

聊城山陕会馆戏楼墨记及其史料价值*

王云 李泉

聊城位于山东西部,是一座历史悠久的文化名城。明清时期,穿城而过的京杭大运河造就了这座城市的空前繁荣,河里橈帆如林,城中商贾云集。各地商人纷纷在这里修建会馆,增进乡谊,共谋发展。聊城山陕会馆始建于乾隆八年(1743),是客居聊城的山西、陕西两省商家集资修建的一处会馆与神庙(关帝庙)相结合的古建筑群。戏楼是会馆第一进院落的主体建筑,建于砖台之上,西向,二层,与会馆主殿相对。戏楼前台(舞台)宽9.6米,深5米。后台长8.6米,深3米。后台两边各跨有侧室一间,与后台同为艺人存放道具、化妆休息之处。当时各戏班演职员人数少者数十人,多者上百人。如此众多之人,麇集于后台一隅之地,休闲无聊之际,乃时常有人提笔在四壁记事、留言,或随意涂鸦。今聊城山陕会馆后台之南、东、北三壁(西壁为木制隔板)墨记甚多;而南北侧室之四壁,亦是墨迹满壁,几无空白之处。当时便有艺人发出“进的戏楼墨水多”^①的感慨。这些墨记有的已漫漶不清,但可辨识者尚不在少数。墨记的题写时间,上自道光二十五年^②,历咸丰、同治、光绪,直至民国。

* 本文是国家社会科学基金项目“明清运河区域社会变迁”前期调研之一部分。

内容多为当时所演之剧目、演出时间、戏班名称,亦有艺人名字、艺人生活之记述、艺人愤懑之言辞、漫骂戏谑之俚语及图案漫画等。今遂录部分内容并讨论其史料价值。

一、墨记所见之戏班名称及演出剧种

会馆戏楼后台四壁墨记有大量关于戏班名称、演出时间、演出剧目等方面的资料。兹分类介绍。

第一类,先记演出时间,再记戏班名,最后记下每天所演剧目。如:

光绪拾年四月十四日四盛班在此乙(一)乐也。头天:五福堂、富贵图。二天:黄金台;过午:春秋笔。三天:日月图;过午:美人图。四天:老金钗;过午:紫金钗。五天:宇宙锋;过午:壹捧雪。

咸丰貳年八月拾肆日邱县四喜班。头天:明月珠……云罗山一本、武当山、春秋笔、审律……

咸丰三年玖月廿一日鸿庆班在此一乐也。头天:麟骨床。二天:富贵图、武当山。三天:忠义侠、南阳关。四天:五福堂、界牌关。

同治元年八月初一日起初五日止,万庆大班。满堂福、双富贵、万寿亭、忠义图、青石岭、乾坤镜、五龙会。

同治三年正月初一日安徽同庆班。唱头天:大赐福、龙虎斗……赶三关……

第二类,记戏班名称、时间及本班曾演出的剧目(往往把头一个字为数字的剧目按数字顺序写下来)如:

山西泽州府凤台县全盛班,光绪八年十月。一捧雪、二进宫、三上殿、四才子、五神官、六人节(杰)、七人贤、八仙图、九连(莲)灯、十美镜。

……五台山、六仙洞、七星灯

……七才子、八大锤、九里山、十字坡

第三类,只记下演出时间和戏班名称,如:

道光廿六年六月廿一日□□班在此一乐也。

咸丰陆年正月初一日本城盛凤班在此一乐也。

同治六年五月初六日春台班在此一乐也。

光绪伍年十月三盛班。

光绪八年三月十七日喜寿班。

光绪拾四年六月廿日在平县城北冯官万庆班在此一乐也。

□□八年八月八日万顺班。

第四类,只记戏班名称,或只记演出时间或演出的剧目等。如:

道光二十五年五月十四日(此条目下,不记戏班,只记头天、二天、三天所演剧目,剧名模糊无法辨认)

民国貳陆年六月十七日唱戏四天(以下不记戏班,只记剧目名称,戏名无法辨认)

三庆班在……

顺合班在此一乐也。

万顺班。

教育部易俗社开化国民。

墨记中所见戏班名可辨认者共29个,分别是:

