

清代说唱文学文献

刘水云 车锡伦

清代以前的说唱文学文献,已经发现的,如敦煌莫高窟藏经洞手抄卷子中的唐五代说唱文学作品(“变文”),宋元明时期的“话本”,金元时期的“诸宫调”,明代的“词话”等,都已整理、出版。而清代的说唱文学文献,由于留存数量多,且种类繁杂,虽经几代学者的努力,其整理、出版仍处于起步阶段。大量蕴藏于民间的说唱文学文献,尚待发掘。以下分几个方面做简单的介绍。

一、清代说唱文学文本的流通情况

清代说唱文学文本的流通形式,有刊印本(包括清末民初的石印本和少量铅印本)和手抄本两种。

、(一)刊印本:

明代中叶以后,由于民间对通俗文学读物的需求量大,民间演唱文艺作品的刊印便进入商业运作,出现大量专门印售通俗文学作品(包括戏曲、小说)的民间书坊。到了清代康熙之后,由于社会稳定,经济发展,各地城镇中这类刻印通俗文学唱本的书坊极多。《中国俗曲总目稿》(见下)收入作品所载录的各地刻书坊即288家,其中单在北京就有88家。^①《木鱼歌、潮州歌叙录》(见下)载广州和周围城市刻印木鱼书的书铺50家。^②

书商们为了赢利,一方面尽量降低印刷成本,绝大部分文本的

印刷质量(用纸、刻印)极其粗糙;一方面则大量搜求“秘本”(民间艺人的演唱本),或邀请一些下层文人,记录、整理、编写不同演员演唱的流行作品,标榜“时新”。因此,有些说唱文学作品被一再重印,如苏州弹词《倭袍传》(又名《果报录》)留存刊印版本34种,《珍珠塔》的刊印本更多达48种^③。乾隆年间,李斗《扬州画舫录》卷11记载当时扬州流行一种《小郎儿曲》,“郡中剗厠匠多刻诗词戏曲为利,近日是曲翻版数十家,远及荒村僻巷之星货铺(按,指售卖食品和日用杂货的小店),所在皆有”。^④清末石印技术传入,为大量低成本印刷书籍提供了条件,上海等大城市中的书局大量印刷各类说唱文学唱本(弹词、鼓词、宝卷、“山歌”等),发售到全国各地。

(二)手抄本

手抄的说唱文学文本有三种情况,第一类是民间艺人的抄本,它们是艺人演唱的台本,有的仅是“提纲”,但与信仰活动有关的说唱文本,如宝卷、赞神歌、神书等,一般演唱者不能随意发挥,因此大多是全录本。民间艺人的这类抄本多为“秘本”,师徒传授。

第二类是爱好者的传抄本,像南方妇女创作的弹词,最初都在闺中妇女间抄传。弹词《榴花梦》,由于卷帙繁浩,始终没有刻印过。北方的民间宝卷,由于民众视抄传宝卷为“功德”,所以主要以手抄本流行。

第三类是为出售或出租的抄本。自乾隆年间始,在北京出现了一些专门抄卖各种时兴戏曲、小说和说唱文学(鼓词、子弟书、大鼓、岔曲、莲花落、时调小曲等)唱本的书铺,如百本堂(又称“百本张”)、别梦堂、乐善堂、聚卷堂、耕心堂等。它们抄卖的唱本封面多有长方形朱印戳记,如百本堂抄本的戳记:“由乾隆年起至今,少钱不卖,别还价”、“本堂书戏、岔曲,由乾隆年起至今,少钱不卖,住西直门内高井胡同张姓行二。”抄写的唱本在庙会、集市摆摊出售;又各有分类作品“目录”,接受预订,如百本堂《子弟书目录》即载该堂抄卖的“子弟书”293种,“快书”10种、“石派书”21种。爱新觉罗·奕

赓(鹤侣氏)的子弟书《逛护国寺》中说:“至东碑亭‘百本张’摆着书戏本,他翻扯了多时望着张大把话云:‘我定抄一部《施公案》,还抄一部《绿牡丹》,亚赛石玉昆。’”^⑤

