

## ·读书札丛·

## 《二十四诗品》产生于宋代的一则新材料

董 运 来

关于《二十四诗品》(以下简称《诗品》)的作者和产生时代问题的讨论,在二十世纪末产生了轩然大波,迄今为止,出现了数十篇讨论文章。意见主要有三派:一派否认司空图是《诗品》的作者,但考证《诗品》产生在明代以前;一派维护司空图的著作权;一派只做文献考证,不下结论。笔者在考察这个问题时发现了一则诸家未及的材料,将《诗品》称为“宋人品诗韵语”,并且提供了一种《诗品》的新文本和有关流传情况,对此材料的解读也许可以将《诗品》的研究推进一步。

鉴古书社影印密韵楼藏原刊本《式古堂书画汇考》书考部分卷二十五:

枝指生书宋人品诗韵语卷, 附宋

枝山白文

诗有二十四品,偏者得其一,能者得其全,会其全者,惟李杜二人而已。

其曰雄浑者,大用外腴,真体内充。返虚入浑,积健为雄。具备万物,横绝太空。荒荒油云,寥寥长风。超以象外,得其环中。持之匪强,来之无穷。

曰冲淡者,素处以默,妙机其微。饮之大和,与鹤独飞。犹

之惠风，超以原迹超以二字点去苒苒在衣。阅音修篁，美曰载归。遇之非深，即之愈希。脱有形似，握手已违。

曰纤秾者，采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。碧桃满树，风日水滨。柳阴路曲，流莺比邻。乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。

曰沉著者，绿杉野屋，落日气清。脱巾独步，时闻鸟声。鸿雁不来，之子远行。所思不远，若为平生。海风碧云，夜渚明月。如有佳语，大河前横。

曰高古者，畸人乘员，手把芙蓉。泛彼浩劫，杳然空踪。月出东斗，好风相从。太华夜碧，人闻清钟。虚伫神素，脱然畦封。黄唐在独，落落玄宗。

曰典雅者，玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有□瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。

曰洗炼者，犹矿出金，如铅出银。超心炼冶，绝爱缁磷。空潭泻春，古镜照人。体素储洁，乘心原迹心字点去月返真。载瞻星辰，载歌幽人。流水今日，明月前身。

曰劲健者，行神如空，行气如虹。巫峡千寻，走云连风。饮真茹强，蓄素守中。俞彼行健，是谓存雄。天池与立，神化攸同。期之以实，御之以终。

曰绮丽者，神存富贵，始轻黄金。浓尽必枯，浅者屡深。露余山青，红杏在林。月明华屋，画桥碧阴。金尊酒满，伴客弹琴。取之自足，良殚美襟。

曰自然者，俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，著手成春。如逢花开，如瞻岁新。贞予不夺，强得易贫。幽人空山，过水采蘋。薄言情悟，悠悠天钧。

曰含蓄者，不著一字，尽得风流。语不涉难，已不堪忧。是有真宰，与之沉浮。如绿满酒，花时反秋。悠悠空尘，忽忽海沤。

浅深聚散，万取一收。

曰豪放者，观花匪禁，吞吐大荒。由道反处，得以强（董按：此句书眉刻有双行小字“得以残句，疑有脱字”）。天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁。前招三辰，后引凤凰。晓看六鳌，濯手扶桑。

曰精神者，欲及不尽，相期与来。明漪绝底，奇花初胎。青春鸂鶒，杨柳台碧（董按：此句书眉刻有“台碧疑碧台”）。山人兴来，清酒深盃。生气远出，不著死灰。妙造自然，伊谁与裁。