道光年间:山西双魁社、复盛社、德义社。

咸丰年间:邱县四喜班、连升班、喜庆班、万庆班、鸿庆班、本城小三班、本城盛凤班、四喜班、泰和班、德凤班。

同治年间:安徽同庆班、福庆班、万庆大班、春台班。

光绪年间:福顺班、喜寿班、全盛班、三盛班、四盛班、在平万庆班。

民国年间:教育部易俗社。

年代不明者:三庆班、魁益班、万顺班、顺合班、太原府红盛班。

就墨记的有关记载来看,到聊城山陕会馆演出的外地戏班很多。其中不少来自山陕商人的家乡。墨记中有光绪八年十月“山西泽州府凤台县全盛班”留下的题记。清中期以后,泽州(今山西晋城)一带流行一种梆子戏,因这里属古上党郡,所以人们称其为上党梆子。清末泽州一带上党梆子最为盛行,则来山陕会馆演出的全盛班极有可能就是上党梆子的戏班。墨记中还有两处提到“太原府”:一处是“山西太原府红盛班,八月十五日”,这是太原一带戏班来此演出的证据;另一处是“山西太原府平定州□□塔真……,”右边画有一和尚参禅的图像。此题记亦当与山西戏班有关系。有资料说明,咸丰同治年间,太原附近山西梆子戏班甚多,其中祁县富商渠氏办起了“三庆戏班”,榆次富商王钺办有“四喜戏班”^③。山陕会馆墨记中所记之“三庆班”、咸丰年间的“四喜班”(非邱县四喜班),可能就是上述山西商人创办经营的那两个戏班。山西商人酷好本地梆子戏,从掌柜到伙计,多会唱上几句,据说大盛魁商号的一个分号,就曾集合票友二十余人,办了个“自乐班”,逢初一、十五在会馆中演出。而墨记中的“山西双魁班”、“魁益班”,都可能与晋商的大盛魁等商号有关系。清中期以后,山陕商人来聊城经商者甚多。[宣统]《聊城县志》说,嘉道年间,运河畅通,聊城商业十分繁荣,在这里经商的多为外省人,其中“殷商大贾,晋人为多”。据现存于聊城山陕会馆的碑刻记载,当时山陕人在聊城开设的店铺不下三四百家。在聊城经商的山陕人也说,聊城“地临运漕,四方商贾云集者不可胜数,而吾山陕为居多”^④,又说“东郡(指聊城)商贾云集,西商十居七八”^⑤。为“祀神明而联桑梓”^⑥,山陕商人联合建立起山陕会馆。茌平、东阿、冠县、馆陶(今属冠县)、高唐、张秋(今属阳谷)、阿城(今属阳谷)等州县、市镇都有不少山陕商人,馆陶、张秋、阿城也都建有山西商人会馆,这些会馆大都修有戏楼,时常约请各地戏班来会馆演出。酷爱山陕梆子戏的山西陕西商人,自然乐意从家乡约请戏班来会馆演出。这一方面丰富了自己的精神生活,获得

了欣赏乡土艺术的享受;另一方面也可以展示自己的经济实力,提高其社会地位和知名度,同时可以增进与当地官绅民众间的文化交流,为自己创造良好的经营环境。

[民国]《临清县志》说:“吾临所尚秦腔最多,次则为乱弹……演皮簧者,几如广陵绝调。”[民国]《清平县志》也说:“清俗所尚秦腔、乱弹之外,演皮簧者已成绝响,若穷乡僻壤演有四根弦、蹦蹦。”可见临清、清平一带最盛行的是秦腔和乱弹。聊城距临清、清平甚近,且都曾归东昌府管辖,这一带各种戏曲声腔流行的状况应该是相同的。也就是说,在聊城,山西、陕西梆子都十分流行。秦腔“始于陕西,以梆为板,月琴应之,亦有紧慢,俗呼梆子腔,蜀谓之乱弹。”^⑦秦腔又称陕西梆子,流传至山西后演变为山西梆子戏,故山陕梆子亦统称为“秦腔”。“乱弹”在我国戏曲声腔中含义甚多,有时把昆曲、高腔之外的剧种都叫乱弹,后来也曾把京剧称为乱弹。这里的乱弹,应是指河北梆子、京剧为主的各剧种。在山陕会馆戏楼四壁的墨记中,有“教育部易俗社开化国民”一行字,这里的“教育部易俗社”应该是创办于西安的以“补助社会教育,移风易俗”启发民智为宗旨的“易俗社”^⑧。1912年8月,西安地区具有民主主义思想的进步知识分子、陕西省修史局总修纂李桐轩、修纂孙仁玉及高培支、李约祉等人创办了一个秦腔演出班社和戏曲教育的团体,取名易俗社。易俗社甄别旧剧,编写新剧,进行艺术改革,宣扬民主思想,进行通俗教育,且定期招收学生学习文化知识和表演技能。易俗社曾于1932年赴北京演出,1937年应邀赴信阳、郑州、邯郸演出,后复入京。聊城山陕会馆戏楼墨记中“易俗社开化国民”字样,可能是他们出入京途中在会馆演出时留下的。聊城陕西商人不少,当地剧团来此演出也是情理之中的事情。会馆戏楼墨记中有《杀楼》等剧目,写宋江怒杀阎婆惜事,京剧名曰《坐楼杀惜》,汉剧等曰《宋江杀惜》,只有秦腔叫《宋江杀楼》。墨记中的《青石岭》、《美人图》、《忠义图》、《六人杰》、《五福堂》、《八仙图》也都是常见于秦腔,而京剧、

