

宋玫及莱阳宋氏作家佚诗考

王小舒

明清之际,山东地区的诗歌创作十分繁盛,而莱阳的宋氏家族尤其引人注目。后世有“明清之际,诗学倡行于山左,莱阳宋氏尤冠曹部,远近风从,颇极一时之盛”^①的说法。明万历以后,宋氏家族在诗歌方面成就突出的作家有宋继澄、宋玫、宋琮、宋琏等人,当时人将其“比之三苏、二陆云”。^②这些人当中,最受推崇的是宋玫。吴伟业在《梅村诗话》里将宋玫置于首位,指出:“吾友故司空九青(宋玫号)在其间尤称绝出,诗文踔厉廉悍,雄视汉、唐以来诸家。”又称其“五言最工”^③、“题咏甚夥”^④,可以推知,宋玫的诗歌数量应该是相当可观的。但是,经过明末战火,他的文集已“悉付煨烬”^⑤,不复可睹。其余诸宋的作品也绝少能见到。本文根据收集到的文献,对宋玫的生平及其佚作作一些初步的探讨,附带论及明末莱阳宋氏的其他作家。

宋玫,字文玉,号九青,一说别字九青。《明史》卷二百六十七有传。历来关于宋玫的名字,存在着两种说法:《明史》写作“玫”,而《莱阳县志》写作“玫”。乾隆三十六年刊刻的《山左明诗钞》卷三十一于“宋玫”名下还记载了一则与他的名字相关的轶事,现引于下:

《笼鹅馆集序》:文玉六七岁时,季父季木(王象春)携见宋(玫父继登)。先之,宋亦有小儿在侧,向季木乞名。季木蹴

然曰：“畴夜，吾梦神人以奇篆示余，裹以五色云，其文曰‘玖’。夫玖为文玉，二子可同名。”渔阳山人（王士禛）曰：“人不知九青亦考功命名也。”

《笼鹅馆集》是山东新城作家王与玖的文集名，根据此条纪录推测，宋玖的原名似应为宋玖。玖和玖两个字意义相同，都是指美玉，但字型和读音不同。究竟应为何名，又何时作的更改，尚不得而知。

宋玖的生卒年不难考订，《明史》未言及宋的生年，但是现存吴伟业的文集中却有两处提及，其一在《书宋九青逸事》一文中，云：“九青长余二岁。”另一处在《梅村诗话》中，言：“宋玖，字文玉，别字九青，莱阳人，年十九登乙丑进士。”已知吴伟业生于万历三十七年（1609），推前两年，当为万历三十五年（1607）。另外，《梅村诗话》中提到的乙丑年乃指天启五年（1625），上推十八年，恰好也是万历三十五年。由此可知，宋玖应生于明万历三十五年（1607）。至于宋玖的卒年，《明史》已记载得很清楚：

（崇祯十五年）闰十一月，临清破，（宋）应亨与知县（陈）显际谋城守。应亨以城北库薄，出千金建瓮城。浹旬而毕。（宋）玖及邑人赵士骥亦出费治守具。无何，大清兵薄城，城上火炮、矢石并发，围乃解。明年二月，复至，城遂破。玖、应亨、显际、士骥并死之。

《山东通志》和《莱阳县志》于这方面的记载跟《明史》所述完全一致。以此可知，宋玖死于崇祯十六年（1643）二月，享年三十七岁。

宋玖出身于官宦家庭。父亲宋继登，字先之，号淶溪，在兄弟三人中排行老大，万历三十二年（1604）进士，历任直隶定兴县知县、户部郎中、浙江布政使司参政、陕西右参议等职，“天启五年大计滴官”^⑥，归乡。据吴伟业《书宋九青逸事》记载：“会金宪公（宋继登）丧未葬，而山东被兵，傍躏东莱。”以此推知，宋继登当卒于崇祯十五年前。叔父宋继发，字毕之，崇祯元年（1628）进士，曾任长洲县知