清代北京的馒头铺(俗称“蒸锅铺”),兼营抄写、租赁手抄唱本,多是大部头的长篇说唱鼓词,如《三国志》,长达173本。它们多以“××斋”的名义,在出租的唱本上盖有长条章,如兴隆斋抄本《大晋中兴》鼓词上的长章:“本斋出赁抄本公案,言明一日一换,如半月不换,押账作本;一月不换,按天加钱。如有赁去将去哄孩,撕去书皮,撕去书编,撕纸使用,胡写胡画,胡改字者,是男盗女娼,妓女之子,君子莫怪。”原中央研究院历史语言研究所收藏抄本鼓词四五十种,都是出自这些馒头铺。其中可知的店铺有永隆斋、永和斋、兴隆斋、集雅斋、隆福斋、吉巧斋、聚文斋、鸿吉号、保安堂、天顺斋、崔记福盛号、三美斋等,抄本的时间多在同治、光绪年间。^⑥

上述印售、抄卖、租赁说唱文学唱本,虽属商业行为,但满足了民众精神文化生活的需求,说唱文学文献也赖以得到保存。它们到底印刷、抄写过多少说唱文学作品?已无法统计。清同治七年(1868)江苏巡抚丁日昌查禁“淫词小说”,开列的“应禁书目”158种,绝大部分是弹词,“小本淫词唱片目”112种,包括小曲、弹词开篇和段子、花鼓、摊簧小戏等。^⑦同时的无锡人余治《劝收毁小本淫词唱片启》称,“近时又有一种山歌、小唱、摊簧、时调”,“展转刊板,各处风行,价值无多,货卖最易,几于家有是书”。^⑧这类刊本和抄本,保存不易,但留存下来而为公私收藏的数目之多,也很惊人。原中央研究院历史语言研究所二三十年代在北京便集得“百本张”抄卖的唱本千余种。

二、清代说唱文学文献的搜集、收藏

清代藏书家都不收藏当代流行的唱本。但在清咸丰后,北京的一个蒙古王府——“车王府”却大规模地抄藏了当时流行的戏曲和

说唱文学作品。关于这个“车王”，研究者有三种说法，一说为蒙古那彦图亲王，一说为蒙古王公车林巴布；关德栋教授认为是蒙古喀尔喀赛音诺彦部的车布登扎布（蒙古超勇襄亲王策棱之次子）。这批曲本抄藏的背景和性质，关德栋教授认为：“十八世纪中叶至十九世纪末，我国曲艺、戏曲艺术的发展，正跨入一个新的历史阶段，蓬勃而起的俗文学艺术愈益群众化，极为丰富多彩，而演艺之事已逐渐在人们社会生活中占有较大位置。”“‘赐居京师’的蒙古王公，或蓄有家班家乐，或不时雇用民间职业戏班小唱，……为了便于欣赏理解演出曲目、剧目的内容，遂力所能及搜求、购置、抄写一些可资阅读或可于家乐借鉴的曲本。这一大宗蒙古车王府皮藏的珍贵抄本，正是在这种条件下出现的。”这批曲本的来源，有两个途径：“一是从梨园旧抄本，戏班台本或艺人嘌唱的底本、秘本过录；一是从当时售卖、租赁戏曲唱本的书肆或长设摊点抄买”。^⑨1925年，马隅卿（廉）、沈尹默发现并为当时的北京孔德学校购藏了这批曲本的第一批，此后又购藏了第二批。第一批曲本现藏北京大学图书馆，第二批曲本现藏北京首都图书馆；另外，也有少量散落在其他地方。后来有些单位也据上述原本过录收藏。今人已为它们编了详目，其中的曲艺（说唱文学）部分共1017种，包括说唱鼓词、子弟书、大鼓书、快书、牌子曲、岔曲、莲花落、时调小曲等类。^⑩

另一次大规模地搜集，是上个世纪二三十年代刘半农（复）在主持中央研究院历史语言研究所民间文艺组时，在北京开始集藏的俗文学资料。这批资料的地域，除北京外，还包括河北、江苏、广东、四川、福建、山东、河南、云南、湖北、安徽、江西、浙江、甘肃等地；除了清代的作品外，也有民国年间的作品。1937年抗战开始后，这批资料运到四川；1949年后又转运到台湾，现存台湾中央研究院历史语言研究所傅斯年图书馆。1973年，由台湾大学曾永义教授主持，历时三年，为之整理、编目，并补充台湾地区的部分资料。其中与说唱文学有关的资料有：“说唱”，包括弹词（有福州平