豫剧舞台上见不到的剧目。另外,秦腔的传统剧目如《八义图》(京剧《赵氏孤儿》、《搜孤救孤》)、《蝴蝶杯》、《黄河阵》、《法门寺》、《春秋配》,都见于山陕会馆墨记中。可见来会馆中演出的确有不少陕西戏班。

自清初起,山陕梆子经由河南传入山东,受当地方言的影响,唱腔有所变化,形成“曹州梆子”和“汶上梆子”,后统称山东梆子。清中期以后,徽剧剧班进入泰山一带,形成“莱芜梆子”。光绪年间,上党梆子戏班进入鲁西南菏泽一带,后形成“枣梆”。这些唱腔一直在鲁西南地区发展,对地处鲁西的聊城影响不大。光绪年间黄河改道,由于交通不便,上述梆子戏更难以向北拓展。相反,聊城地近河北省,与河北各地水陆交通均甚通畅,因此河北梆子在这里赢得了大量观众,受到普遍欢迎。清末民初,是河北梆子(当时尚无“河北梆子”之称,统称为“乱弹”)最为兴盛的时期,当时它不仅盛行于河北全省及京津地区,毗邻河北的聊城、临清、德州地区亦颇为流行。聊城山陕会馆戏楼有咸丰二年八月十四日“邱县四喜班”留下的墨记,其演出的剧目有《明月珠》、《红口山》、《云罗山》、《武当山》、《春秋笔》、《审律》等。河北梆子的传统剧目《庆顶珠》、《宝莲灯》、《蝴蝶杯》、《斩子》、《伐子都》等也见于戏楼墨记中。

徽剧是中国戏剧发展史上影响最大的剧种之一,乾隆五十五年(1790)享有盛名的徽戏三庆班进入北京,此后,四喜、和春、春台三个徽班也相继入京演出,自此徽剧进入兴盛的时期。嘉庆道光年间,徽剧与汉剧合流,发展为以唱西皮二簧为主的京剧。徽班或自皖南北上,或自扬州进京,均须由江苏入运河经山东到河北而后达京师,地处运河中段的聊城乃必经之地,入京的徽班在运河岸边的聊城山陕会馆落脚暂住,演上几天戏是情理之中的事情。只是戏楼在道光二十五年(1845)火后重修,此前旧迹荡然无存,我们已无从知道当年徽班滞留的情况。戏楼的重修距四大徽班入京已有半个多世纪,这时徽戏已呈衰落的趋势,所以戏楼墨记中虽有“三庆

班”、“四喜班”、“春台班”,但他们大概不会是五六十年以前誉满京城的著名戏班。如今会馆墨记中保留下的徽班的资料仅有一条:“同治三年正月初一日安徽同庆班”,以下记有演出的剧目,可以辨识者有《大赐福》、《龙虎斗》、《赶三关》三出。可见,即便到了清末,有些徽班仍在北进演出。这个同庆班,有可能是入京途经此地暂时逗留。

墨记中也有本地戏班演出的记载,如咸丰年间“本城小三班”、“本城盛凤班”、光绪年间“茌平万庆班”都曾在会馆戏楼演戏。这些戏班属何剧种,今已无可考知。

总的说来,清末民初,山西、陕西、河北、安徽等省的戏班都曾来山陕会馆演出,他们有的是路经此地临时安排演出,但多数是商家为满足自己的精神生活需求、敦睦乡谊、酬答地方乡绅民众而约请的各地戏班。这样的演出活动,客观上加强了各地区之间的戏曲文化交流,丰富了当地人们的精神生活,促进了鲁西地区戏剧文化的发展。

二、墨记所见之剧目及其内容

戏楼后台及两侧室四壁所书剧目甚多。其中绝大多数是艺人开列的每天演出的剧目清单,也有艺人信手书写的剧目名称。有些剧目或字体潦草或笔划缺坏,今已难以辨认,可准确辨认者约147个^⑨。

