

“扬州二马”与“扬州八怪”交游考略

方 盛 良

清康乾年间,伴随着交通的发达和商业的繁荣,扬州的文化也极为荣盛,并呈现出多元发展,兼容并包的态势。身份差异较大的“扬州二马”和“扬州八怪”都应时而生,他们之间的交往推动并见证了当时扬州文化发展的丰富和繁荣。

“扬州八怪”,指以郑燮、金农和汪士慎为代表,在行为和艺术两方面都带有“离经叛道”意味的一群革新派画家,而在具体人员构成上并无确指。这一时期,他们都曾在扬州鬻画,以诗画会友,成为我国绘画史上,也是扬州文化史上一道独特的景观。

被时人敬称为“扬州二马”的马曰琯(1688—1755)、马曰璐(1695—1769)兄弟,祖籍徽州祁门,承祖业业鹺于扬。马曰琯,字秋玉,号嶰谷、沙河逸老。马曰璐,字佩兮,号半查、半槎、南斋。他们研习文史,旁逮金石字画,俱以诗名。又筑“小玲珑山馆”,丰富藏书,礼遇寒士,慷慨于组织参加诗社等多种文化活动,在扬州的文化圈中位居中心。

“扬州八怪”与“扬州二马”在扬时间交叠,依照他们的生活实际状况,“扬州二马”与“扬州八怪”诸人都该有或多或少的交往,惜没能逐一落实。以下,我们仅就目前所掌握的文献^①,以“扬州二马”为中心,从“扬州八怪”诸人中选取与其交游事迹可征者若干人,加以考述。

华岳

华岳（1682—1756），字秋岳，德嵩，号新罗山人，福建长汀籍，雍正初年始来扬州鬻画，往返频年，晚终老杭州。《清史稿》卷五四零有传。有诗集《离垢集》和《离垢集补钞》存世。

华岳于马曰璐五十寿辰时，写像赋诗。《离垢集》^②卷三《马半查五十初度拟其逸致优容写之扇头并制诗为祝》，曰：“方水怀良玉，幽折韞清辉。蓄宝希声起，犹复世弥知。君子懿文学，精理彻慧思。申言吐芳气，写物入遐微。川涌赴诸海，修鲸翻澜飞。郁云丽舒卷，飘色而赋奇。日华金照耀，月露香流离。山筑玲珑馆，萝薜绿纷披。孝友敦昆弟，斑白欵慙依。青松倚茂竹，微雨新晴时。寿觞一以荐，慈颜启和怡。荣爵靡足好，欢乐诚如斯。鄙子拂枯翰，倾想幽人姿。唯惶厚稊累，且是复疑非。”该诗编入甲子（1744）年，以此推知马曰璐当生于康熙三十四年（1695），《明清江苏文人年表》据此。

高凤翰

高凤翰（1683—1749），字西园，号南村、南阜等，山东胶州人。生平事迹见《清史稿》卷五零四。著有《南阜山人诗集》七卷，《四库全书总目提要》卷一百八十五别集类存目。

马曰琯《沙河逸老小稿》^③卷一《题高南阜折柳图》曰：“煮药频量董子泉，虚窗短榻又秋天。三年官罢厨难米，五月台深径有钱。剩藉古书招旧侣，剧怜衰鬓赋归田。不知得与高詹事，剪烛联吟更几篇。”

马曰璐《南斋集》^④卷一《题高南阜醉禅图》曰：“扫除烦恼安心后，养就阳和闭目中。兀兀腾腾真活计，海天空阔一冥鸿。”

卢见曾编《国朝山左诗钞》^⑤卷五十四《高凤翰诗》中，有《寄怀马懈谷家凤冈》云：“云外啼霜到耳惊，秋风迢递下邗城。相思但看飞鸿阵，是我挥弦送目情。”凤冈，即高翔。高翔此时似居住在“扬州二马”家中。

边寿民

边寿民(1684—1752),原名维祺,字寿民,号颐公、苇间居士等,江苏山阳人,一生隐居不仕,与官场绝。工诗书画,人称三绝。著有《苇间书屋词稿》、《苇间老人题画集》,并留下不少书画作品。

