

晚唐五代诗僧著述考

王秀林

“诗僧”，指善诗的或以诗名世的出家僧侣，也即孙昌武先生所说的“披着袈裟的诗人”^①。“唐代缁流，能诗者众”^②。中唐以来，出现了一大批诗僧。刘禹锡说：“自近世而降，释予以诗名闻于世者相踵焉。”（《秋日过鸿举法师院便送归江陵》诗序）^③正是讲的这一情形。相较之下，晚唐五代却是诗僧自觉的时代。据《全唐诗》记载，终唐一代可考年者之诗僧共69人，僧诗2800余首，而晚唐阶段就有40人，僧诗近2000首。

然而遗憾的是，在中国历史上，由于僧侣地位的低下，僧诗被一律地视为下品，排列在历代诗歌卷帙之末。另外，禅师的著作，历来有内、外集之分。凡上堂开示、明心见性、溯源探本之教，是为内集，名曰“语录”，或称“坛录”；至于攸关修齐治平、利人淑世之法，如诗咏序记、书牍论传、题跋随录之属，则为外集，或称“别载”。历来《大藏经》之结集，于宗门著述独重“语录”而略“外集”，是以禅师语录流通自广，其外集别载则鲜传世。鉴于种种原因，僧诗散佚极为严重。本文爬罗剔抉，勾稽唐末五代诗僧二十七家之诗集，以期显示缁流创作之盛况。

1. 贯休，工诗，诗多且有诗名。贯休《偶作二首》自云“新诗一千首”，欧阳炯《贯休应梦罗汉画歌》云“五七字句一千首”。齐己《荆门寄题禅月大师影堂》“西岳千篇传古律”，皆云其诗多。颇有诗名，齐

己称“吾师诗匠者”(《闻贯休下世》)。贯休于乾宁三年(896)编己诗为《西岳集》，请吴融为之作序。吴融《西岳集序》云：“丙辰岁，余蒙恩诏归，与上人别，袖出歌诗草一本，曰《西岳集》，以为赆矣。窃虑将来作者，或未深知，故题序于卷之首。时己未岁嘉平月之三日。”^④另齐己《荆门寄题禅月大师影堂》诗注云：“大师著《西岳集》三十卷，盛传于世。”《西岳集》乃贯休入蜀前的作品集。另《鉴戒录》卷一云：“唐有十僧诗选在诸集中。惟禅月大师贯休所吟千首，吴融侍郎序之，号曰《西岳集》，多为古体，穷尽物情，议者称白乐天为大教化主，禅月次焉。”《文苑英华》卷七一四、《全唐文》卷八二〇皆题为《禅月集序》，均乃后人更改，应作《西岳集序》。《禅月集》乃贯休弟子昙域所编辑，《禅月集序》乃昙域所作。

对于吴融《西岳集序》之内容，贯休并不满意，所以嘱其门人再为之序。昙域《禅月集后序》云，贯休在世，“常谓一二门人曰：‘吴公文藻赡逸，学海渊深。或以挹让周旋异待矣，或以文害辞，或以辞害志，或以诞饰饶借，则殊不解我意也。子可于余所著之末，聊重叙之。’昙域逊让不暇，力而叙之。……”贯休去世以后，弟子昙域重新编纂、雕印其歌诗文赞千首，更名为《禅月集》(三十卷)，并撰后序。昙域《禅月集序》：“先师名贯休……葬事既周，哀制斯毕，暇日或勋贤见访，或朝客相寻，或有念先师所制一篇两篇，或记三句五句，或未闲深旨，或不晓根源，众请昙域编集，前后所制歌诗文赞，曰：‘有见问，不暇枝梧。’遂寻检稿草及暗记忆者，约一千首，乃雕刻版部，题号《禅月集》。昙域虽承师训，艺学无闻，曾奉告言，辄直序事，时大蜀乾德五年癸未岁(923)十二月十五日序。”