话、木鱼书)、鼓词(有说唱鼓书、子弟书、大鼓书、快书、石派书等)、宝卷三类,共 2304 种;“杂曲”,包括济南调、利津调、牌子曲、群曲、岔曲、俞调、客家调、盘香词、弹黄调、八角鼓、南词、老八板等 89 类,4078 种;“杂耍”,包括莲花落、鲜花调、数来宝、道情等 20 类,共 194 种;“徒歌”,包括儿歌、喜歌、秧歌、“山歌”、军歌等 7 类,共 341 种。^⑩

二三十年代后,一批研究俗文学的学者也大量搜集清代说唱文学资料,如已故郑振铎、马隅卿、傅惜华、杜颖陶、阿英、谭正璧、赵景深、胡士莹、吴晓铃等,尚在世的周绍良、李世瑜等。已故学者的藏书,多已捐赠或售于各有关图书馆收藏。

在中国大陆各公共图书馆(如北京国家图书馆、首都图书馆、上海图书馆、南京图书馆、天津图书馆、大连图书馆等)、高校图书馆(如北京大学、北京师范大学、复旦大学、山东大学、中山大学、郑州大学、南开大学、东北师范大学等)和研究机构(如中国社会科学院文学研究所、中国艺术研究院戏曲研究所、中国文联等)都藏有丰富的说唱文学文本,它们绝大部分是上世纪 50 年代后集藏的。

民间抄传和保存的各类唱本,更不计其数。如 1983 年底,中国民间文艺研究会湖北分会曾征集该省“民间叙事长诗、唱本”,短期内便征集到 500 多部。该会编印的《湖北省民间叙事长诗唱本提要》第一集(内部资料,1986·3)著录 141 种,据其介绍,大都是民间抄传的唱本。

三、清代说唱文学文献的整理编目

上世纪二三十年代便有学者对现存清代说唱文学文献整理编目。一类是“综合目录”,一类是“分类目录”。按编目的性质,又可分为“目录”和“叙录”两种:“叙录”对收入作品的内容、版本等均作较详细的介绍;一般“目录”对入编作品版本等情况介绍详略不一。已出版和发表的说唱文学目录很多,后出者大都吸收了前人目录

著录过的文本,因此本文着重介绍后出的目录。

(一)综合目录:

《中国俗曲总目稿》,刘复、李家瑞等编(北京:中央研究院历史语言研究所,1932)。本目以著录该所收藏为主,兼及当时北平图书馆、故宫博物院等单位的收藏,计编入“俗曲”(主要是各种形式的说唱文学文本)6000余种,按照作品标题的字数和笔画排列,每曲抄录开首两行,并注明版本情况和收藏者。

《北京传统曲艺总录》,16卷,傅惜华编(北京:中华书局,1962)。本书收流传于北京地区的除长篇鼓词(收入《鼓词总录》,未出版)、子弟书(另编《子弟书总目》,见下)以外的传统曲艺作品。卷1至5为“八角鼓”(又分为:岔曲、牌子曲、快书三类),卷6“石派书”,卷7“鼓词小段”,卷8“莲花落”,卷9至16“时调小曲”,分作马头调、西调、杂调、杂曲。本书前列《引用书目》16种,包括《中国俗曲总目稿》、《蒙古车王府曲本分类目录》(顾颉刚编)及清百本堂编《子弟书目》《岔趣目录》《大鼓书单》《马头调上趣单》等,别梦堂的《子弟书目》《牌子目录》《各样快书目录》《大鼓书目录》等。另附《采用曲艺总集选集目》47种,除《霓裳续谱》《白雪遗音》外,多为稀见的清代抄本或刻本小曲集,如《曲里梅花》(道光三十年刻本)、《百万句全》(咸丰六年抄本)、《西调百种》(乾隆间抄本)等。