《沙河逸老小稿》卷四《题边颐公苇间图》曰:“栽芦当修竹,诗人寄幽赏。轩槛俯澄流,潇潇影交漾。苍寒祛尘氛,高枕恣偃仰。水云忽聚赏,沙鸟时还往。风清见雪飞,月明闻雨响。大厦非所安,春花易飘荡。何如苇间屋,别有一天壤。今年秋潦多,柴门水应长。想象隔烟波,何时理孤榜。”雍正十三年(1735)边寿民始就“城畔荒原,宅边余地,周遭一望蒹葭”处建成“苇间书屋”。自填词《凤凰台上忆吹箫将营苇间书屋作》,程嗣立为之绘《苇间书屋第一图》,后卢见曾等人有诗画和之^⑥。其后,马曰琯亦以此诗和之。

陈撰

陈撰(1678—1758),字楞山,号玉几山人,浙江鄞县人。因长期客居扬州和仪征,被列为“扬州八怪”之一。著有《玉几山房吟卷》。《清史稿》卷七十一有传。

金楷正跋《巢林集》^⑦曰:“(汪士慎)与厉太鸿、高西唐、陈玉几诸名辈酬唱于马氏玲珑山馆,极一时人文之盛。”

《嶰谷词》^⑧之《谒金门·楝花和玉几》曰:“残红扫,风信这番吹了。紫雾濛濛香穗小,春余无限好。檐外绿荫黄鸟,剩得茶烟轻袅。不暖不寒庭院悄,看花人欲老。”

《嶰谷词》之《四字令》中,有《秋雨初凉同西唐玉井坐山馆紫薇花下》,曰:“浓云半封,疏花小红,良朋几个过从,怯阑干晚风。西窗暗蛩,南楼暮钟,吹来都入帘栊,看茶烟袅空。”

《南斋集》卷五《画鹤为陈玉几作》:“陈君山泽腴,与鹤一标格。本此尘外心,写出云中翮。天机妙以元,窗户虚而白。当其下笔时,

沧海与宽窄。惟愁老丘樊，飞鸣俱寂寂。磊落青田真，何人知爱惜。”

汪士慎

汪士慎(1686—1759)，字近人，号巢林，别号溪东外史、野春老人等，皖歙县人，与马氏同籍徽州，长期流寓扬州。性格孤傲，不事逢迎，安贫乐道，但与“扬州二马”交情尤深，著有《巢林集》七卷。汪士慎又别号“七峰居士”，据说与马家小玲珑山馆十二景之一“七峰草堂”名有关。

《巢林集》最初由马氏资助付梓。钱唐金世禄为《巢林集》跋曰：“《巢林集》七卷，富溪汪近人先生侨寓邗江时所著者，其槧板旧为玲珑山馆马氏藏本，……”

金楷正跋《巢林集》曰：“(汪士慎)与厉太鸿、高西唐、陈玉几诸名辈酬唱于马氏玲珑山馆，极一时人文之盛。”汪与“扬州二马”诗文往来颇多，知见的有：

《巢林集》卷二《读马嶰谷真州看桃花诗因次原韵》诗三首，《咏两明轩盆荷呈嶰谷半查主人》诗四首，《山馆蓼花和嶰谷》；卷三《嶰谷有烘梅诗余众继作》；卷四《正月廿三日嶰谷昆季招游梅花书院因雨留饮山馆分得纔字》

《巢林集》卷四《试灯前一日集小玲珑山馆听西唐诵雨中集字怀人诗》，曰：“细听子吟诵，浪浪山馆清。所怀多旧识，入耳是新声。春雨得奇句，东风寄远情。今宵作良会，花径已灯明。”《南斋集》卷一《试灯前一日听西唐怀人诸作》，曰：“春尘动晴陌，冷趣落烟萝。离绪谁能遣，清吟可奈何？以君新句好，感我故情多。却喜灯明夕，同心一处过。”

《巢林集》卷五《嶰谷半查招饮行庵》：“结茅佳处无喧哗，千年树底开窗纱。韩江诗人觞咏地，吟笺五色鲜如花。林光射酒好风日，老桂香幽时一袭。夜凉客散露华浥，满地秋声鸣蟋蟀。”行庵为“扬州二马”家庵，亦马氏与同好雅集之所。

乾隆八年(1743)冬天，于马氏小玲珑山馆同高翔合作，为马曰

瑄绘十幅梅花帐巨制，称胜于时。《沙河逸老小稿》卷二《梅花纸帐歌》有曰：“巢林古干淡着色，高子补足花缤纷。”