关于贯休著述，《崇文总目》^⑤卷五、《通志》^⑥卷七十皆云《禅月诗》三十卷。《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》^⑦卷一云《僧贯休碑》一卷、《释贯休山居诗》一卷、《僧贯休诗集》三十卷。《郡斋读书志》^⑧卷四云《贯休禅月集》三十卷。《直斋书录解题》^⑨卷十九云《禅月集》十卷。《宋史·艺文志》^⑩云《僧贯休集》三十卷。马端临《文献通考》^⑪卷

二四三云《宝月诗》一卷。《十国春秋》卷四七贯休本传云:“有《宝月集》一卷,《西岳集》四十卷,吴融为之序。”

据《中国古籍善本书目》^⑫所录,其诗集版本有:《禅月集》二十五卷明末毛氏汲古阁影宋抄本;《禅月集》二十五卷明柳金抄本;《禅月集》二十五卷补遗一卷明末毛氏汲古阁刻唐三高僧诗本清叶树廉校跋并录明柳金跋;《禅月集》二十五卷明抄本;《禅月集》二十五卷清初影宋抄本清孙潜跋;《禅月集》二十五卷清抄本。

按,贯休诗集,今本为二十五卷,《四部丛刊》、《四库全书》均编其诗为二十五卷。《金华丛书》集部、《丛书集成初编·文学类》编其诗为十二卷。《全唐诗》编其诗为十二卷(卷八二六——八三七),《全唐诗补编·补逸》卷一八补二首,《全唐诗续补遗》卷一八补八首,《全唐诗补编·续拾》卷五二补七首,断句六,补题一。《全唐文》卷九二一收其文四篇。

2.齐己:好吟咏,诗名颇著,有“诗囊”之美称。《宋高僧传》本传云:“性耽吟咏,气调清淡。……己颈有瘤赘,时号诗囊。”诗极多,其《吟兴自述》云“一千首出悲哀外”。齐己卒后,门人西文辑其诗稿,编为《白莲集》十卷,孙光宪为作序。《白莲集序》云:“师平生诗稿,未遑删汰,俄惊迁化。门人西文并以所集见授,因得编就八百一十篇,勒成一十卷,题曰《白莲集》,盖以久栖东林,不忘胜事。余既缮写,归于庐岳,附远大师文集之末。……天福三年戊戌三月一日序。”^⑬

按其诗集今存。《崇文总目》卷五录《白莲集》十卷,《白莲外编》十卷,《诗格》一卷,并云齐己撰。《白莲外编》不知所出,今不存。《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》卷二云《白莲集》三十卷、《僧齐己诗》一卷。《直斋书录解题》卷一九仅录《白莲集》十卷。《通志》录《白莲集》十卷,又《外编》十卷。《宋史·艺文志》云《僧齐己集》十卷,又《白莲华或无“华”字编外集》十卷。《补五代史艺文志》^⑭云《僧齐己集》十卷、《莲社集》一卷、《白莲编外集》十卷(案李调元五代全诗作

《白莲集》十一卷)。

今存《四部丛刊》初编本《白莲集》系上海商务印书馆缩印影明精钞本《白莲集》，亦作十卷。《四库全书》也作十卷。《全唐诗》亦据此分齐己诗歌为十卷，收录于卷八三八至卷八四七中。《全唐诗补编·续拾》卷五〇补三首，断句四，重录六首二句。《全唐文》卷九二一存其文二篇。