曰清奇者，娟娟群松，下有漪流。晴雪满汀，隔溪渔舟。可人如玉，步履寻幽。载瞻载止，空碧攸攸，神出古异，淡不可收。如月之曙，如气之秋。

曰委曲者，登彼太行，翠绕羊肠。香霏流玉，悠悠花香。力之于时，声之于羌。道不自器，与之圆方。

曰悲慨者，大风卷水，林木为摧。意苦欲死，招憩不来。百岁如流，富贵冷灰。大道日丧，若为雄材。壮士拂剑，浩然弥哀。萧萧落叶，漏雨苍苔。

曰实境者，取语甚直，计思匪深。忽逢幽人，如见道心。晴涧之曲，碧松之阴。一客荷樵，一客听琴。情性所至，妙不自寻。

曰形容者，绝伫灵素，少迴清真。如觅水影，如写阳春。风雪变态，花草精神。海之波澜，山之嶙峋。俱似大道，妙契同尘。

曰超诣者，匪神之灵，匪机之微。如将白云，清风与归。

曰飘逸者，落落欲往，矫矫不群。缑山之鹤，华顶之云。高人惠中，令色氤氲。

曰旷达者，生者百岁，相去几何。欢乐苦短，忧愁实多。何如尊酒，日住烟萝。花覆茅檐，疏雨相过。到酒既尽，杖藜行歌。孰不有古，南山峨峨。

曰流动者，若纳水毂，如转丸珠。夫岂可道，假体遗愚。荒荒坤轴，悠悠天枢。载要其端，载同其符。超超神明，返之冥无。

来往千载,同归殊途。

曰缜密者,是有真迹,如不可知。意象欲出,造化已奇。水流花间,清露未晞。要路愈远,幽行为迟。语不欲犯,思不欲痴。

曰疏野者,唯性所宅,真取弗羁。拾物自富,与率为期。筑室松下,脱帽看诗。但知旦暮,不辨何时。倘然适意,岂必有为。若其天放,如是得之。

故障箬溪先生岁丙子秋,金岭南按察事。公余历览诸胜纪全广风物之作于魏晋诸家,无所不诣,日抵罗浮盖累累,联翠穿云,树杪奇绝,足为大观,及归便崇报禅院,时天空云净,暮山碧了,无一点尘埃侵,有僧幻上供清茗叩先生,解带出新酿麻姑,先生辄秉烛谭古今兴灭事,坐久赋诗,有云“名山昔日来司马,不到罗浮名总虚”,又云“不妨珠玉成千言,但得挥翰笺麻传”。顷出摘翠编,所述种种诗法,如“晔晔紫芝,秀色可餐”,诚词坛拱璧,世不多见者,遂为先生作行楷以纪时事云。

长洲祝允明

允祝  
明印

白文

哲晞 朱文

蒲  
圃

朱文

本朝书法推祝希哲先生为首,楷书尤佳,或以为当在赵魏国上。余向有牡丹帖甚精,归之亡友项氏逸,十余年不入目中矣。此日放舟吴阊,凌京房出示先生所书宋人品诗韵语几千余字赠箬溪先生者,跋语学季直表,书法尤劲,所云焕若神明顿远旧观者,喜而书此。万历癸卯仲春日冯梦禎书

夢馮  
禎印

居真  
士寶

白二  
文印

上文所涉诸人简历如下:

祝允明(1460-1526),字希哲,因他右手生六指,自号枝山,又称枝指生,长洲(今苏州市)人。明代著名文学家、书法家。他出生于官僚家庭里,弘治五年(1492)中举,以后便久试不第。正德九年(1514),被授为广东惠州府兴宁县知县,嘉靖元年(1522),转任为应天府(府治在今南京市)通判,在南京生活了近一年,所以人称祝

京兆,后因病辞官归里,卒于嘉靖五年(1526)。著有《九朝野记》、《苏州小纂》、《集略》、《怀星堂集》等书,还编撰了《兴宁县志》,稿今仍存。《明史》有传。

顾应祥,号箬溪,浙江长兴人;明弘治进士,刑部尚书;著有《惜阴录》等著作。

冯梦祯(1548-1595),字开之,号具区。嘉兴人。明万历五年(1577)进士,官编修,与沈懋学、屠隆以气节相尚。后因得罪宰相张居正,被外谪广德州判,复又累迁南国子监祭酒,3年后被劾罢官,遂不复出。移家杭州,筑室于孤山之麓。因家藏王羲之《快雪时晴帖》,遂以此名其堂为“快雪”。冯梦祯为人高旷,好读书,好奖掖后学。诗文疏朗通脱,不事刻镂。著有《快雪堂集》64卷、《快雪堂漫录》1卷、《历代贡举志》等。

《式古堂书画汇考》,六十卷,卞永誉编辑。有康熙二十一年自序。永誉(1645-1712),字令之,号仙客,镶红旗汉军,官至刑部左侍郎。工书画,精鉴别。此书辑录前人所记及其自藏、目见的清以前法书、名画,分为书考、画考,记载作品的款识、题跋,有时分列正文和外录,或注明纸绢、尺寸、印记等。两考之前,有《书评》、《书旨》及《论画》,系采集前人之说。此书著录颇富,虽也有舛误之处,尚不失为考据精备之籍,与《江村消夏录》并名于时。《四库全书总目提要》评此书“登载既繁,引证又富,固不以一二小疵,累其全体之宏博焉。”

尚没有证据说明《枝指生书宋人品诗韵语》是伪作,如果《式古堂书画汇考》所录的确实是祝允明的作品,可得出以下几点:1.顾应祥和祝枝山皆未提及《诗品》的作者。2.万历癸卯年(1603)冯梦祯的跋语称《诗品》为宋人品诗韵语,但目前不知冯氏所据为何,期待着新材料的发现。3.卞永誉没有见过其他版本的《诗品》,如果见过的话,“得以残句,疑有脱字”当作“得以残句,某处当脱某字”,“台碧疑碧台”也不当做疑似口气。

作者工作单位:华南师范大学图书馆