《车王府曲本全目及藏本分布》,仇江、张小莹编(载《车王府曲本研究》,广州:广东人民出版社,2000·10)。1925年秋,孔德学校购得第一批车王府曲本后,顾颉刚即为之定名并编出《蒙古车王府曲本分类目录》。^⑫本目是综合现存于北京大学图书馆、首都图书馆、中山大学图书馆和北京中央艺术研究院戏曲研究所、台北中央研究院傅斯年图书馆、日本东京大学东洋文化研究所收藏车王府曲本原抄和复抄曲本的全目。用表格的形式,分别注明各家所藏为“原抄本”、“复抄本”及“原抄不存的复抄本”等版本情况。共收“戏曲”993种;“曲艺”(说唱文学),又分作说唱鼓词(长篇,38种)、子弟

书(单唱鼓词,300种)、大鼓书(6种)、快书(17种)、牌子曲(87种)、岔曲(242种)、莲花落(27种)、时调小曲(274种),共1017种。戏曲、曲艺合计2010种,是目前最完备的车王府曲本目录。

《车王府曲本提要》,郭精锐等编(广州:中山大学出版社,1989)。本书是中山大学所藏车王府曲本复抄本的内容提要,多为戏曲类(808种),说唱文学仅“子弟书”274种、“鼓词”7种。

(二)分类目录:

《大鼓书私录》,3卷,(日)泽田瑞穗编(载《天理大学学报》第34、36、37辑),本文介绍编者所藏大鼓书。

《子弟书总目》,傅惜华编(上海:文艺联合出版社,1954初版;古典文学出版社,1957新一版)。本书著录子弟书446种,以篇名首字笔画数排列,题下注明回数,题解注作者、前人著录和收藏等情况。

《子弟书之题材来源》,陈锦钊《子弟书之题材来源及其综合研究》“上编”(台湾政治大学博士论文,1977),分别著录源自小说(《三国》《水浒》《金瓶梅》《西游》《红楼梦》《聊斋》等),戏曲(《琵琶记》《幽闺记》《西厢记》和明清传奇散出、京剧等),风土人情,吉庆和通俗故事(民间故事)等子弟书文本三百余种,详细著录其回数、作者、版本、韵辙、内容等情况,并对《中国俗曲总目稿》、《子弟书总目》等著录子弟书书目的疏漏、错误做了订正。

《弹词宝卷目》,胡士莹编(上海:上海古籍出版社,修订本,1984)。本目是在郑振铎编《西谛所藏弹词目录》^③、凌景埏编《弹词目录》^④的基础上,又增加钱杏邨(阿英)、谭正璧等人和作者收藏弹词,共著录弹词270余种,按书名首字笔画排列,注明版本和收藏者。此后,关德栋《胡氏编著〈弹词目〉订补》^⑤就本书《弹词目》所著录的117种弹词的版本、题签、卷回、册数、作者等做了修订和补充。本书另著录宝卷二百余种。

《弹词叙录》,谭正璧、谭寻编著(上海:上海古籍出版社,

1981)。本书著录弹词200种,按书名首字笔划排列,以介绍宝卷内容为主,兼及作者、版本、成书年代、本事来源以及同题材的其他文学作品。

《弹词经眼录》,周良著(南京:江苏文艺出版社,1996),本书正编收苏州弹词演唱过的书目,附编收“拟弹词”。共出书名125种,每种弹词文本均注明所见版本、故事,并同作者所见同题材的不同版本及小说、戏曲、宝卷等作品做比较,共涉及作品238种。

《弹词总目》,盛志梅《清代弹词研究》(上海华东师范大学2002届博士论文)附录。本目共著录弹词534种,版本1700余条,每种版本附载收藏者或著录篇籍。按,本目误入一些鼓词、木鱼歌及其他唱本,作者仍在修订中。

《木鱼歌、潮州歌叙录》,谭正璧、谭寻编著(北京:书目文献出版社,1982),本书分别著录木鱼歌(“南音”和“龙舟”)266种、潮州歌162种,体例与编著者《弹词叙录》同。