按齐己集除《白莲集》已见著录外，另有《风骚旨格》一卷，今并存。《直斋书录解题》卷二二文史类所载齐己《风骚旨格》一卷。王尧臣《崇文总目》卷五记有《诗格》一卷，其下自注云：“王维、王昌龄、王杞、元兢、徐锐、僧齐己、僧神彧并有《诗格》一卷，此书未知何人所撰。”毛晋云：“莆田蔡氏著《吟窗杂咏》，载诸家诗格诗评类三十多种，大略真赝相半，又脱落不堪读。丙寅春，从云间了予内父遗书中简得齐己《白莲集》十卷，末载《风骚旨格》(按当即《直斋》所记之《风骚旨格》)一卷，与蔡本迥异，急梓之，以正诸本之误云。”(见丁福保辑《历代诗话续编》本《风骚旨格》)此外，《崇文总目》、《唐才子传》等有载：齐己尝撰《玄机分明要览》一卷。据《唐才子传校笺补证》云：“《宋史·艺文志》八有‘僧齐己《玄机分明要览》一卷，又《诗格》一卷。’知时传有此书，辛氏亲见之，得录其要。原笺以为《玄机分明要览》即《风骚旨格》，大致可从。是书又名《风骚诗格》，见《永乐大典》卷九〇九。”今《风骚旨格》尚传，附录在《白莲集》后。其论诗有六义、十体、十势、二十式、四十门、六断、三格，类似皎然《诗式》、《诗评》。后人有疑其非齐己作者，按齐己平生极为仰慕皎然所撰诗论，已见上引诗中；其仿《诗式》而作《旨格》，亦为情理中事。

据《中国古籍善本书目》，其诗集版本有：《白莲集》十卷《风骚旨格》一卷明嘉靖八年柳金抄本明柳金跋；《白莲集》十卷《风骚旨格》一卷明抄本；《白莲集》十卷《风骚旨格》一卷明末曹氏书仓抄本；《白莲集》十卷《风骚旨格》一卷明末冯班家抄本(卷三、六配清抄本)清何焯校并跋丁祖荫跋；《白莲集》十卷《风骚旨格》一卷清抄

本；《白莲集》十卷，清抄本；《白莲集》十卷、《风骚旨格》一卷，清抄本，清顾一鹗跋。

3.尚颜：师贾岛，尚苦吟，长于五言律诗。有诗千首，其《言兴》云“漫道近千篇”。尚颜在世时，其诗已经结集出版。900年孟夏，其《颜上人集》编成，收“五言七字诗凡四百篇”（《全唐文》卷八二九颜尧《颜上人集序》），颜尧、李洞为作集序。

其诗集，《崇文总目》云《僧尚颜诗》一卷。《直斋书录解题》卷一九著录《尚颜供奉集》一卷。《宋史·艺文志》另录其《荆门集》五卷，今并不传。今存影印书棚本《尚颜诗集》一卷，收入《唐五十家小集》。《全唐诗》卷八四八收其诗三四首，断句二，今存尚不及原集十分之一，可见散佚之严重。

4.修睦：善诗，与贯休、齐己、虚中、处默、栖隐及李咸用等为诗友。李咸用对修睦推崇备至，其《读修睦上人歌篇》：“李白亡，李贺死，陈陶赵睦寻相次。须知代不乏骚人，贯休之后，惟修睦而已矣。”

修睦著有《东林集》一卷。《崇文总目》卷五、《秘书省续编到四库阙书目》卷一、《通志·艺文略》卷七十、《宋史·艺文志》均著录修睦诗一卷。《直斋书录解题》卷一九诗集类著录其《东林集》一卷，今不存。《遂初堂书目》^⑯录《僧修睦集》。《全唐诗》卷八四九、八八八收其诗二十七首，《全唐诗补编·补逸》卷一八补一首，《全唐诗补编·续拾》卷四三补三首，断句一。

5.虚中：与贯休、齐己、尚颜、栖蟾、郑谷等为诗友。司空图极为推崇他。《郡斋读书志》卷四中称虚中“居玉笥山。尝以诗投司空图，酬云：‘十年太华无知已，只得虚中一首诗。’其见重如此”。

