

《申报》所刊传奇杂剧十三种考述

左 鹏 军

从1907年4月到1918年1月之间,《申报》曾陆续发表传奇杂剧十七种。查检已出版的有关近代传奇杂剧的曲录曲目和工具书可知,《申报》所刊传奇杂剧绝大多数是以往曲目著作及有关工具书未曾著录、未为人知之作。揭示它们,必将丰富近代传奇杂剧剧目和有关戏曲史实,具有重要的文献价值。

具体而言,《申报》所刊十七种传奇杂剧中,以往完全未见著录者十三种;虽见著录但版本不同,《申报》本更加完善,可补充或更正以往著录者三种;见于著录且版本相同者仅一种。另须说明,《申报》所刊十七种传奇杂剧,其中有十三种是载于《申报自由谈》副刊的,也就是说,《申报自由谈》副刊创刊之前,曾发表传奇杂剧四种,而当其创刊之后,传奇杂剧就全部刊载于这一副刊之上。而且,据笔者查阅影印本全套《申报》之所见,这十七种传奇杂剧也是该报自创刊至停刊所发表的传奇杂剧剧本之全部。兹就目前所知,按照刊载先后对未见著录的十三种剧本和作者及相关情况考订评述如下,以期引起学界注意,共同研究。

一、《穷途泪传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1909年6月18日和19日。仅一出。作者署“朗”,真实姓名待考。此人曾在1909年6月20日《申报》上发表小说一篇(无标

题),写鸦片毒害,宣传禁烟主张。

开场【破齐阵】词颇能反映此剧基本精神:“大陆风云倏起,东方醉梦难醒。万里零丁,一生辛苦,要成就男儿本性。可奈穷途洒遍伤时泪,怎肯落魄无端载酒行,迸将热血腥。”(《申报》1909年6月18日)

二、《炎凉镜传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1909年7月24日、26日、27日。二出,上出《应试》,下出《荣归》。作者署“朗”,与《穷途泪传奇》之作者当系同一人,真实姓名待考。

三、《爱国泪传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1910年1月18日至21日、25日、26日,未完,仅刊二出。第一出《恸哭》,后有西河渔隐批注;第二出《国会》,未完,未见续刊。署“萧山湘灵子编”。此人真实姓名为韩茂棠,字柏谿,号湘灵子,浙江萧山人。笔者对此曾作考证(参见拙文《近代传奇杂剧作家作品考辨五题》,载《文学遗产》2001年第1期)。“萧山湘灵子”的真实姓名一向不为学界所知,而且仅知此人曾撰《轩亭冤传奇》一种,《爱国泪传奇》则属新的材料和史实发现,为以往学界所不知。

前有《叙事》一篇,叙述匈牙利倡言自由、狂呼独立之路易噶苏士的主要事迹,当系此剧所写内容之事实根据,也可看作是此剧主要内容之介绍,作者创作主旨从叙述文字中也可以看出。因全剧未完,此篇《叙事》对了解全剧剧情就更显重要,中有云:

噶苏士天才奇特,有英雄气概。十六岁毕业于卡文大学校,十七岁始研究法律,后为精布梭省之名誉裁判官。锄强扶弱,恤病怜贫,同胞悉崇拜之。常语人曰:“丈夫志一立,何事不可成?”观此则噶苏士实匈牙利一爱国大英雄。

彼何人哉,乃竟欲牺牲一身,以供国家,为同胞谋自由?

呜呼！生存加里之心，没洒但丁之泪，英雄末路，孰有甚于噶苏士哉？

（《申报》1910年1月18日）

四、《赏中秋传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1911年10月6日（宣统三年辛亥八月十五日）。仅见第一出《玩月》，未完，未见续刊。署“梁溪冯绪承填词”。