王国维在《戏曲考原》中说:“戏曲者,谓以歌舞演故事也。”就中国古代戏曲的内容而言,均具有故事的特质。山陕会馆剧目中,以古代政治故事及战争故事为演唱内容者所占份量最大,公案剧与侠义剧、神仙剧及民间故事剧也都不少。

三代至魏晋以前的人物事件演成的政治、战争故事戏有25个:《泗(汜)水关》、《渭水河》、《渭水访贤》、《黄河阵》、《青石岭》、《庆阳图》、《伐子都》、《清河桥》、《姑苏台》、《湘江会》、《富贵图》、《黄金

台》、《八义图》、《搜孤替死》、《其(棋)盘会》、《宇宙锋》、《六人节(杰)》、《追信拜帅》、《别姬十面》、《九里山》、《美人图》、《闹坤(昆)阳》、《白蟒台》、《三江口》、《七星灯》。其中商周之际的故事戏如《渭水河》等均据《封神演义》中的故事演成,西周的故事戏有《青石岭》、《庆阳图》两个,其故事来源不明。春秋故事戏人物均见于《左传》,但故事则多据《列国演义》附会而成。战国故事戏来源不一,或据《史记》所记史事写成,或来源于元、明杂剧,或来自于鼓词。秦之故事仅《宇宙锋》(秦腔《六人杰》内容与《宇宙锋》相同)一出。两汉故事戏多是朝代更嬗之际的战争戏:写楚汉战争的戏虽出自《史记》,但多据《西汉演义》写成;写两汉之际战争的戏据《东汉演义》及元杂剧演成。三国戏仅三出,其中《三江口》来源于元杂剧,其余两出据《三国演义》写成。山陕会馆是不演关公戏的。戏楼对面的大殿中供奉着关羽的神像,大殿后面建有专门供奉关羽夜读《春秋》神像的面阔五间高二层的“春秋阁”。山陕商人是把关羽当作神灵帝君来对待的,如果任人扮演,粉墨登场,装腔作势,那岂不是亵渎神灵,辱没帝君么!不过不扮演关公只歌颂关公的戏还是允许演的,如《五龙会》写后梁名将王彦章屡战屡败,夜观兵书,悟关公施拖刀计胜黄忠事,乃日夜练习,后一战大胜。

以唐宋时期人物事件演成的政治、军事故事戏24个:《临潼山》、《南阳关》、《烈火旗》(即《珍珠烈火旗》)、《虹霓关》、《界牌关》、《摩天岭》、《赶三关》、《沙陀国》、《反五侯》、《高平关》、《五龙会》、《斩黄袍》、《下河东》、《富贵图》、《龙虎斗》、《双龙会》、《清官册》、《三岔口》、《斩子》(即《辕门斩子》)、《破洪州》、《打龙袍》、《吊寇》(即《调寇》)、《黑风帕》、《九龙山》。隋唐五代的剧目中描写战争者也不少,写隋唐之际战争的戏多出自《隋唐演义》与《说唐》,另有据《征西演义》、《征东全传》等写成的关于唐太宗、薛仁贵的战争戏,以黄巢起义、五代战争为题材的剧目则多由《残唐五代演义》敷衍而成。宋代以政治斗争和军事战争为题材的剧目所占比例明显减

少,这些戏出自《杨家将演义》的较多,其他的则据《三侠五义》或元代以后的杂剧写成。

以元代以后人物事件演成的政治、军事故事戏较少,共12个:《战土台》、《三上殿》、《打严嵩》、《大保国》、《叹皇陵》(又作《探皇陵》)、《二进宫》、《马芳困城》、《山海关》、《小金川》、《云罗山》、《走雪山》、《东皇庄》。其中《三上殿》(又名《孙安动本》)写孙安冒死谏明神宗的故事,写明穆宗宫廷斗争的四出戏《大保国》、《叹皇陵》、《二进宫》、《马芳困城》全是根据《香莲帕》鼓词改编而成,《东皇庄》则是根据清末事实编成的现代戏。明清时期写战争的故事戏更少,仅有闯王招降吴三桂未果的《山海关》一出而已。这多少反映出商人与城市平民等下层民众对当代政治的厌倦及对战争的反感。