《宝卷提要》,(日)泽田瑞穗编著(载《增补宝卷の研究》,日本国书刊行出版,1975,东京)。共收作者及日本公私收藏宝卷209种,对内容、版本等均作较详细的介绍。

《宝卷综录》,李世瑜编著(上海:中华书局,1961)。本书著录国内公私19家收藏宝卷618种,版本1487种,包括前此出版的傅惜华《宝卷总录》^⑩和胡士莹《弹词宝卷目》(见上)著录的作品。用表格形式分别著“卷名”“卷数(册数)”“年代”“版本”“收藏者”“曾著录篇籍”“备考”诸项内容。卷名按《汉语拼音方案》音序制表排列。“同卷异名”的宝卷在“卷名”栏宝卷正名之下列出,同时并按卷名首字音序编入表内相应部位。

《中国宝卷总目》,车锡伦编著(台北:中央研究院文哲所,1998;修订重编本,北京:北京燕山出版社,2000)。本书修订重编本共著录国内、国外公私104家收藏宝卷1585种,版本5000余种。按宝卷卷名首字音序排列,简单的“题解”说明可考见的宝卷作者、教

派、异名、参见等情况;各种不同的宝卷版本大致按出版、抄写的年代顺序分条著录,附载收藏者。本书共出宝卷异名1100多个,附《宝卷异名索引》供检索。

四、清代说唱文学作品的整理出版

上世纪三十年代郑振铎主编《世界文库》第四、五册便分别收入子弟书《东调选》5种、《西调选》6种,^{①7}赵景深《大鼓研究》中指出,它的意义是使“大鼓乃能与塞万提斯、果戈理、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基等辈并驾齐驱”。^{①8}大规模地整理出版清代说唱文学作品是五十年代后的事。特别是近年中国大陆和台湾分别影印出版“车王府曲本”和史语所收藏的俗文学资料,不仅对清代戏曲、说唱文学研究,也对社会历史的多方面研究有重大的意义。

《清蒙古车王府曲本》,首都图书馆编,北京:北京古籍出版社,1991年出版影印线装本,315函,1661册;2001年出版普通本,57册。按,本书所据底本为首都图书馆所藏,即原孔德学校购藏的第二批车王府曲本(部分为重抄本)和第一批车王府曲本的过录本(现存北京大学,60年代抄录,不全),计戏曲、曲艺作品共1585种。它们包括了现存车王府曲本的绝大部分,但非“全璧”。^{①9}

《俗文学丛刊》,本书所收即现存台湾中央研究院历史语言研究所傅斯年图书馆的俗文学资料,主要据曾永义教授主持整理、编目,由台北新文丰出版社影印出版。计划编为4辑400册,2002年已出版第一辑。

以下介绍经过整理、标点正式出版的清代说唱文学作品集(其中有少量民国年间的作品文本),主要是五十年代后出版的。它们分为多种说唱形式的“合集”和某种形式的“专集”。

(一)合集

这类合集是以某类题材(或某一时期)多种说唱形式的作品集,如:《晚清文学丛抄·说唱文学卷》,阿英编,上海:中华书局,

1960。《董永沉香合集》，杜颖陶编，上海：古典文学出版社，1957。《岳飞故事戏曲说唱集》，杜颖陶编，上海：古典文学出版社，1957。《孟姜女万里寻夫集》，路工编，上海：古典文学出版社，1958。《梁祝故事说唱集》，路工编，上海：中华书局，1958新一版。《白蛇传集》，傅惜华编，上海：中华书局，1960新一版。《西厢记说唱集》，傅惜华编，上海：中华书局，1958新一版。《红楼梦说唱集》，胡文彬，沈阳：春风文艺出版社，1983。《聊斋志异说唱集》，关德栋、李万鹏编，上海：上海古籍出版社，1993。

(二)专集

1.鼓词：

《文明大鼓词》，25册，尧封辑，北京：中华印书局，1921—1927陆续出版。按，本书兼收牌子曲、快书、岔曲、琴腔等。《鼓词汇编》，齐家本辑，北京：中华印书局排印本，1929。《鼓词选》，赵景深编，上海：古典文学出版社，1957。《聊斋鼓词集》，收入《聊斋全集》，上海：世界书局，1936。按，本书收《孔夫子鼓儿词》《问天词》《东郭外传》等，非蒲松龄作，但均系民间传抄的清人作品。^②《刘公案》（蒙古车王府曲本），燕琦校点，人民文学出版社，1990。《封神榜》（蒙古车王府曲本），苏寰中、郭精锐、陈威武校点，人民文学出版社，1992。