写江苏马煥少时勤奋读书，壮岁清贫度日，一身落拓、受人白眼。中秋之夜，益发自伤身世，举杯赏月，借遣一怀愁绪。马煥上场自作介绍云：“小生马煥，表字诸永，别号馭公。江苏人也。少时勤奋读书，壮岁清贫度日。红尘笑我，惯从世外散心；白眼嘲人，不许尘间寄迹。孤身落拓，只手精空，朝来吟西阁之诗，暮去诵南楼之句。自成高致，别具会心，每逢好景当前，终宵玩赏。谱霓裳曲，类唐帝之神游；观曲江涛，步苏公之兴味。想人生啊，万事不如杯在手，一年几见月当头。不知者都道我虚掷年华，怎知我有心人逍遥自在也？”可知小生姓名“马诸永”系从作者姓名“冯绪承”变化而来，馭公即“寓公”之谐音。由此观之，此剧所写当系作者自身经历和感受。

五、《黑海潮传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1912年1月19日。不分出。署“涤骨”。此剧为宣传禁戒鸦片之作。

作者涤骨，即上海嘉定人陈其渊，生卒年未详。《申报自由谈》1913年3月30日刊载“投稿者二我”之照片一幅，并有说明云：“陈其渊，号石泉，又号涤骨。江苏嘉定方泰镇人。”从《申报自由谈》所刊诗词可知，陈其渊与王钝根、徐了青等友善，交往颇多。1912至1913年左右，陈其渊为《申报自由谈》非常活跃的作者之一，发表了许多小说、诗词、文章，还辟有《二我居杂缀》专栏。1913年，《申报自由

谈》“剧谈”栏曾刊载“二我”所作“剧本考实”文章《斩窦娥》(6月19日)、《渭水河》(6月22日)、《完璧归赵》(6月23日)、《买胭脂》(6月30日)、《双泪碑》(7月9日至11日)等。

六、《好头颅传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1912年1月23日。不分出。署“嘉定二我”。

此剧为宣传男子剪除发辫、支持革命军北伐、反清统治之作。

作者“嘉定二我”，即上海嘉定人陈其渊，见上文《黑海潮传奇》之介绍。

七、《警民铎传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1912年1月25日。不分出。作者署“庚青”。其真实姓名、生平事迹未详，待考。

八、《长相思传奇》

此曲未见著录。

载《申报》1912年4月6日。不分出。作者署“嘉定二我”。

此曲分两部分，一为《我思彼》，从男子角度抒写思念女子之情；一为《彼思我》，以女子口吻抒发想念男子之情。虽冠以“传奇”二字，却无说白、科介等成分，全部为曲词，并非严格意义上的戏曲，实属散套。

作者“嘉定二我”，即上海嘉定人陈其渊，见前《黑海潮传奇》之介绍。

九、《蜗牛角传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1912年9月4日至10日。剧名前标“寓言新剧”四字。四出，《楔子》一出、第一出《梦贬》、第二出《游园》、第三出《赠美》、第四出《渡河》。作者署“嘉定二我”。

定场诗云：“四生行里第三名，也乘阴阳一片情。雨后巧张

双犄角,任他蛮触战和争。”以【仙吕·赏花时】开场:“浮世纷纷尽蚁群,笑他终日奔波计一身。那个识浮云,参不透因缘前定,蜗牛角假还真。”结诗云:“蜗角争能本可伤,莫将隐语诮蒙庄。凡胎怎识神仙术,尘世何来不死方。”“正目:造化弄神通智愚不辨,蜗角施幻术真假同归。孽海作波浪情魔忏悔,宝筏指迷津暗开觉路。”

作者“嘉定二我”,即上海嘉定人陈其渊,见上文《黑海潮传奇》之介绍。

十、《新桃花扇传奇》

此剧未见著录。

载《申报》1916年8月17日、18日。仅刊《闹会》一出。作者署“杨珥珊”,此人详细情况未详,待考。

首有作者识语,可知此剧主旨,录之如下:

著者曰:薰莸异味,不肖自别于明宝;玉石切磋,恶者终可以向善。著者深叹前明末叶,党派竞争,阮大铖以诡譎小才,本思自附于君子,而吴应箕、杨维斗辈,固执党见,绝人太甚,遂至阮氏铸成大狱,意在挟仇。复社罹殃,南朝亡国,殊可慨也。兹仿《桃花扇》曲本中之第三出《闹丁》,改为《闹会》,非仅刺帝制议员,期其忏悔,实警非帝制议员,须从大处落墨,勿过为捣乱之举,同心协力,以保吾民,以治吾国。则我辈小百姓,受议员诸君之赐,良非浅□(引者按:此处一字漫漶不清,查原刊本《申报》该期,此字亦无法辨识)也。