墨记中的侠义剧共约10余种,有据《水浒传》改编成的《杀楼》(京剧名为《坐楼杀惜》)、《挑帘裁衣》、《狮子楼》、《十字坡》、《大名府》、《丁甲山》(又名《李逵负荆》),有据《水浒后传》故事改编而成的《庆顶珠》(又名《打渔杀家》),有出自于《说岳全传》的故事戏《八大锤》,有据明、清人传奇写成的《忠义侠》、《一捧雪》。聊城地近梁山,《水浒传》中的故事很多发生在聊城附近,这里有尚武的习俗,侠义之风颇盛,社会各阶层对《水浒》戏均甚偏爱,这10种侠义剧,有7种是据《水浒》故事改编而成,说明山陕商人出资演戏,不只是为娱己之耳目,且很注意投当地民众之所好,为自己创造良好的经商环境。

墨记中的公案戏有7种,有各个剧种都常演出的《法门寺》;有根据明清传奇写成的《九更天》、《十五贯》;其余4种《东昌府》、《八蜡庙》、《河间府》、《盗玉(御)马》都出自于清代公案小说《施公案》。

墨记中亦有神怪戏,有根据古传传奇写成的《宝莲灯》、《混元盒》、《泗州城》、《大赐福》、《大香山》、《五福堂》、《八仙图》等。

墨记中的民间故事戏共有30余种。其中社会故事较多,有《九莲灯》、《麟骨床》、《春秋笔》、《卖马》、《双官(冠)诰》(又名《三娘教

子》)、《白水滩》、《乾坤镜》、《七人贤》、《忠孝图》、《连升店》、《一匹布》等。描写家庭悲欢离合的故事也不少,有《忠义图》、《牧羊卷》、《武家坡》、《探母》、《三进士》、《小上坟》等。婚姻爱情故事占的比例很大,有《送京娘》、《罗家洼》、《日月图》、《鸿鸾禧》、《蝴蝶杯》、《关王庙》等。还有关于民间惨事的剧目,如《六月雪》、《玉堂春》等。另外值得重视的是剧目中还有以商人家庭为背景的故事戏,《阴阳河》写代州商人赴四川经商,其妻被逼改嫁,后夫妻团圆的故事;《春秋配》写商人姜某外出经商,其女受诬出走之惨事;《串珠记》写山西珠宝商人蔡某外出经商,回家后因家庭变故而被杀。这些戏一方面反映出商人离乡背井四处奔波之艰难,另一方面也反映出商人常期在外,其家庭关系容易出现变故。在山陕会馆演商人戏,特别是演山西商人戏,容易引起外地商人眷恋家乡的心思,引发人们对商人的同情。在这些民间故事戏中,还有以妓女为主人翁的戏,如《胭脂虎》写扬州妓女石如玉与会稽守将之部将相爱,守将怒,欲斩二人,获救,后遇敌兵围城,石如玉统兵破敌之事,对妓女之为人行事极尽歌颂赞扬。再如《玉堂春》写妓女苏三与士人王金龙悲欢离合的故事,充满着苏三的歌颂与同情。演出这样的剧目,与当时运河沿岸城市商业繁荣,市民阶层势力的成长有重要的关系。

三、墨记反映的艺人生活

聊城山陕会馆戏楼墨记中有不少反映艺人演艺生活、生活经历、处世心态及愤懑情绪的内容。

后台南侧室北壁有一首洋洋百言的打油诗,因受到各地戏班艺人的赞赏,所以多未涂压,大部分清晰可读。诗中这样写道:

山陕会馆戏实早,未曾天明饭开了。

清晨就把神来参,掌板还在夏(下)处吵。

风里也得这里跑,下了大雨也得跑。

开场唱了六大曲,掌板口内还赚(嫌)少。

谁知又把戏来添，会里未到王三老。

掌板内里吃中棹(桌)，无人就把耳朵咬。

……(以下尚有6句，因不甚清晰，兹不引述)