《沙河逸老小稿》卷二《秋日柬汪近人》：“交深卅载意绸缪，移居城隅小屋幽。风里寒蛩怜静夜，灯前白苧耐新秋。嗜茶定有茶经都，能画羞来画直酬。清骨向人殊落落，懒将岩电闪双眸。”更见交往时间之长，感情之深。

金农

金农(1687—1764)，字寿门，又字司农，号冬心先生。著有《冬心先生集》四卷《续集》一卷《拾遗》一卷。《清史稿》卷五〇四有传，《清史列传》卷七十一有传。

《冬心先生集》^⑨卷二《忆康山旧游寄怀余元甲高翔马曰楚曰瑄曰璐汪上慎》：“曩哲风流地，朋游数往还。饮盟无筭爵，花社一家山。谈艺挥犀柄，填词按翠鬟。相思渺天末，肠断茱萸湾。”卷四《马曰瑄兄弟招同王歧余元甲汪坝厉鹗闵华汪沆陈皋集小玲珑山馆》：“少游兄弟性相仍，石屋宜招世外朋。万翠竹深非俗籁，一圭山远见孤棱。酒阑遽作将归雁，月好争如无尽灯。尚与梅花有良约，香黏瑶席嚼春冰。”

乾隆八年(1743)暮春，邗上马氏昆季文宴小玲珑山馆。金农为之诗，其序云：“乾隆癸亥春之初，马氏昆季宴友于小玲珑山馆。秋宇(引者按：即秋玉，马曰瑄字)主人出前朝马四娘画眉螺黛，太子坊纸、宋元古砚，将意友人。余得秋宇案头巨砚，质虽稍粗，然临池用之，大可快意。老年得此，又得一良友矣。”诗云：“修楔玲珑馆七人，主人昆季宴嘉宾。豪吟堇浦髯撚手，觅句句山笔点唇。樊榭抚琴神入定，板桥画竹目生瞋。他年此会仍如许，快杀稽留一老民。”^⑩

《冬心先生集·冬心斋研铭》之《马嶰谷蕉叶研铭》曰：“夜含露，朝吐云，诂遭修竹，有弹文七聘，堂牕洞开，仙客马明生作，书无点埃落，笔声认雨来。”

《冬心先生集·冬心斋研铭》之《透风透月两明轩重莲研铭》曰：

“液生华合丹，只用清莲花，七宝池头是尔家。”“透风透月两明轩”为小玲珑山馆十二景之一。

《南斋集》卷一《春日送金寿门之河东》：“敲门摘摘当日斜，故人持赠青兰花。深杯满注醉复醉，无计为君重柅车。太行此去三千里，梦里应思浙江水。春衫挽住四分春，珍重刘郎莫先起。”

高翔

高翔(1688—1753)，字凤冈，号西唐、樾唐等，江苏甘泉县人。《沙河逸老小稿》卷一《寿高西唐五十》有曰：“十五论交今五十，与君同调复同庚。”卷六《哭高西唐》有曰：“同调同庚留我在，临风那得不潸然。”由此可推知：一、高翔与马曰琯生于同年，即康熙二十七年(1688)，《明清江苏文人年表》用此说；二、高翔与马曰琯初交于康熙四十一年(1702)。

《寿高西唐五十》曰：“十五论交今五十，与君同调复同庚。琴书偃仰堪晨夕，风雨过从直弟兄。贫里能忘三径隘，秋来多感二毛生。频年踪迹相追忆，酒绿灯红倍有情。”“掩却书关昼懒开，更教插棘护苍苔。卷帘或有鸟窥席，抬眼惟邀月入杯。未许人来怜遁迹，几曾天不厚清才。松筠健质婴儿性，日日斑衣戏老莱。”

马曰璐亦以诗贺高翔五十寿，《南斋集》卷一《高西唐五十》：“君当弱冠余韶髻，转眼看君半百人。须鬓共惊成老大，衣冠不解逐时新。闲窗坐雨冬经夏，木榻论文暮及晨。岂独杯深欣对把，笑谈随处见天真。”“常愧诗歌得报迟，棱棱鹤骨总清羸。身殊金石交偏久，年到苍华喜可知。(与西唐常有不能永年之忧)湖海声名非所慕，烟云翰墨亦吾师。祝君惟愿长相见，会待良规最后期。”