县，“疏财好施，里人多感之。卒，私谥惠介，祀乡贤祠。”^⑦另一位叔父即前面提到的宋继澄，字澄岚，号万柳居士，天启七年举人。他爱好文学创作，同时也是理学家，著有《四书正义》、《诗经正义》、《古文偶笔》、《丙戌集》和《万柳堂诗文集》，“文名震大江南北”^⑧。崇祯年间，宋继澄于莱阳倡建大社，“投名入社者乃至六、七十人”，后又与其子宋璉等加入复社，“文章声誉海内知名”^⑨。明亡后，宋继澄“隐居不仕，授徒自给。卒，私谥文贞”^⑩。

宋继澄有三个儿子，宋玫在兄弟中排行老三。长兄宋琮，崇祯元年进士，历任祥符县知县、直隶金坛县知县，著有《五河残稿》、《荀子草拾遗》。次兄宋瑛，崇祯元年恩荫贡生。宋玫本人自少便入仕途，历官虞城知县、繁杞县知县、吏科给事中、刑科都给事中、太常少卿、大理卿、工部右侍郎等职，崇祯十五年因事免职归里。同年岁末“壬午之难”，因在家乡抗击清兵而死。对宋玫死后的情况，吴伟业曾有过记载：

山东被兵，傍躡东莱，九青率家人登陴守，城陷，不屈死。嫂夫人亦死，宗人歼焉。未一岁，京师失守。武昌前此已大乱，鱼山（熊开元）、濬石（郑友元）避贼东下，与余遇于南中，谈九青则相顾流涕。有人从北来者，辄询宋氏存亡，道路隔绝，流离接踵，盖亦不可知已。如是又五年，东莱周公镇抚吾吴，言九青尚有子，以在襁褓得脱。周公之出也，过其家，则已胜衣趋拜矣。

《书宋九青逸事》

莱阳宋氏作为官宦之家，于明清鼎革之际受创甚巨，“家灭一门”，其中包括宋玫这一支以及同乡与宋玫无血缘关系的宋琬一支（另有文考证），此种情况在山东地区颇具典型性，并且深刻影响了该地区这一时期的诗歌创作。宋玫文集的散失，也直接与此有关。

对宋玫诗歌创作的情况，吴伟业曾数次言及，称其“少儿颖异，为诗学少陵，爱苍浑而斥婉丽，然不无蹊驳。当其合处，不减古人。”

又云：“日课五言诗一首。”据此，可以想见宋玫创作数量之众。崇祯十四年，吴伟业与宋玫同主武昌乡试，两人相处甚得，“登黄鹤楼，眺荆江、鄂渚间，”，而宋玫“题咏甚夥”^⑩，“登黄鹤楼、过小孤皆有作”^⑪。除吴伟业外，同时的其他人对宋玫的诗歌成就也有过评价，如郑友元曾经赠吴梅村诗云：“剖斗折衡为文章，天下娄东与莱阳。”^⑫郑把宋玫与吴伟业相提并论，可见明末之际，宋玫的诗作的确具有相当的地位与影响。可惜的是，宋玫的诗文集早在其死时即已散失，无从得见原貌。康熙年间所修的《莱阳县志》未提及宋玫的著述，而民国二十四年所修的《莱阳县志》却在卷三艺文志宋玫名下载有这样一段话：“《憎草拾遗》一卷（佚）……殉难后，著述悉付煨烬，右所录今复不存。”从书的名称来看，似乎著录者已知其并非全璧（宋玫的诗文集也决不会仅为一卷）。那么，宋玫的诗文集什么时候成为残本的呢？是“壬午之难”之后，还是之前？宋玫生前有没有刊刻过自己的集子？这个残本是抄本还是刻本？不得而知。吴伟业曾经指出：“（宋玫）年尚未四十，集竟散佚。”^⑬根据此语推测，似乎宋玫并未刊刻过自己的集子，他的文集是在死后才散失的。既然如此，那么拾遗工作又是谁做的？目前无从知晓。总之，就连这个一卷本在民国修县志时也已经遗失了。

