

·方志与族谱·

家谱中新辑冯梦龙佚诗

卓 连 营

作为晚明文坛的一位旗帜性人物，冯梦龙最为世人熟知的是他在通俗文学方面的诸多建树，娱世者众，如小说，如戏曲。而在传统诗文方面给人的印象则要淡漠得多，尤其是诗。据考证，冯氏曾有《七乐斋稿》、《郁陶集》、《游闽咏草》诸集之作，惜均未见留存，仅朱彝尊《明诗综》辑入《冬日湖村即事》一首。而后经容肇祖、陆树仑以及桔君、杨晓东诸学人勾沉辑佚，始得冯氏佚诗四十余首，外此之获，不啻凤毛麟角，弥足珍贵。

近日，与事“中国家谱资料汇编”，偶于馆藏《三槐堂家乘》中得获冯氏七律一首，欣喜难抑，未遑独珍，遂呈同侪共享：

小诗奉和耐庵王年丈

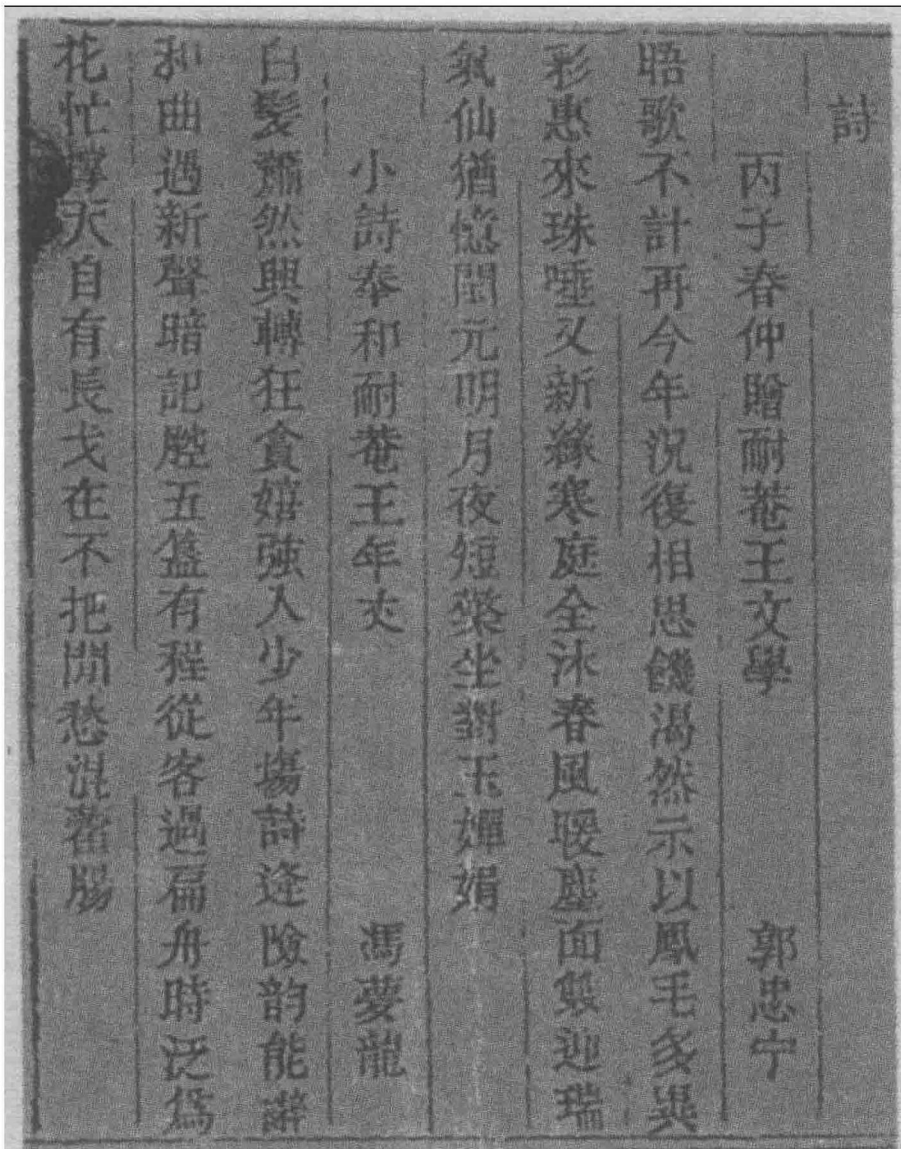
冯梦龙

白发萧然兴转狂，贪嬉强入少年场。
诗逢险韵能辞和，曲遇新声暗记腔。
五簋有程从客过，扁舟时泛为花忙。
撑天自有长戈在，不把闲愁混藿肠。

王耐庵，名之屏，字仲超，别号耐庵，又号天逸老人。吴庠生。曾著有《耐庵漫草》，未见有刊本流传。世居长洲，与冯梦龙实有同乡之谊。与张九徵、沈灏、文从简、徐开禧诸辈过从密切，时相唱和。曾

于里中造永福、永禄、永寿、衣锦、安荣、孟登六桥，并修建阮步兵祠，惠及乡里。生于万历乙未（1595），卒于康熙戊午（1678）。依年齿计，算是冯梦龙（1574—1646）的晚辈。

冯梦龙这首诗虽为奉和之作，实系自况自喻之笔。作诗的确切时间已无可考，但观其内容、情趣，不会是崇祯四年到崇祯十一年间的作品，因为这段时间



内冯梦龙先后任职丹阳县训导和福建寿宁知县，不在故里；也不大可能是在此前，因为崇祯四年时王耐庵才36岁，冯再谦逊，称王为“年丈”亦为不妥。由此，则此诗最有可能是冯梦龙自寿宁县秩满离任（崇祯十一年，1638年，冯时年64岁，王耐庵43岁）后数年内所为：一则，此时冯氏归隐故里，衣食无虑，时与乡贤才俊交游结社，诗相唱和，故有“白发萧然兴转狂，贪嬉强入少年场”之谓；二则，冯曾师从吴江派宗师沈璟，于声律之学颇为精通，其“墨憨斋定本传奇”的十六种作品多成于此时，所以才有“诗逢险韵能辞和，曲遇新声暗记腔”之句；三则，从“五簋有程从客过，扁舟时泛为花忙。撑天自有长戈在，不把闲愁混藿肠”的诗句看，此时国家情势虽趋没落，但尚

未臻窘迫之境，与冯梦龙晚年因甲申之变而觉“天崩地裂，悲愤莫喻”（冯梦龙《甲申纪事叙》）的情境大不相同。

旧家谱向为方家所哂，意谓多夸示附会之作。但不能一以概之。《三槐堂家乘》计二函14册，属递修本。原修六卷其始创者即为耐庵本人，“耐庵先生慨然于先代之谱迁延未就，因与公武（名佶，耐庵之子）力为搜辑刻成，而构祠并藏板焉”（缪彤《王氏族谱序》），其时在崇祯癸未（1643）。后三十余年，康熙壬子（1672）王佶承父志续修家谱。乾隆丙申（1776），十九世孙王巨源再修家谱，“谨将十四世之耐庵公以下本支各房子庶逐一查明汇辑成编梓刻”。其谱父创子继，一脉相承，清晰严谨。且冯梦龙虽著述等身，然于科第功名则一生蹉跎，年五十七始为贡生。其为世人所重，当在五四运动后通俗文学正式步入文学殿堂之时。有清一代文翰墨牋，鲜见提及，其于王氏宗族，实无拱云托月之用。《三槐堂家乘》所录冯诗，当属可信。

作者工作单位：国家图书馆分馆