

陆羽佚文考

尹占华

陆羽是中唐前期的著名文人,《新唐书·隐逸传》及辛文房《唐才子传》卷三有其传记。《新唐书·隐逸传·陆羽》云:“陆羽字鸿渐,一名疾,字季疵,复州竟陵人。”关于陆羽,人皆知其名著《茶经》,民间祀其为茶神。《大唐传载》:“陆鸿渐嗜茶,撰《茶经》三卷,行于代。常见鬻茶邸烧瓦瓷为其形貌,置竈于釜上左右,为茶神,有交易则茶祭之,无则以釜汤沃之。”其实他的诗文都写得很好,与当时著名人物如颜真卿、权德舆、皎然、张志和、刘长卿、戴叔伦、皇甫冉皇甫曾兄弟等皆有交往,著作也很多。《新唐书·艺文志三》小说家类著录陆羽《茶经》三卷,又类书类著录陆羽《警年》十卷。《宋史·艺文志一》乐类著录陆鸿渐《教坊录》一卷,又《艺文志六》类书类著录陆羽《警年》十卷、《穷神记》十卷。其所自作《陆文学自传》云:“卷衣诣伶党,著《谑谈》三篇……自禄山乱中原,为《四悲诗》;刘展窥江淮,作《天之未明赋》,皆见感激当时,行哭涕泗。著《君臣契》三卷、《源解》三十卷、《江表四姓谱》八卷、《南北人物志》十卷、《吴兴历官记》三卷、《湖州刺史记》一卷、《茶经》三卷、《占梦》上中下三卷,并贮于褐布囊。”末云:“上元辛丑岁,子阳秋二十有九。”上元辛丑为唐肃宗上元二年(761),陆羽二十九岁,是时已有九部著作,著述之富,亦足赅叹。可是后世却只有《茶经》保存了下来,欧阳修就已慨叹:“其多如此,岂只《茶经》而已哉,然其他书皆不传。”(《集古录跋尾》卷

八《唐陆文学传》)费袞《梁谿漫志》卷十说：“人不可偏有所好，往往为所嗜好掩其所长，如陆鸿渐，本唐之文人达士，特以好茶，人止称其能品泉别茶尔。所著书甚多……然世所传者特《茶经》，他书皆不传，盖为《茶经》所掩也。”

陆羽之诗，《全唐诗》卷三〇八仅收二首及三联，陈尚君辑《全唐诗续拾》卷十九补二句。又颜真卿《颜鲁公文集》及皎然《昼上人集》收有陆羽与颜真卿、皎然等人几首联句。其文，《全唐文》卷四三三收四篇，即《游慧山寺记》、《论徐颜二家书》、《陆文学自传》、《僧怀素传》，陆心源《唐文拾遗》卷二三据《嘉泰吴兴志·艺文》补一残篇《顾渚山记》。《宋史·艺文志八》著录陆鸿渐《顾渚山记》一卷，即此文。权德舆《萧侍御喜陆太祝自信州移居洪州玉芝观诗序》(《权载之文集》卷三五)说：“太祝陆君鸿渐，以词艺卓异为当时闻人。”李肇《唐国史补》卷中：“羽有文学，多意思，耻一物不尽其妙，茶术尤著。”可知陆羽诗文都很有造诣，只是其作品大多散佚。今所存之文除《全唐文》所收之外，尚可辑得数篇，所见于下。

钱易《南部新书》戊：

唐制：湖州造茶最多，谓之顾渚贡焙，岁造一万八千四百八斤。焙在长城县西北，大历五年以后始有进奉，至建中二年袁高为郡，进三千六百串，并诗刻石在贡焙。故(陆)鸿渐与杨祭酒书云：“顾渚山中紫笋茶两片，此物但恨帝未得尝，实所叹息。一片上太夫人，一片充昆弟同啜。”

此《与杨祭酒书》当然是残篇，只保留了五句，然也相当不错了。此杨祭酒当为杨昱。杨昱即杨顼。殷亮《颜鲁公行状》(《全唐文》卷五一四)云颜真卿为湖州刺史，辟前大理司直杨昱为判官；又云：“今检校国子祭酒杨昱，自御史中丞、京畿采访使除为汉州刺史，转湖州刺史，以旧府之恩，乘州人之请，纪公遗事，刊石立去思碑于州门之外，即今都官郎中陆长源之词也。”可知杨昱曾为国子祭酒。又前在湖州杨昱是颜真卿的僚佐，陆羽从颜真卿游，他们相识自然不