商人做事，讲求效率，讲求价低量足。所以会馆的主事们要求戏班上午早些开场，以便多唱几曲。这下可苦了艺人们，他们须早些作好准备，天还未明就要吃饭，而后参拜神祇，接下来还要化妆、准备道具、布置舞台，掌班怕得罪了会馆主事，不断在台下吵嚷训斥，要艺人们快些作好准备。山陕会馆戏楼是一个半露天的剧场，中间的庭院是露天的，足可容纳数百人，而位于戏楼两侧的南北看楼面阔各五间，长约十六七米，上下两层，这是富商和地方官僚士绅看戏的地方。戏台对面的正殿廊庑宽敞，亦可遮挡风雨，所以商人官绅看戏不受天气影响。艺人们可就吃苦了，不管刮风下雨，都要跑来演出。戏班的掌班也不愿因为阴雨天而停止演出，如果是这样，会馆便只管饭吃而不付戏酬。因为下午还有演出，所以艺人们总是希望上午的演出尽早结束，以便有充足的时间作准备，但会馆的主事可不干，他们总想让演员们多唱几曲，以免花了“冤枉钱”。演员们已经唱了六大曲，可掌班为讨好主事，还是叫他们继续唱。当然，掌班这样做还另有原因，他经常私下与主事“咬耳朵”，以便个人从主事那里得到更多的好处。诗虽不华美，但写出了戏班艺人的劳苦和艰辛，表达了他们对会馆主事和戏班掌班的不满。后来又有人在这首诗旁边写上一句话说：“早晚烧香供奉此诗句”，可见它引起了同行的认可和共鸣。类似的打油诗还有，如“城里古楼盖得□(好)，东关戏楼也不小。□□戏楼全想唱，没到开戏后悔了。□□鸡叫就用饭，……”。这首诗很多字已难辨认，但据现存者可知它同样是在表达对掌班等人的不满情绪。

演艺生活这样艰辛，而艺人的授酬如何呢？咸丰五年正月德凤班艺人题的一首诗可回答这个问题。这首题在北侧室东壁近门处的诗说：

二府五县子弟班,会馆唱了正(整)六天。

戏价京钱十八吊,还有二千点心钱。

这个由二府五县艺人组成的戏班来自于何地,其规模如何,今已无可考证。徐慕云《中国戏剧史》说,民国初年“每一剧团,人数恒在百名左右”^⑩,这是就大城市中的大戏班而言。有人回忆说光绪十五年创办的坤梨园共有80余人^⑪,这也是有名的大戏班。民国初年河北梆子的崇庆班大约50人^⑫,这大概是一般的戏班。来会馆演出的德凤班这个“子弟班”,大概是个业余戏班^⑬,规模一般应在50人左右。会馆演戏,一般是采取“包场”的形式,不卖票,戏班的酬金由会馆支付。戏班所得六天十八吊的酬金是相当低的。《晋剧百年史话》记有咸丰同治年间晋剧四喜班的戏约,双方商定“戏价三天八十吊”;又说当时晋剧的“娃娃班”(由年少的学徒组成的戏班)戏价三天最多二十吊,还得自起炉灶做饭吃^⑭。来会馆演出的德凤班的戏价比起“娃娃班”来还低一半。当时的物价水平,据《越縵堂日记》咸丰八年四月十七日记“吾越自丙辰以来,米价日贵,今岁斗至五六百文”,五月八日记“是日米石至六千余”。朱采《清芬阁集》说:光绪三年,“省垣(按:指保定)左右得雨过迟,秋稼多萎,粮价骤然腾贵,面每斤六十文者昂至九十文,小米每大斗二千文左右者昂至三千三四百文,大米每斗亦昂至七八百文”^⑮。可见咸丰直至光绪年间的物价一般是米每斗五百到八百文。据谭文熙《中国物价史》的统计,道光至同治年间小麦的价格是每斗260-400文。照此计算,则整个戏班每天的酬金大约可买米4-6斗,买小麦7.5-12斗。山陕会馆碑刻中记有同治六年的物价,“煤五百斤粉七斤半使钱拾三千五百文”^⑯。照此计算则每天的酬金大约只能买110斤煤和1斤7两面粉。艺人常年在外面飘泊,不要说其他消费,光是养家糊口也十分困难。

披星戴月,居无定所,衣食无着,饱受欺凌,残酷的现实时常引起艺人们愤懑的情绪。他们对政府粉饰太平表示极度的不满,于是

在墙壁上写道：“天下太平，不平！土王八子！”^⑩当时太平军转战南北，曾一度攻克临清，大战于高唐、茌平，咸丰十年以后，鲁西一带又曾发生十余县农民抗粮起义，白莲教与黑旗军起义，捻军起义斗争达16年之久，曹县、济南、茌平都曾发生大战。外国入侵者到处寻衅滋事，逼迫清政府签订不平等条约，且一度进入北京，烧杀抢掠。艺人们走南闯北，消息灵通，此等事情知之甚多；处处战乱，行程受阻，影响他们的生计，他们的满腔怨愤无处诉说，于是面壁发泄。透过这骂人的粗话，可以看出艺人等下层民众心中的愤慨。更有甚者，他们把自己的苦难和国势的衰颓归罪于皇帝，后台北壁上部有墨记写道：“道光驾崩正月天，喜照就在天下传。”皇帝死了，艺人拍手称贺。咸丰即位后，社会愈加动荡不安，艺人的生存条件每况愈下，新皇帝并没给他们带来福音，所以又有艺人发牢骚道：“咸丰七年好！蚂蚱吃得苦。”也有的破口大骂：“咸丰出是（畜牲）是个王□旦。”敢于谩骂皇帝，且把骂皇帝的话写在戏台的墙壁上，足以说明艺人是有胆量的；但从另一个角度看，这也说明当时骂皇帝、骂政府已是司空见惯、见怪不怪的事了。

