时誉，然学识实疏。此目永存秘玩类有范文正公尺牍，注宋元人题跋皆系真迹，神品上上。此卷曾归归安吴氏，两龔轩为之刻石，江村跋尾具存，今藏予家。文正书是真品，而诸跋则一手伪为，其楼攻媿跋署名竟作从火旁作之爚而文恪亦不能辨。其凉德如彼，而鉴别又若此，世人顾犹以书画之曾经江村品题者为可增价，故记之以解其惑。”

书前吴锡祺跋谓：“此册系江村手缮墨迹，向为石门方氏所藏，据云得自高氏后人，今又为予获，何幸如之。缀笔以记，永宝无教。”吴氏认为此目为高士奇手缮，似乎不确，因高氏卒于康熙四十三年（1705）六月，而此目书首写明“康熙四十四年六月揀定”，想系高氏后人根据高士奇原目缮写而非高氏手书。但目中有甚多手卷皆书明“自跋”。全目当是高氏自定，留存记录，以供存查之用，应无疑异。

根据吴氏手跋，此册原由石门方氏得自高氏后人，再传吴锡祺；其后由罗振玉收藏，并于1924年经上海来青阁抄录石印。吴锡祺（1746—1818），字圣征，号穀人，浙江钱塘人，工书擅诗赋骈体文，著有《正味斋全集》；方氏为方罨（1714—1762），字逊一，号雪屏，浙江石门人；此后入藏邢螫人家。邢端（1883—1958），字勉之，号螫人，光绪三十年（1904）甲辰科进士，原籍贵阳，寄居北京，颇富收藏，遗作有《螫庐丛稿》，为妹夫邢其毅的尊翁。1947年作者来美，邢姻丈特赠手书对联及此书，以壮行色。藏之行匣30余年，不时摩挲，亦曾参加芝加哥大学的“远东书展”。1964年香港龙门书店以罗氏印本不佳，曾商借原本以宣纸及贡川纸仿照原式蓝格影印。以供流传。并承台北故宫博物院前院长庄严写作序言，略谓：“研究书画之重视著录，犹之研究图书之重视目录，盖名迹流传之端绪，作品笔墨之良窳，无不由著录中可以见之。”并谓“高氏编此目录，纯为个人备忘之需，而非问世之成稿。罗氏虽讥其欺罔世人，自暴短恶，然浏览之余，正可窥测高氏之衷怀，譬若披览私人日记，句句真诚，未尝不有其价值也。”作者于抗战期间供职北图上海办事处，1979年参加美国图书馆界访华代表团回国访问，因将此册亲自赠送母馆，由前馆长刘季平接受，其后馆中并颁赠奖状嘉勉。今幸此书收存国库，使善本藏得其所。爰将此册内容及流传原委加以追记，以留纪念。

作者工作单位：美国芝加哥大学