清代的几部大型的明诗选集对宋玫的诗作收录不等，总的来说，数量均极少，这当与宋玫的诗集过早散失有关。钱谦益的《列朝诗集》一首未收。朱彝尊的《明诗综》收录两首：《归思》、《悼旧》，但未提及宋玫的文集名。陈田的《明诗纪事》亦收录两首：《晚秋穷居》、《悼旧》，同样未提及宋玫的文集名。刻于乾隆三十六年由宋弼所选的《山左明诗钞》收录相对较多，共有五首：《遭谗示嵇君》、《闲居》、《晚秋穷居》、《归思》、《悼旧》，涵盖了前两集中的作品，然也未提及宋玫的文集名。看来，入清之后宋玫的集子便已经失传。此外，康熙年间所修的《莱阳县志》还收有宋诗两首，且与上述集子不同。现将《山左明诗钞》中所收的宋玫诗五首并《莱阳县志》收录之两首

作品全录于下：

今来月浩浩，昔去雪霏霏。几日君当别，三年我未归。埋
忧无厚土，原毁有深机。亦省昌黎说，穷鸱病莫依。

《遭谗示嵇君》

疾病支龟稳，风尘万马来。国中观政事，天下数人才。巷
陌春秋过，柴门朝暮开。阳春虽荡漾，多事恼衔杯。 《闲居》

养畜宜兹地，多闲虑自轻。菊耽十月色，梧领一秋声。散
病欢移坐，思家遇送行。忧来祇远望，无计出春明。

《晚秋穷居》

征人碛里正思乡，八月看云送雁行。生小不知门外路，如
何得梦到沙场。（《明诗综》“得”字作“飞”。） 《闺思》

画阁红楼第一家，曾将玉佩向人夸。祇今风雨清明后，燕
啄香泥葬落花。 《悼旧》

物秋偏胜地，霜渍密丛鲜。树顶？明月，泉心自在天。山
交一日气，谷发四方烟。流响开能曲，微阳照不圆。野人视听
浅，小妓性情全。拽马嘶昏去，涓涓夜自怜。 《亭山步韵》

溪上风花远，亭皋春事幽。长林如许醉，澄水早销愁。尽
日相来往，凭人自去留。有时乘兴到，采隐北山头。

《溪上闲吟》

上面所引的作品，前五首当中有三首与《明诗综》和《明诗纪
事》相重复，推想各家手中供选择的宋玫的诗作应当不多，且本子
应很接近，或者就是同一个本子。我怀疑《明诗纪事》甚至直接就是

从《山左明诗钞》转抄来的。从七首作品的内容看,似乎均作于作者因廷推事下狱之后,也就是说,它们都是作者晚期的作品,武昌期间的作品已不复可睹了。如果推测不错的话,这个本子是否就是《憎草拾遗》呢?

关于宋玫诗的风格特点,吴梅村认为,主要是学杜甫,爱苍浑之气,又忆及,宋玫尝“自云:金宪公梦李北地(梦阳)生其家而得九青”(《书宋九青逸事》)。李梦阳也是学习杜甫的。另外,为宋玫起名的王象春亦以李梦阳为楷模,看来宋玫曾受到过李梦阳的影响,这是很自然的。总的来看,上引这七首诗均属于唐诗风调,而且全部是律诗。吴梅村曾经指出,宋玫“五言最工”^⑥,所录的七首诗中就有五首五言诗。应该说,这些诗的确有仿效杜诗的地方,且都有感而发,并非如当时某些人那样只有空架子。

吴伟业的《梅村诗话》还录有宋玫的两组残句,这里也一并抄录于下:

草迷三国树,水改六朝山。

朋友谁与生死问,朝廷今作是非看。

宋继澄是宋玫的叔父,亦有著作传世。《莱阳县志》卷三之三“艺文志”栏著录:“《丙戌集》十六卷;《万柳文集》一卷”。已知明清之际有两个丙戌岁,一个是明万历十四年(1586),另一个是清顺治三年(1646)。据《万柳老人诗集残稿》所附《宋氏族谱》记载,宋继澄生于万历二十二年(1594),卒于康熙十五年(1676),享年八十三岁。如此,前一个丙戌岁就根本不可能成立了。所以这个《丙戌集》必然是在清初顺治三年整理成集的,也就是说,它应该包括了作者入清以后的作品。至于《万柳文集》,它与《丙戌集》是什么关系,抑或属于入清之前的作品,不得而知。另外,著录的卷数也十分奇怪,只有一卷,是否为残本,或即为后人所传的《古文偶笔》,也未可知。目前这两个本子均已失传,惟一能见到的是民国十八年(1929)于世琦辑录的《万柳老人诗集残稿》。于世琦在这个集子的跋中陈述

说:

余幼时,家慈将乡先贤之有大节可钦者勉为砥砺,而尤以万柳为最。然景仰无从,深为遗憾也。民国十六年暑期归里,蒐辑卢乡丛书,乃于张氏风素斋得抄本《万柳老人残诗》及其子《晓园子残诗》各一卷,又附五河及訐川、乾元各诗于末,厘定一册,集资铅槧。

于氏蒐辑的这个本子既然称“残稿”,又只有一卷,它就应该跟前两个本子的残存部分。之前,那两个本子是否刊刻过,不得而知,所能肯定的是,这无疑是宋继澄目前惟一得以保存的本子,所以十分宝贵。该集共收录宋继澄的诗作一百二十六首,其中五言律诗七十九首,七言律诗四十五首,七言绝句二首。从作品的内容看,似乎包括了作者明朝灭亡前后两个时期所作。就前期来说,集子中有《秋兴》组诗十首,其一云:“竹西歌吹入扬州,桂树香飘满翠楼。”按:《莱阳县志》卷三之三《宋孝廉继澄传》载:“崇祯辛未(四年),孔有德叛,攻陷登州。继澄挈家避淮扬,窘甚。”可以推定,《秋兴》组诗当即作于该时。另外,集中有《五日生孙》一首。已知宋继澄有三个儿子:宋瑚、宋璉和宋璿。据《万柳老人诗集残稿》所附《宋氏族谱》记载,宋璉生于万历四十三年(1615),卒于康熙三十三年(1694),明亡时三十岁,而其兄宋瑚年岁当更大,以此推测,宋继澄得孙必在明亡之前。就后期来说,集中许多篇章都有沧海桑田之叹,例如:“何年问劫灰,东海故尘埃。”(《对海感书》)“时当今古变,人不智愚齐。”(《五言律》其八)等等,明显表现出遗民的情感。后人孙文起在给此集作的题词中指出:“文章重师友,身世感沧桑。”他也看到这一点。据此断定,集子中有相当数量的诗应作于鼎革之后。

宋继澄诗作的影响不及宋玫大,所以钱谦益《列朝诗集》、朱彝尊《明诗综》和陈田《明诗纪事》均未收录他的作品,惟有《山左明诗钞》收录其十二首。现将这十二首作品与《万柳老人诗集残稿》相对

照,发现,它们之间只有两首重复。这样,已知的宋氏作品遂增至一百三十六首。《山左明诗钞》刻于乾隆三十六年,而《残稿》刻于民国十八年,前后相距一百五十八年。就此推测,乾隆年间宋氏的作品要比民国时多出若干。究竟当时存有多少首,是否即《丙戌集》和《万柳文集》的全璧,就不得而知了。

宋继澄作为复社山东地区的魁首,其存留作品的突出之处是表现自己的气节,以及淡泊旷远的情怀。他的集子中有一些效仿唐代诗人的作品,如拟陈子昂、王湾、王维、杜甫等,大概属于早期的习作。很明显,他是以唐诗为楷模的。相比之下,集子中似乎五言诗写得更好。这里选其一首五律、一首五绝以示:

黄河西徼来,每折几千里。既以海为归,中原汇众水。远近各有源,同流不容已。物贵有所宗,乾坤以终始。

《杂诗》之一

望帝悲何极,当时花正开。年年春欲尽,啼向故城来。

《望帝》

孙文起在《残稿》的《题词》中认为,宋继澄诗“小雅性情正,中唐气格苍”,句中的“小雅”当指其讽喻时事,至于“中唐”,应该指宋诗中苍浑、悲怆的风调,总的来说,评论还是比较准确的。

宋琮,字宗玉,号五河,宋继澄的长子,宋玫的长兄。生于万历二十五年(1597),卒于崇祯十年(1637),享年四十一岁。《莱阳县志》于宋琮名下著录的集子有:“《五河残稿》一卷,《荀子草拾遗》一卷。”另一处,又录有《柏园艺》一种,《柏园社宦稿》一种,今皆失传。现在可蒐辑到的宋琮的佚诗有:《山左明诗钞》收录六首,其中五言古诗二首,五言律诗三首,七言律诗一首。另外,《万柳老人诗集残稿》所附《五河诗集残稿》收其五言律诗二首。如此,共得八首。《山左明诗钞》称宋琮:“文章古奥,远近向风。与弟玫及叔继澄皆名震一时。”今观宋琮留下的作品,似乎擅长于五言,风格冲和古淡,接

近韦应物。这里举其一首为例：

登高知物候，野草及时生。风雨成佳节，歌啼出禁城。昔人
无憾事，飞鸟有遗声。安得春原上，长年问耦耕。

《清明》

评论家称宋琬的诗“古奥”，有一定的道理，但实际又语言平晓，并不深僻，可以说古而不奥。

宋琬，字林寺，一字殷玉，号晓园，宋继澄次子。生于万历四十三年，卒于康熙三十三年，享年八十岁。“幼而颖敏，精诗、古文。”^⑥崇祯十二年举人。天启末，曾与其父一起加入复社。鼎革后，与父亲隐居万柳山庄，征辟不就，终老田园。宋琬著有《晓园文集》，今已不传。惟《万柳老人诗集残稿》附有《晓原子诗集残稿》一卷，收录其诗三十八首，其中有五首录自《国朝山左诗钞》。该集中绝大部分是七言律诗，最突出的是《地僻》组诗三十首。其第三首有“自昔淮阳野老在，只今高卧号无双”按：前举《宋孝廉继澄传》载，宋继澄于崇祯四年挈家避难淮扬，据此可知，该组诗当作于崇祯四年以后。

宋琬的诗以七律为最好，自然浑融，不乏佳句，七绝也不错。这里举其七律一首、七绝一首为例：

岩头风雨送春归，把酒绳床望翠微。抱膝谁怜芳草梦，得
家剩有老莱衣。青天岳麓无消息，永夜悲歌惜是非。闻道一贫
忧不大，白云深处故忘饥。

《地僻诗》其五

满城灯光接湖光，士女娇歌夜未央。七十二泉明夜月，谁
怜春色是他乡。

《历下元夜》

除了上面举到的四家之外，莱阳宋氏这一支在明清之际有诗集著录的还有宋兆祥、宋继登、宋瑚、宋俶、宋然和宋宏健等人，因

其作品或湮没不传,或仅存孤篇,故这里略而不论。

注:

①李鏜豫:《万柳老人诗集残稿序》。

②⑤⑦⑧⑨⑩⑬《莱阳县志》卷三。

③⑮吴伟业:《书宋九青逸事》,《梅村家藏稿》卷二十四。

④⑪吴伟业:《宋玉叔诗文集序》,《梅村家藏稿补遗》。

⑥《明史·宋玫传》。

⑫⑬⑭吴伟业:《梅村诗话》,《梅村家藏稿》卷五十八。

作者工作单位:山东大学文学院