在话下。

葛立方《韵语阳秋》卷十四：

余在毗陵，见孙润夫家有王维画孟浩然像，绢素败烂，丹青已渝。维题其上云：“维尝见孟公吟曰：‘日暮马行疾，城荒人住稀。’又吟云：‘挂席数千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。’余因美其风调，至所舍图于素轴。”又有太子文学陆羽鸿渐序云：“昔周王得骏马，山谷之人献神马八匹；叶公好假龙，庭下见真龙一头；颜太师好异典，郭山人閤赠金匱文；李洪曹好古篆，莫居士赠玉筋字。此四者，得非气合不召而至焉！中园生旧任杞王府户曹，任广州司马。金陵崔中字子向，家有古今图画一百余轴，其石上蕃僧、岩中二隐、西方无量寿佛，天下第一。余有王右丞画襄阳孟公马上吟诗图，并其记，此亦为之一绝，故赠焉，以裨中园生画府之阙。唐贞元元年正月二十有一日志之。”后有本朝张洎题识云（略）润夫谓此画是维亲笔无疑，余谓曰：此俗工榻本也。张洎谓襄阳之状颀而长、峭而瘦，今所绘乃一矮肥俗子尔。徐观其题识三篇，字皆一体，鲁鱼之误尤多，信非维笔。润夫然之，有以题识书于此。

葛立方不信此画为真，认为它是摹本。话说回来，即使是拓本亦当有原作，画与题识都是从原作临摹下来的。既然如此，即使可以说画是假的，但题识之文却是真的。所以，其中所记载的陆羽《王维画孟浩然像序》是可信的。这又是陆羽的一则遗文。其中所提到的“中园生”，张洎题识已云未详。其中提到的另一人崔中，字子向，当即《唐诗纪事》卷四七之崔子向，以字行。《唐诗纪事》云：“子向，贞元以前为监察御史，终南海从事。”收其《上鲍大夫》诗，鲍大夫为鲍防。《全唐诗》卷七八九有皇甫曾、皎然、郑说、崔子向《建元寺昼公与崔秀才见过联句与郑奉礼说同作》以及《建元寺西院寄李员外纵联句》两首联句，可见崔子向与陆羽是同时人，且都活动于东南一带，陆羽也曾游于南海，他们有交往是非常自然的事。

段公路《北户录》卷二“斑皮竹笋”条:

愚传闻贞元五年秋,番禺有海户犯盐禁者,避罪于罗浮山。深入至第十三岭,遇巨竹百千万竿,连亘岩谷。竹围二十一尺,有三十九节,节长二丈,即由梧类也。海户因破之为箴。会罢吏捕逐,遂挈而归。时有军人获一箴,以为奇者,后献于刺史李复,复命陆子羽图而记之,亦资耳目之一事也。旧记云:“李公顾谓门生广州桑苎翁曰:‘夫视听之外,经籍未录,不合有而有者,不知其极。况兹竹载在《图记》,不足奇也。汉太尉许慎《说文》有长节竹谓之钟,得非罗浮山龙钟之义耶?’桑苎翁前席而言曰:‘顷天宝末,有韦长史虚舟寓于庐山瀑布泉,时夏月多雨,见瀑布之中流出一桃叶,阔五寸,长一尺二寸。至德初,徐正字嶷于海盐县白塔山沙渚之上得一桃核片,可贮一升。则知草木在山海之间,有瑰形殊状者多矣。又若决明慎火,在中原为苏蓼葵苳之属,若生岭峤南山涧,无非高树。蕨有千岁者,径二尺围,与彼不异。’”

文中“桑苎翁”即陆羽。《新唐书·隐逸传·陆羽》:“上元初,更隐苕溪,自称桑苎翁,阖门著书。”李复让陆羽所作的《巨竹图并记》,这里只保留了《巨竹记》的部分文字,也是陆羽的一则遗文。李复为广州刺史、岭南节度使是在贞元三年至贞元八年,由此亦可知陆羽曾随李复至广州。

颜真卿《梁吴兴太守柳恽西亭记》(《全唐文》卷三三八):“今处士陆羽《图记》云:‘西亭,城西南二里乌程县南六十步,跨苕溪为之。昔柳恽文畅再典吴兴,以天监十六年正月所起,以其在吴兴郡理西,故名焉。文畅尝与郡主簿吴均同赋西亭五韵之作,由是此亭胜事弥著。’”其中引了陆羽的《梁吴兴太守柳恽西亭图记》中的部分文字,可辑出为陆羽佚文。

王象之《舆地碑记目》卷一临安府碑记:“《天竺灵隐二寺记》,《临安志》云:《寺记》,陆鸿渐文,僧遵式立。《复州图经》云:陆羽尝

过钱塘,撰《天竺灵隐二寺记》。”陆羽所撰《天竺灵隐二寺记》全文不存,潜说友《咸淳临安志》曾录其残文,散见于各卷,今转录于下:

石门涧:陆羽《二寺记》云:南有巉岩,旧有卧龙石横涧中。(中略)连岩栈伏龙栈:陆羽《二寺记》云:皆灵隐山泉,涧中怪石之状。(中略)理公岩:在天竺山灵鹫院之右。陆羽《记》云:昔慧理宴息于下,后有僧于岩上周回镌小罗汉、佛、菩萨像。(中略)呼猿洞:陆羽云:宋僧智一善啸,有哀松之韵。尝养猿于山间,临涧长啸,众猿毕集,谓之猿父。(中略)葛坞朱墅:陆羽《寺记》云:晋葛洪亦曾居此。朱墅者,梁隐士盐官朱世卿之别墅。(中略)醴泉:陆羽《寺记》:大历六年,忽出醴泉,酌之疗疾。又有卧犀泉。(中略)袁君亭:陆羽《记》云:刺史袁仁敬造。丹灶亭:陆羽《记》云:葛洪炼丹之所。隐居堂:(略)陆羽《记》云:后汉陆文该学《易》于隐居堂,图淮南王刘安及九师之像于屋壁东西,又名九师堂。许迈思真堂:陆羽《二寺记》云:许迈字远游,一名映详。((《咸淳临安志》卷二三《山川二》))

景德灵隐寺:陆羽《记》云:南天竺北灵隐,有百丈弥勒阁、莲峰堂、白云庵、千佛殿、巢云亭、延宾水阁、望海阁。(同上卷八十《寺观六》)

下面再考证一下陆羽的其他著作。

《茶记》:《宋史·艺文志四》著录陆羽《茶经》三卷,又《茶记》一卷。《茶经》存,有《说郛》本、百川学海本、学津讨原本、格致丛书本、四库全书本等多种。《茶记》不存。

《诙谐》:《白孔六帖》卷六一:“陆羽为优人,作《诙谐》数千言。”《新唐书·隐逸传·陆羽》:“匿为优人,作《诙谐》数千言。”此《诙谐》当即《陆文学自传》中所云“卷衣诣伶党,著《谑谈》三篇”之《谑谈》。陆羽好演戏,《陆文学自传》云:“以身为伶正,弄木人、假吏、藏珠之戏。”周愿《牧守竟陵因游西塔著三感说》(《全唐文》卷六二〇):“羽字鸿渐,百氏之典学,铺在手掌,天下贤士大夫半与之游,加以方口

谔谔,坐能谐谑,世无奈何,文行如轲。”赵璘《因话录》卷三:“(羽)聪俊多能,学赡辞逸,盖东方曼倩之俦。”可见陆羽喜欢谈谑。《陆文学自传》:“有仲宣、孟阳之貌陋,相如、子云之口吃”,盖陆羽口吃。《新唐书·隐逸传·陆羽》亦云:“貌俚陋,口吃而辩。”口吃而善谈谑,真是一个怪才。

《韶州参军》:段安节《乐府杂录》“俳优”条:“开元中,黄幡绰、张野狐弄参军,始自后汉馆陶令石耽。耽有赃犯,和帝惜其才,免罪。每宴乐,即令衣白夹衫,命优伶戏弄辱之,经年乃放。后为参军,误也。开元中有李仙鹤善此戏,明皇特授韶州同正参军,以食其禄。是以陆鸿渐撰词云《韶州参军》,盖由此也。”由此观之,《韶州参军》是参军戏演出的脚本。这当是第一个由文人撰写的戏剧演出的脚本,陆羽则是第一个能考出的剧本作者,如能流传到现在,对于中国古代戏剧史的研究意义是非常巨大的,可惜不传。范摅《云溪友议》卷下“艳阳词”条载元稹廉问浙东,“乃有俳优周季南、季崇及妻刘采春自淮甸而来,善弄陆参军,歌声彻云。”所云“陆参军”多不能解,疑即指陆羽撰词之参军戏,“陆”指所作者。《陆文学自传》云:“天宝中,郢人酺于沧浪道,邑吏召子为伶正之师。时河南尹李公齐物出守,见异,捉手拊背,亲授诗集。”可知陆羽善长表演,有此剧本之作,自不足奇。《宋史·艺文志一》著录其有《教坊录》一卷,当即崔令钦《教坊记》之类的著作,只是不存。

《湖州图经》:顾况《湖州刺史厅壁记》(《全唐文》卷五二九):“其旧记,吏部李侍郎纾撰;其《图经》,竟陵陆鸿渐撰。”据《陆文学自传》,陆羽撰有《吴兴历官记》三卷、《湖州刺史记》一卷,都是关于湖州的,《湖州图经》当是另一种。颜真卿《项王碑阴述》(《全唐文》卷三三八):“西楚霸王,当秦之末,与叔梁避讎于吴,盖今湖州也。虽灭秦而宰制天下,魂魄犹思乐兹邦,至今庙食不绝。其神灵事迹,具见竟陵子陆羽所载《图经》。”当即陆羽《湖州图经》中的部分内容。