居于社会下层而饱受苦难的艺人们并非只有牢骚和愤慨，他们憧憬美好的生活，诉说家乡的故事，也时常相互玩笑取闹。他们把变了样的“四喜诗”写在墙上：“十年玖（久）旱风（逢）甘雨，千里他乡遇故知，和尚洞房花烛夜，同（童）生金榜题名时。”^⑪他们盼望自己时来运转，能够像戏曲中的幸运人物一样平步青云，一步登天，这是艺人们特别是年轻艺人充满幻想、企求改变生活现状的心态的真实写照。他们也把自己的名字写在墙壁上，希望流芳后世；或把别人的名字行为写下来开开玩笑。如“道光二十五年，马玉裙”，“道光二十七年在此一乐也，咸长荣”，“赵霞林真命苦”，还有郝松林、曹住、王左太、栾福堂、杨恩玉、赵春正、李玉月等等。有个叫汪粟香的写下“汪粟香在此一乐也”，又有人接着写了“汪粟香老婆十里香便是”，看来夫妻二人都是戏班的艺人。又有一处是“□

□年七月二十日”，“二人本相好”。这大概是用揭露别人隐私的办法开玩笑。有时他们也把戏文里的话写在墙上，如“福如东海长流水”，“天知地知你知我知”等。远在他乡四处飘泊的艺人，时常产生对家乡的思念，其中有一条谜语肯定是山西艺人所制：“一人一口又一丁，竹林有寺无有僧。女子怀中抱一子，二十一日□时生。”四句各隐一字。头三句隐“何”、“等”、“好”三字；第四句中“二十一日”合起来是“昔”，下缺一表示时辰的字，而表示时辰的十二地支中“酉”字可与“昔”字组合成“醋”字，其余十一字皆不能与“昔”字组合。看来这个谜语的谜底是“何等好醋”四字。山西中部地区各县陈醋生产全国知名，如榆次的六堡醋、山西陈醋，灵石县的水头醋、祁县的长城醋，均有二百年生产历史，如今仍行销全国。这大概是山西中路梆子艺人用谜语的形式称赞自己家乡的土特产。

此外，戏楼后台四壁还画有不少人物动物等图案，如文官、老生、小旦、牵马的武生、妇女、儿童、数人组成的剧情画等等，有动物漫画如鱼、猫、狐狸、蜈蚣、乌龟等。还有八宝葫芦、装饰图案画。有的涂上彩色，有的细加描饰，十分生动。

总的说来，聊城山陕会馆戏楼后台四壁墨记给我们留下了大量的关于戏剧史、文化史、生活史方面的资料，对于研究清末民初戏剧的发展演变、艺人的物质精神生活、南北戏剧文化交流、山陕商人的文化生活乃至鲁西的经济发展、节日习俗等，提供了丰富而宝贵的材料。

注：

①聊城山陕会馆戏楼后台南侧室东壁墨记。

②据道光二十五年《重修山陕会馆戏台山门钟鼓亭记》（现存聊城山陕会馆）碑记载，道光二十一年正月，艺人不慎，舞台失火，戏台及两侧的钟鼓亭焚毁无余。今之戏台等建筑乃是道光二十五年所重修，故戏楼后台四壁墨记始于道光二十五年。

③曹永明《古老的晋剧在太原》(《中外文化交流》1998年第2期)一文中说,清后期,晋剧在太原曾有过三庆班、四喜班剧团。刘建生、武芳梅《论晋商与山西戏曲的关系》(《晋中师范高等专科学校学报》2002年第1期)说,咸丰年间,祁县富商渠氏办起了“三庆戏班”,榆次富商王钺办有“四喜戏班”。山西省人民政府参事室主办的《文史研究·晋商文化研究专号》(1996年第1、2期)载武殿琦《祁县渠家》一文也说榆次聂店富商王钺办起“四喜班”,“好手云集”。又说祁县富商渠源淦不仅办有戏班,且在家中修建戏台,供排演及唱堂会之用。可见晋商开办戏班者甚多。刘巨才、段树人《晋剧百年史话》(山西人民出版社1985年9月版)述之甚详,可参阅。