有集一卷。《崇文总目》卷五、《通志》卷七十《艺文》八、《宋史·艺文志》皆著录“《虚中诗》一卷”。《郡斋读书志》卷四、《文献通考》均云“《碧云诗》一卷”。《唐才子传》亦云“今有《碧云集》一卷传世”，但今皆不存。《全唐诗》卷八四八收其诗十四首，断句十二；《全唐诗补编·续拾》卷四九补一首，断句六。

又虚中有论诗著作《流类手鉴》一卷,寓其论诗之旨。《直斋书录解题》卷二二著录“《流类手鉴》一卷,僧虚中撰”,系属于诗文评类,今亦散佚。按此书《全唐文》未收,见于《吟窗杂录》卷一三。书中云“虚中《流类手鉴》一卷”,其中仅存“物象流类”及“举诗类例”二条,又《诗学指南》据以转录。《秘书省续编到四库阙书目》卷一别集类有“僧虚中《诗物象疏类手鉴》一卷”,后文史类重见,作“《疏类手镜》一卷”,盖为此书之别名。

6.处默:工诗。与贯休、修睦、栖隐、罗隐、郑谷等为诗友。有诗一卷,《崇文总目》卷五、《通志·艺文略》卷七十、《宋史·艺文志》卷二〇八均著录《僧处默诗》一卷(阙)。《全唐诗》卷八四九录其诗八首。

7.昙域:贯休弟子。幼精六书,学李阳冰篆法,笔力雄健,为时所称。贯休卒后,编其歌诗文赞约一千首,为《禅月集》三十卷,雕版行世。又曾重集许慎《说文》,行于蜀川。《宋高僧传》卷三十《贯休传》:“弟子昙域。……昙域戒学精微,篆文雄健。重集许慎《说文》,见行于蜀。有诗集,亚师之体也。”

其诗集,《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目二卷》卷一云“《龙华集》十卷”,另录“《补说文字解》三十卷”,今并不传。《宋史·艺文志》录此书同。《全唐诗》卷八百四十九存其诗三首。《全唐文》卷九二二存其文二篇。

8.棲白:诗名甚盛,为诗尚苦吟,多作近体。曾以诗为供奉僧,历事三朝。有集一卷,今不存。《直斋书录解题》卷一九著录《棲白集》一卷。《宋史·艺文志》亦著录“《僧棲白诗》一卷”。《又玄集》卷下载其诗二首。《全唐诗》卷八二三收其诗十六首,《全唐诗补编·补逸》卷一八补一首,《续拾》卷三〇又补三首。

9.汇征:五代吴越时温州僧。有诗文集七卷,《全唐文》卷九二二云:“汇征,善诗文……著有诗文集七卷。”《崇文总目》录《僧汇征集》七卷。《宋史·艺文志》录《僧汇征集》三卷。今皆不存。

10.僧自牧:唐末至五代初金陵诗僧。其诗集,《崇文总目》录《僧自牧诗》十卷(阙)。《宋史·艺文志》著录僧自牧《括囊集》十卷。《通志》云《自牧诗一卷》。其诗今皆无存者。

11.可朋:五代时诗僧。有诗千余篇,编为《玉垒集》十卷。《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》卷一载《僧可朋诗》七卷,又载可朋《玉垒集》七卷,《外集》一卷,则南宋初其集已残。《宋史·艺文志》著录可朋《玉垒集》十卷,今不存。《全唐诗》收其诗四首又六联,其中录自《刘公诗话》二联,为宋僧有朋诗误入。《全唐诗补编·续拾》卷五二补诗一首又二句。

12.无愿:唐末至五代间襄阳僧。《白莲集》卷八有《答无愿上人书》:“郑生驱蹇岘山回,传得安公好信来。”知无愿为襄州僧。卷五有《寄岘山愿公三首》,中云:“彼此无消息,所思江汉遥。”“愿公”即无愿。另卷七有《谢元愿上人远寄〈檀溪集〉》:“白首萧条居汉浦,清吟编集号檀溪。”元愿也乃襄州僧。元愿当即无愿。