2.子弟书、快书：

《子弟书集》，（日）波多野太郎编，日本：横滨市立大学，1976。《红楼梦子弟书》，胡文彬编，沈阳：春风文艺出版社，1983。《子弟书丛抄》，关德栋、周中明编，上海：上海古籍出版社，1984。《清车王府抄藏曲本·子弟书集》，刘烈茂、郭精锐编，南京：江苏古籍出版社，1993。《清蒙古车王府藏子弟书》，北京市民族古籍整理出版规划小组辑校，北京：国际文化出版公司，1994。《子弟书珍本百种》，张崇寿编，北京：民族出版社，2000。《现存快书》第一辑，陈锦钊辑校，《快书研究》附载，台北：明文书局，1982。

3.弹词

《弹词选》，赵景深编，上海：商务印书馆，1937。

《中国古典讲唱文学丛书》，赵景深主编，郑州：中州古籍出版社（原“中州书画社”），1982年后陆续出版以下清代弹词：陈端生《再生缘》（1982）、陶贞怀《天雨花》（1984）、邱心如《笔生花》（1984）、佚名《十粒金丹》（1986）、佚名《凤凰山》（1988）、佚名《描金凤》（1989），每种都有校点者写的“前言”，内容包括作者、内容的简介，使用的版本和校点整理情况。

1980年后，黑龙江人民出版社也陆续出版的一批弹词，已知有以下几种：佚名《玉钏缘》（1981）、《莲花梦》（即《双玉鱼》，1988）、佚名《昼锦堂记》（1989）、二乐轩主人《文武香球》（1989）、《桃花洞》（即《来生福》，1989）。

4.木鱼书

《花笺记》，薛仙校点，北京：文化艺术出版社，1985。《二荷花史》，薛仙校点，北京：文化艺术出版社，1985。《金锁鸳鸯珊瑚扇》，清钟璧苍校订，薛仙整理，武汉：群益堂，1987。

5.宝卷

《酒泉宝卷》（上编），郭仪、谭禅雪等编校，兰州：兰州大学出版社，1992。《河西宝卷真本校注研究》，方步和编著，兰州：兰州大学出版社，1992。

6.小曲

《霓裳续谱》，赵景深校点，收入《明清民歌时调集》下册，上海：上海古籍出版社，1987。《白雪遗音》，赵景深校点，同上。《昇平署岔曲》，北京：故宫博物院文献馆排印本，1935；林虞生标点本，附载《〈霓裳续谱〉所收岔曲辑录》、《〈白雪遗音〉所收岔曲辑录》，上海：上海古籍出版社，1984。《聊斋俚曲选》，关德栋选注，济南：齐鲁书社，1980。《聊斋俚曲集》，新出版三种版本：①路大荒辑，收入《蒲松龄集》，三、四册，上海：上海古籍出版社，1986新一版：②盛伟辑校，收入《蒲松龄全集》，上海：学林出版社，2000；③蒲先明整理、邹宗

良校注,北京:国际文化出版公司,1999。

7.《民俗曲艺丛书》,王秋桂主编,台北:施合郑民俗基金会,1993—1998陆续出版,共80种,大部分是中国大陆各地同民间信仰活动结合的演唱活动调查报告和演唱文本资料。这类民间演唱活动都很古老,有的形成于清代以前。它们的演唱文本,都是历代从业者传抄的文本。有的具戏剧形式,有的则是说唱形式,如任光伟《辽宁民香的考察与研究》所附“民香”的“香卷”,黄文虎《江苏六合洪山香火神会资料汇编》中的“香火神书”。这类说唱文学作品,从未进入研究者的视野。发掘、利用这部丛书中提供的有关资料,可以拓宽古代说唱文学的领域。

(五)清代说唱文学文献整理编目、出版的检讨

1. 编制现存古代说唱文学作品目录,是说唱文学研究工作的基础。上个世纪八十年代前学者编的各种目录,纪录了大量各种形式(体裁)的说唱文学版本资料,为研究工作做出了贡献。由于条件限制,这些目录共同的缺陷是不能全面反映现存各类说唱文学文本的留存情况,几十年来收藏情况也有很大的变化,研究者使用这些目录,有很多不便。根据现在的收藏情况,分别编制各种形式的“总目”,是研究工作的当务之急。如果纳入国家古籍整理规划,各收藏单位通力协作,做起来也不难。