④聊城山陕会馆嘉庆十四年碑。

⑤聊城山陕会馆道光二十五年碑。

⑥聊城山陕会馆嘉庆十四年碑:《山陕会馆众商重修关圣帝君大殿、财神大王北殿、文昌火神南殿及戏台、看楼并建享亭、钟鼓楼序》。

⑦清李调元《雨村剧话》。

⑧今所见易俗社资料中,均未见其名称前加“教育部”三字者。易俗社1921曾赴湖北演出一年七个月。1934年到1935年上海百代唱片公司曾为其录制了数十张唱片。1934年到1937年,曾赴河南、河北演出,又曾两次赴京演出。(参见雷震中:《易俗社秦腔唱腔音乐史迹考述》,《当代戏剧》2001年第4期;冀福记:《感悟易俗社管理群体》,《当代戏剧》2003年第3期)。当时易俗社知名度极高,所以不可能同时出现一个与其名字完全相同的戏剧团体。易俗社亦开设文化方面的课程,进行戏剧教育。在其名称前加上“教育部”,大概是就其业务方面的隶属关系而言的。

⑨这147个剧目是:泗(汜)水关、渭水河、渭水访贤、青石岭、黄河阵、庆阳图、伐子都、清河桥、湘江会、姑苏台、黄金台、八义图、搜孤替死、其(棋)盘会、宇宙锋、六人节(杰)、追信拜帅、别姬十面、九里山、美人图、闹坤(昆)阳、白蟒台、三江口、七星灯、九连(莲)灯、麟骨床、春秋笔、林(临)童(潼)山、南阳关、卖马、烈火旗、虹霓关、界牌关、牧羊卷、胭脂虎、赶三关、武家坡、沙陀国、反五侯、送京娘、高平关、五龙会、无底洞、五福堂、八仙图、斩黄袍、下河东、龙虎斗、清官册、三岔口、斩子、探母、破洪州、打龙袍、吊寇、黑风帕、挑帘裁衣、狮子楼、十字坡、大名府、丁甲山、罗家洼、九龙山、红桃山、庆顶珠、八大锤、宝莲灯、六月雪、武当山、战土台、阴阳河、十五贯、双官(冠)诰、法门寺、日月图、三

上殿、上殿、一捧雪、忠义侠、打严嵩、三进士、蝴蝶杯、关王庙、玉堂春、鸿鸾禧、红罗山、七人贤、白水滩、大保国、叹皇陵、二进宫、马芳困城、春秋配、九更天、双龙会、九焰山、山海关、云罗山、小金川、走雪山、东昌府、八蜡庙、河见(间)府、盗玉(御)马、东皇庄、泗州城、大香山、明月珠、紫霞宫、乾坤镜、混元盒、忠孝图、串珠记、小上坟、连升店、一匹布、大赐福、富贵图、满堂福、双富贵、万寿亭、国公图、忠义图、封王、审律、杀楼、观榜、卦带、延安府、鸾凤图、双玉镯、紫金镯、老金镯、探五营、双枪会、金玉缘、四才子、五神宫、六仙洞、八岔岭、十美镜、桃花寺、报(抱)凌(灵)牌、九龙带、八义庙、合珠记、凤明(鸣)关。

⑩《中国戏剧史》，上海古籍出版社，2001年版。

⑪刘巨才、段树人《晋剧百年史话》中说坤梨园班有演员40人，乐师9人，彩4人，龙套4人，上下手8人，箱馆5人，伙房3人，车馆8人。

⑫马龙文、毛达志《河北梆子简史》(《中国戏剧出版社》1982年10月版)说民国初年的崇庆班在领班之下，有演员30人左右，文武场面8人，管箱5人(多由演员兼任)，包头桌1人，管帐1人，更馆1人，如需自己起火做饭，还临时雇大师傅2人。

⑬据当地老人说，当时城乡均有一些非专业艺人组织的业余戏班，人们称其为“社伙”或“子弟班”，这些戏班有时也受聘到外地演出。参见王洪辰：《临清文化舞台》，《临清文史资料》第三辑。

⑭参见刘巨才、段树人《晋剧百年史话》。

⑮《清芬阁集》第五卷。

⑯同治六年《重修山陕会馆碑》。

⑰这句话写在“道光驾崩”一行字下边，估计应是咸丰年间或以后所写。

⑱这样的“四喜诗”写在戏楼后台四壁上的共有三首，内容基本相同。

作者工作单位：王云，聊城大学图书馆，南京大学历史系博士
李泉，聊城大学历史系