有诗集,名《檀溪集》,《白莲集》卷七《谢元愿上人远寄〈檀溪集〉》云“清吟编集号檀溪”,今不存。《崇文总目》、《通志》均录《僧无愿诗一卷》。《宋史·艺文志》云《僧无愿集》一卷。

13.子兰:唐末诗僧。有诗集一卷。《通志·艺文略》卷七十、《宋史·艺文志》卷二〇八均著录《僧子兰诗》一卷,今未见传本。《全唐诗》卷八二四编其诗为一卷。

14.僧鸾:能诗。慕李白歌行,鄙贾岛之蹇涩,所为诗奇崛诡丽。有歌一卷,《秘书省续编到四库阙书目》卷一著录《僧鸾歌》一卷,已佚。今存诗二首,皆为长篇歌行,见《全唐诗》卷八二三。

15.僧怀浦:晚唐五代时僧人。《宋史·艺文志》著录《僧怀浦诗集》一卷,今不存。《全唐诗》卷八五〇收其诗二首。

16.僧文彧:五代时闽僧。《宋史·艺文志》有《僧文彧诗》一卷,今不存。诗一首又二句,收入《全唐诗补编·续拾》卷四七。

17.希觉:善诗文,常以吟咏为乐。著有《拟谗书》五卷、杂诗赋

十五卷,又注林鼎《金陵怀古》百韵诗及杂体四十卷。《宋高僧传》卷十六云:“自尔贫窭,尝佣书于给事中罗隐家。……常所著《拟江东谗书》五卷,杂诗赋十五卷,注林鼎《金陵怀古》百韵诗杂体四十章。”《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》、《宋史·艺文志》均录僧希觉《拟江东文集》五卷(阙)。其著作今皆不存。又著《会释记》二十卷。

18.匡白:五代吴时庐山东林寺僧。其诗集,《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》云《僧匡白诗集》一卷,已佚。按《崇文总目》五有《僧康白诗集》十卷(阙),《宋史·艺文志》有《僧康白诗》十卷,疑即一人。《全唐诗补编·续拾》卷四三录存《题东林二首》,《全唐文》卷九一九存上引文一篇。

19.释譽光:喜作古调诗,又长于草隶。《宋高僧传》卷三十[后唐明州国宁寺譽光传]:“释譽光……多作古调诗,苦僻寡味,得句时有得色。……有文集,知音者所贵。……有朝贤赠歌诗,吴内翰融、罗江諫隐等五十家仅成一集。”《宋史·艺文志》录《僧譽光上人诗》一卷,已佚。

20.无则:五代时诗僧。《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》录《无则诗》一卷,今不存。《全唐诗》卷八二五收七绝三首。

21.栖隐:平生喜为诗。卒后,门人应之录其诗百许首,编为《桂峰集》行世。《宋高僧传》卷三〇[唐洪州开元寺栖隐传]:“释栖隐,……于风雅之情,非雕刻而得,成自天姿。……然多于华朝月夕,晚照高秋,练句成联,合篇为集,往往音健浏亮,散在人口。……平常与贯休、处默、修睦为诗道之游。沈颜、曹松、张凝、陈昌符皆处士也,为唱酬之友。……同光二年于洪井鉅鹿魏仲甫邂逅,以文道相善。后唐天成中卒。诗弟子应之,携隐之诗计百许首,投仲甫为集序。今所行者号《桂峰集》是也。”其诗今无存者。

22.应之:从栖隐学诗。著作有《四注金刚经》一卷、《临书关要》一卷及文集一卷,今皆佚。《至顺镇江志》卷七存其撰《头陀岩记》残

文。《崇文总目》录《僧应之诗》一卷(阙)。《宋史·艺文志》录《僧应之集》一卷。其诗今无存者。

23.僧楚峦:一作晓峦,五代后蜀时僧。工草书,能诗。有诗集一卷,已逸。《宋史·艺文志》卷二〇八云“《僧楚峦诗》一卷”。《全唐诗补编·续拾》卷五二收其诗四首又二句。