2. 从上文介绍的清代说唱文学作品的整理出版情况看,各类作品的出版很不平衡。有的重复出版,有的则没有顾及。如果有统一的规划,可以避免这类情况。不论说唱文学文献的整理编目,或校点整理,都必须在相关研究的基础上,才能提高研究成果的质量。比如新出版的三种《聊斋俚曲集》的校点整理本,共同的问题是缺少对蒲松龄使用的小曲艺术形式特点的研究,出现某些本可避免的缺陷。

3. 清代许多说唱文学形式在现当代仍有发展。本文没有介绍这些说唱形式(评话、评书、弹词、相声等)现当代艺人演唱的传统

书目的记录、整理本。它们大都是在口头传承中变异性较大的作品。这类传统作品,有些虽然产生于清代,自然不能放在“清代文学”中去评论,但是,它们对于研究这些说唱形式的发展,特别是口头演唱艺术特色,却是必须的文献。

注:

①据张继光《明清小曲研究》(台湾中国文化大学博士论文,1993),页70—76。

②北京:书目文献出版社,1982,页25—26。

③据盛志梅《清代弹词研究》(华东师范大学博士论文,2002)附录《弹词总目》

④扬州:广陵古籍刻印社,1984,页254。

⑤见《清蒙古车王府抄藏曲本子弟书集》,北京市民族古籍整理出版规划小组辑校,北京:国际文化出版公司,1994,页28。

⑥李家瑞:《清代北京馒头铺租赁唱本的概况》,《大公报·图书副刊》,119期,1936·2·27

⑦原载《江苏省例藩政》,见王晓传辑《元明清三代禁毁小说戏曲史料》,北京:作家出版社,1958,页121—128。

⑧原载《得一录》卷11之一,据王晓传辑《元明清三代禁毁小说戏曲史料》,页157—158。

⑨《石印〈清蒙古车王府藏曲本〉序》,见刘烈茂等编《车王府曲本研究》,广州:广东人民出版社,2000,页481—485。

⑩参见仇江、张小莹编《车王府曲本全目及藏本分布》,载同⑨。

⑪参见曾永义:《中央研究院所藏俗文学资料的分类整理和编目》,载《说俗文学》,台北:联经出版事业公司,1984。

⑫载《孔德月刊》第3—4期连载,1926·12·15—1927·1·15。

⑬载《小说月报》第17卷号外《中国文学研究》,下册。

⑭载《东吴学报》,3:3,1935·7。

⑮载《曲艺论集》,上海:上海古籍出版社,1983新一版。

⑯北京:巴黎大学北京汉学研究所,1951。

①⑦上海：世界书局，1935。按，此书所收几种子弟书作品的作者认定有误，参见陈锦钊《子弟书之作家及其作品》，载《书目季刊》（台北），12：1—2，1978·9。

①⑧见《曲艺论丛》，北京：中国曲艺出版社，1982，页127。

①⑨参见仇江、张小莹编《车王府曲本全目及藏本分布》、仇江《〈清蒙古车王府曲本〉遗珠杂谈》，载同⑨。

②⑩参见路大荒《整理蒲松龄诗文杂著俚曲的经过》，载《蒲松龄年谱》，济南：齐鲁书社，1980。

作者工作单位：刘水云：温州师范学院

车锡伦：扬州大学中国文化研究所

（上接205页）

⑦⑫鲁九皋《山木先生文集》卷五，道光十一年陈用光刊本。

⑧⑪任兆麟《有竹居集》卷五，嘉庆元年两广节署刻本。

⑨戴震：《尔雅注疏笺补序》，《东原文集》卷五，《微波榭丛书》本。

⑩段玉裁：《戴氏年谱》，《四部丛刊》，上海古籍出版社，1989，291册。

⑬⑭《经考附录》卷六，卷一，《安徽丛书》第六期，《安徽丛书》编印处，1936。

⑮《戴先生遗墨》附，《安徽丛书》本。

作者工作单位：湖北大学图书馆古籍室