《毁茶论》:封演《封氏闻见记》卷六:“御史大夫李季卿宣慰江南……既到江外,又言鸿渐能茶者,李公复请为之。鸿渐身衣野服,随茶具而入,既坐,教摊如伯熊故事。李公心鄙之,茶毕,命奴子取钱三十文酬煎茶博士。鸿渐游江介,通狎胜流,及此羞愧,复著《毁茶论》。”是文不传。

《洪府户曹柳君笈事状》:赵璘《因话录》卷三:“太子陆文学鸿渐,名羽,其先不知何许人也……与余外祖户曹府君,(原注:外族柳氏,外祖洪府户曹讳淡,字中庸,别有传。)交契深至。外祖有《笈事状》,陆君所撰。”此当是陆羽为柳中庸所作的《洪府户曹柳君笈事状》,无存。柳中庸即柳淡,以字行。《颜鲁公文集》卷十二收有颜真卿与陆羽、柳淡等人的《竹山连句题潘氏书堂》。

《杼山记》:颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭》(《全唐文》卷三三九):“州西南杼山之阳有妙喜寺者,梁武帝之所置也。大同七年夏五月,帝御寿光阁,会所司奏请置额,帝以东方有妙喜佛国,因以名之。旧置在州西金斗山,唐太宗文皇帝升极之六年春二月,移于此山。山高三百尺,周回一千二百步,盖昔夏杼南巡之所。今山南有夏王村,山西北有夏驾山,皆后杼所幸之地也。晋吴兴太守张玄之《吴兴疏》云:乌程有墟名东张,地形高爽,山阜四周,即此山也。其山胜绝,游者忘归,前代亦名稽留山。寺前二十步,跨涧有黄浦桥。桥南五十步,又有黄浦亭,并宋鲍昭送盛侍郎及庾中郎赋诗之所。其水自杼山西南五里黄蘗山出,故号黄浦,俗亦名黄蘗涧,即梁光禄卿江淹赋诗之所。寺东偏有招隐院,其前堂西厦谓之温阁。从草堂东南屈曲有悬岩,径行百步,至吴兴太守何楷钓台。西北五十步至避它城,按《说文》云:它,蛇也。上古患蛇,而相问无它乎?盖往古之人,筑城以避它也。有处士竟陵子陆羽《杼山记》所载如此,其台殿廊庑建立年代并具于《记》中。”陆羽《杼山记》原文已不存,颜真卿此文已略述其内容,则其内容可知。陆羽此文大概作于大历七年,颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭》又 (下转第95页)

究》第4辑,广西师大出版社1993年版);王其祯、李志凡《〈登科记考〉补》(台湾《台大历史学报》1996年第6期);王其祯、周晓薇《〈登科记考〉补续》(《碑林集刊》2000年8月);黄震云《〈登科记考〉甄补》(《文教资料》1996年第4期);杨希义《〈千唐志斋藏志〉中隋唐科举制度史料辑释》(《中原文物》1992年第1期);朱玉麒《〈登科记考〉补遗、订正》(《文献》1994年第3期);陈冠明《〈登科记考〉补名摭遗》(《文献》1997年第4期);孟二冬《〈登科记考〉补正》(《国学研究》第8卷,北京大学出版社2001版)等。

②《〈登科记考〉正补》(《古籍研究》2001第1期)、《〈登科记考〉订补》(《古籍整理与研究学刊》2002年第5期)。

作者工作单位:浙江大学古籍所

(上接第68页)云:“大历七年真卿蒙刺是邦,时浙江西观察判官殿中侍御史袁君高巡部至州,会于此土,遂立亭于东南。陆处士以癸丑岁冬十月癸卯朔二十一日癸亥建,因名之曰三癸亭。”陆羽之文亦当作于此时。颜真卿尚有《题杼山癸亭得暮字》诗,题下注曰:“亭陆鸿渐所建。”皎然亦有《五言奉和颜使君真卿与陆处士羽登妙喜寺三癸亭亭即陆生所创》。

《和皇甫补阙送远客》:皇甫冉《送陆鸿渐赴越》诗序(《全唐诗》卷二五〇):“吾是以无间,劝其晨装,同赋《送远客》一绝。”皇甫冉之诗是一首五言绝句,陆羽之诗当也是一首五言绝句。

《渔父词》:《太平广记》卷二七引《续仙传》:“(颜)真卿为湖州刺史,与门客会饮,乃唱和为《渔父词》,其首唱即(张)志和之词……真卿与陆鸿渐、徐士衡、李成矩,共和二十五首,递相夸赏。”可知陆羽也有与张志和“西塞山前白鹭飞”相唱和的五首《渔父词》,然不存。

作者工作单位:西北师范大学文学院