乾隆七年(1742)试灯前一日，集小玲珑山馆，高翔诵怀人诗，详见汪士慎目下。

《沙河逸老小稿》卷二《雨后南庄和西唐韵》，曰：“携手石桥去，同看春水生。我缘耽野趣，君亦赏幽情。”

《沙河逸老小稿》卷四《月夜南庄看桂同西唐茶坞弟半查》曰：“却值花开候，更逢天晚晴。冷香凝露湿，明月逐潮生。境以移时换，心能永夜清。人生几回遇，相赏莫相轻。”

《嶰谷词》之《四字令》中，有《秋雨初凉同西唐玉井坐山馆紫薇花下》，详见陈撰目下。

《南斋集》卷一《己未祀灶日有感橘堂先兄次西唐韵》曰：“酒阑灯炮序频更，十五年前此日情。依旧黄羊祭司命，重来白社访袁生。风琴罢弄闻三叹（西唐先有诗来），断雁离行隔几程。让美分甘两瘦弟，至今赢得泪河倾。”可见高翔有诗寄马曰璐，惜未见。

《南斋集》卷三《偕西唐过青畬书室》曰：“水竹南村好，欣兹素友俱。麦晴衣觉冷，沙断路疑无。鬲笋开园锁，看潮对酒壶。非君机事混，谁狎野鸥孤。”卷四《问西唐疾》记录了马曰璐对高翔染疾的挂念，曰：“念切平身友，敲门问讯频。窗虚通药气，秋冷怯吟身。以我霜加鬓，怜君病损神。何时杯酒共，把臂复相亲。”

《南斋词》^①卷二《南庄月夜西唐家兄嶰谷同作》曰：“暗露滴涓涓，月明人未眠。夜深开水棚，潮满步秋田。语寂鹤飞过，梦凉鸥占先。宵来好光景，并在桂香前。”

高翔病逝后，二马以诗哭之。《沙河逸老小稿》卷六《哭高西唐》曰：“垂髫交契失高贤，傲岸夷犹七十年。白袷惯倾花屿酒，青山只取研田钱。两家老屋常相望，一样华颠剧可怜。同调同庚留我在，临风哪得不潸然。”《南斋集》卷四《哭高西唐》：“忘物兼忘我，如君古亦稀。忽随清气化，空见野云飞。有句留苔壁，无人叩竹扉。平生知己泪，一想一沾衣。狷洁不可挽，高风人共尊。烟云托性命，枯苑付乾坤。以我平生久，重君交谊存。深情难尽述，痛哭返柴门。”卷四续载《又廿四韵》表达对老友敬仰和怀念。

郑燮

郑燮（1693—1765），字克柔，行一，号板桥居士等，江苏兴化

人。诗文书画在“扬州八怪”中皆突出，著有《板桥集》等，生平事迹详见《清史稿》卷五零四，《清史列传》卷七十二。

寓扬时，郑燮曾与马氏为邻，曾为马曰琯画扇并题诗《为马秋玉画扇》，曰：“缩写修篁小扇中，一般落落有清风。墙东便是行庵竹，长向君家学化工。”诗后附道：“时余客枝上村，隔壁即马氏行庵也。”^⑫

乾隆八年(1743)暮春，与金农、杭世骏等宴集于小玲珑山馆，并为马氏画竹。详见金农目下。

《沙河逸老小稿》卷三《秋日题郑板桥墨竹画幅》，曰：“如君落落似辰星，相见时当清露零。赠我修篁何限意，两竿秋节一窗青。”

郑燮《跋西畴诗稿》曰：“其气深矣，其养邃矣。以香山温逸之笔，烹炼而入于王孟。观其柬马半槎及崇川诸作，皆布帛菽粟之文，自然高淡，读之反覆想见其人。板桥弟郑燮拜手。”^⑬西畴，即方士廔，江都人，多次参加“二马”文宴。

注：

①未及“扬州八怪”诸画题跋。

②清道光乙未华时中刊本。

③清乾隆二十三年刻本。

④⑪清乾隆二十六年刻本。

⑤清乾隆雅雨堂刊本。

⑥⑩参见《扬州八怪年谱》，江苏美术出版社，1993年版，第145页。

⑦清道光十三年刻本。

⑧清乾隆二十三年刻本。

⑨清雍正刻本。

⑫《郑板桥集》，中华书局上海编辑所，1962年版，第164页。

⑬《郑板桥集》，中华书局上海编辑所，1962年版，第192页。

作者工作单位：安庆师范学院中文系