24.可止:尤长于近体诗。所作《赠樊川长老》诗,流传一时。其诗集名《三山集》,收三百五十篇。《宋高僧传》卷七[后唐洛京长寿寺可止传]:“释可止……昔多居终南山、崆峒山,故有《三山集》诗三百五十篇,盛行于时。”此集宋人书志及《宋史·艺文志》均未著录。又著《顿渐教义钞》一卷。二书今皆不存。《全唐诗》卷八百二十五存其诗九首又二句,内三首与清江重出。

25.常达:工诗,曾以五言诗效元和体作《青山履道歌》,传诵一时,今不存。《宋高僧传》卷一六[唐吴郡破山寺常达传]:“释常达……于七五言诗,追用元和之体,着《青山履道歌》,播人唇吻。”复旦大学图书馆收明抄本《八种唐人集》,有《常达诗》一卷,收《破山山居八咏》。《全唐诗》卷八二三收录此组诗,题作《山居八咏》。

26.可准:唐末五代间诗僧。曾以诗集远寄荆南诗人孙光宪、诗僧齐己。《白莲集》卷六有《谢西川可准上人远寄诗集》、《因览支使孙中丞看可准大师诗序有寄》云“一千篇里选,三百首菁英”。知其诗逾千首,今皆不存。

27.若冰:《全唐诗》误作若水。无锡惠山寺僧。工书能诗,李骘称其“字工穷八体,诗律继三闾”。有诗集,《元无锡县志》卷四收李骘《题惠山寺诗序》、《读惠山若冰师诗集因题古院》。其诗集,李骘曾见,今不传。今存诗一首,见《全唐诗》卷八五〇。

注:

①孙昌武:《唐代文学与佛教》第126页,陕西人民出版社1985年版。

(下转第155页)

- ④魏初:《重修北岳露台记》,《青崖集》三,《四库全书》本。
- ⑤张起岩:《耿福先世墓碑》,《畿辅通志》卷一六八。
- ⑥《元史·邸顺传》。
- ⑦虞集:《曹文贞公文集序》,《道园学古录》卷三一,《四库全书》本。
- ⑧刘因:《泽州长官段公墓碑铭》,《静修集》卷八。
- ⑨《元史·任志传》。
- ⑩《金史·张开传》。
- ⑪《元史·廉希宪传》。

作者工作单位:山西师范大学戏曲文物研究所

(上接第 78 页)

- ②清·永瑢撰:《四库全书总目》,中华书局1965年6月版。
- ③瞿蜕园笺证:《刘禹锡集笺证》卷二十九,上海古籍出版社,1989年12月版。
- ④贯休撰:《禅月集》,四部丛刊本。
- ⑤宋·欧阳修等奉敕撰《崇文总目》见许逸民等编《中国历代书目丛刊》,现代出版社,1987年。
- ⑥宋·郑樵撰:《通志》,中华书局1987年1月版
- ⑦《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目二卷》,见《观古堂书目》光绪壬寅八月湘潭叶氏印行。
- ⑧宋·晁公武撰:《郡斋读书志》,见《中国历代书目丛刊》。
- ⑨宋·陈振孙撰:《直斋书录解题》,见《中国历代书目丛刊》。
- ⑩元·脱脱等修《宋史艺文志·补·附编》中华书局,1977年11月版。
- ⑪元·马端临撰:《文献通考》,中华书局,1986年9月版。
- ⑫《中国古籍善本书目》(集部),上海古籍出版社1996年12月版。
- ⑬齐己撰:《白莲集》,四部丛刊本。
- ⑭《补五代史艺文志》,见《续修四库全书》916册。
- ⑮宋·尤袤撰:《遂初堂书目》,见《中国历代书目丛刊》。

作者工作单位:复旦大学中文系博士生