(《申报》1916年8月17日)

十一、《新哭宴》

此剧未见著录。

载《申报》1916年8月25日、26日。全称《改良西厢新哭宴》,不分出。作者署“瘦蝶”。

作者瘦蝶即江苏太仓许泰。关于此人,所知不多,现就所见材

料介绍如下。《申报自由谈》1913年4月16日刊载“瘦蝶”照片一幅,并有说明云:“许泰,号仲瑚。江苏太仓人。年三十三。”由此可推知,许泰生于光绪七年辛巳(1881)。许泰为这一时期《申报自由谈》的主要作者之一,颇为活跃,1912至1913年间,曾以“瘦蝶”之名发表小说、诗词、文章多种,如小说《醉吟梦》、《负心汉》、《土偶谈》、《天雨荳》、《花果山》、《钟馗》等,又有《澄庐笔记》、《我梦园十二金钗传》、《太仓五日史》等。是王钝根和陈栩编辑的《游戏杂志》、陈栩编辑的《女子世界》、陈栩编辑的《著作林》的主要作者,有多篇诗词、文章发表于诸刊。

十二、《仙吕入双角合套·梦游月宫曲》

此剧未见著录。

载《申报》1917年9月30日(旧历丁巳八月十五日)。剧名前标明“杂剧”,不分出。作者署“栩园正谱、小翠倚声”。

此剧正值农历八月十五日刊出,且以作者真名人戏上场,具有非常强烈的抒情色彩,既可抒发作者内心愁闷,又有庆贺中秋佳节之意。

正谱者栩园即陈栩,作者小翠即其女儿陈璿(1907—1968),字玉翠、翠娜、小翠,别署翠侯、翠吟楼主。斋名翠楼。浙江钱塘(今杭州)人。十三岁能诗,有神童之目。曾任上海女子文学专校教员、上海女子画会编辑、上海无锡国专教授、上海中国画院画师。工词曲、小说,能书善画,曾出版译著多种,有小说《疗妒针》、《望夫楼》、《法兰西之魂》等,另有《翠楼吟草》、《翠菱文草》、《翠楼曲稿》等。戏曲作品有杂剧《梦游月宫曲》、《自由花杂剧》、《护花幡杂剧》、《除夕祭诗》、《黛玉葬花》(后二种未见,或云已佚,待考),传奇《焚琴记》等。

十三、《见月》

此剧未见著录。

载《申报》1917年10月3日、4日。剧名前标明“杂剧”,不分出。作者署“呆呆”,真实姓名待考。

此剧为表现冯国璋悼亡发妻之作。首有作者识语,可知此剧作意:“忆《长生殿》传奇中有《见月》一出,传明皇之悼亡也。乃者河间统国,中宫殂谢,适十五中秋之节,为三七举殡之辰。虽开天治乱,比拟难同,而宫闱怆恻,古今同感。谨演斯曲,聊以效顰志哀。”

参考文献:

- ①《申报》(影印本),上海:上海书店,1982年11月—1985年12月。
- ②梁淑安、姚柯夫:《中国近代传奇杂剧经眼录》,北京:书目文献出版社,1996年10月。
- ③阿英:《晚清戏曲小说目》,上海:上海文艺联合出版社,1954年8月。
- ④庄一拂:《古典戏曲存目汇考》,上海:上海古籍出版社,1982年12月。
- ⑤郭英德:《明清传奇综录》,石家庄:河北教育出版社,1997年7月。
- ⑥张棣华:《善本剧曲经眼录》,台北:文史哲出版社,1976年6月。
- ⑦李修生主编:《古本戏曲剧目提要》,北京:文化艺术出版社,1997年12月。
- ⑧齐森华、陈多、叶长海主编:《中国曲学大辞典》,杭州:浙江教育出版社,1997年12月。
- ⑨孙文光主编:《中国近代文学大辞典》,合肥:黄山书社,1995年12月。
- ⑩梁淑安主编:《中国文学家大辞典·近代卷》,北京:中华书局,1997年2月。

作者工作单位:华南师范大学中文系