

## 明清剧目考遗

王汉民

傅惜华的《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《清代杂剧全目》、《明代传奇全目》与庄一拂的《古典戏曲存目汇考》对古典戏曲存目进行了全面的研究整理,给戏曲研究者提供了诸多便利。然而由于明清史料浩繁,汇编时有遗漏。笔者把读书之时遇到的剧目与庄一拂、傅惜华剧目书进行核对,发现了一些未被收录或收录有误的剧目,这里把其中比较清楚的剧目予以考订,给从事剧目研究者参考。

### 一、《笔梦传奇》

清郑光祖《一班录杂述》二中记载了《笔梦传奇》,此传奇未见著录,作者不详。郑光祖著录云:

吾邑前明有岱山和尚,真修行之僧也,钱侍御秀峰之生,其父梦岱山来家,因名之曰岱。好事者遂著为《笔梦传奇》,谓泰山之巅有高行僧,为土豪欺侮,占其庙田,僧忿而形化,将化,描容以授其徒,嘱令二十年后,有贵官来,须悬此使见。其化之时,即吾邑秀峰所生之时也。……(转引自王利器辑《元明清三代禁毁小说戏曲史料》第三编,上海古籍出版社1981年版,第289页。)

按钱岱,直隶常熟人,明隆庆五年中第三甲第三十名进士。

《笔梦传奇》即是敷衍他托梦再生的故事，体裁是剧本还是小说难以考定。明清“传奇”一词主要指传奇剧本，此处姑且以之为传奇剧本。待详考。

## 二、《奇服斋杂剧》

《奇服斋杂剧》，杨忠裕作。《明代杂剧全目》、《古典戏曲存目汇考》等未见著录。乾隆四十三年江宁布政使刊的《违碍书籍目录》中有此剧目。剧本事不详。作者生平不详。

## 三、《五色石传奇》

此剧未见著录。见于清乾隆四十三年江宁布政使刊《违碍书籍目录》中，作者题为徐述夔。小说中有笔炼阁主人的《五色石》拟话本小说，孙楷第的《中国通俗小说书目》、胡士莹的《话本小说概论》中都认为《五色石》小说为徐述夔所作。萧欣桥先生在《五色石》校点前言中考证认为拟话本小说《五色石》作于明末或清初。而徐述夔生于康熙四十年（1701），卒于乾隆二十七、八年（1762、1763），《五色石》刊行时徐尚未出世。因此萧先生认为徐述夔《五色石传奇》与《五色石》小说并非同一作品（参见萧欣桥《五色石·前言》，江苏古籍出版社1993年版）。徐述夔之作称“传奇”估计是一种剧作，大概是徐述夔根据《五色石》小说而创作的剧本。

## 四、《分绿窗杂剧》

《分绿窗杂剧》，朱依真作，未见著录。《古典戏曲存目汇考》著录朱依真《人间世传奇》，对朱依真生平则曰：“未详。”

朱依真，号小岑，广西临桂人，生卒年待考。他是清乾嘉年间广西的一位重要诗人，著有《九芝草堂诗存》。袁枚晚年到广西时，曾与之唱和。朱依真父朱若炳擅诗词，有《火余诗》一卷，

《补闲词》二卷，他的两个哥哥朱依程（春岑）、朱依韩（秋岑）也都有诗名，朱依程有《耐寒词》二卷，朱依韩有《秋岑诗草》。朱依真诗词之外又作有词曲剧本，李秉礼为其所著《九芝堂诗存》作序说：“小岑著作甚富，兼工词曲，其《纪年词》及《分绿窗》、《人间世》杂剧皆可传身后。”（见《九芝草堂诗存·序》，道光二年刻本，桂林图书馆藏本）《清诗纪事》载林昌彝《海天琴思续录》云：“荃兰哀怨谱孤弦，牛耳齐盟孰比肩。莫听凄凉江醴曲，千秋魂断柳屯田。”下注“小岑工填词，有《人间世传奇》、《分绿窗杂剧》，其《吊柳》一剧，最为凄绝。”从以上二则记载可知，朱依真著有《人间世传奇》和《分绿窗杂剧》。《吊柳》是柳永故事剧，应是其中最为凄绝之作，估计是《分绿窗杂剧》中的一种。惜剧本未见。

作者工作单位：四川大学中文系博士后

（上接第 159 页）

①⑦沈阳国立图书馆编：《文溯阁四库全书概况》。沈阳，沈阳国立图书馆，1946。

①⑧“文溯阁本《四库全书》交接书”，辽宁省图书馆藏档案。1966年9月29日。

①⑨②②（伪满）国立奉天图书馆编：《文溯阁四库全书要略与索引》。国立奉天图书馆，1938，29页、27页。

②⑩周之风：《沈阳博图两馆接收记》，《辽宁文史资料精粹》第五卷。沈阳，辽宁人民出版社，1999，640页。

②⑪②④中国古籍善本书编辑委员会：《中国古籍善本书目》丛部。上海古籍出版社，1985，第395页。

②⑬著名史学家陈垣先生曾深入调查研究文津阁《四库全书》，经仔细校核后作有札记，认为文津阁本《四库全书》收书3470种（《中国古籍善本书目》著录文津阁本《四库全书》所收书3503种）。

作者工作单位：辽宁省图书馆